

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222881

UNIVERSAL
LIBRARY

زنگنه

تیسرا دینارین نگہی۔ اے

مبشر

جنوری ۱۹۳۳ء

جلد ۳۲

فہرست مضامین

تصاویر۔ (۱) لطف موسیقی (۲) نگین (۳) مولانا محمد علی (۴) ڈاکٹر سر سنج بہادر سپرو (۵) کارٹون۔

۱۔ مسلمان اور علوم ہند	۹۔ حقیقت عشق
۲۔ از پر و فیسر مولانا خدایطمان الم لے	۱۰۔ فصل ہمار
۳۔ از پیشانی اقبال در ماسخ جنگی	۱۱۔ سکون عدم
۴۔ مسئلہ تنیہ	۱۲۔ کلام حسرت
۵۔ دنیاوی بہشت	۱۳۔ بزم سخن
۶۔ جواہرات عالم	۱۴۔ مرقع عالم اور کارٹون
۷۔ ستاعر ناما کام	۱۵۔ علمی خبریں اور نوٹ
۸۔ بحبت کا گنہگار	۱۶۔ زمانہ پریس کا غور سے شائع ہوا
۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۲۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۳۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۴۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۵۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۶۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۷۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۸۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۰۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۱۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۲۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۳۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۴۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۵۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۶۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۷۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۸۔ از سر سردار امیر بی بی	
۹۹۔ از سر سردار امیر بی بی	
۱۰۰۔ از سر سردار امیر بی بی	

مبشر

معمولی ڈیڑھ

۵۵ منہ مالک ذلت سے رہے سالانہ ششماں اور قلعہ سندھ و شان کے لیے ستمناہی سے رو دھرم

مردوں کی مردانہ نیوٹلی چھ اکسیریں

اکسیر نمبر ۱۲۔۔۔۔۔ عت کے مریضوں کے واسطے اس قسم کی نیوٹلی چھ اکسیریں دوسری ادویات کی طرح طاقت کم نہیں کرتی بلکہ ساتھ ساتھ طاقت بڑھاتی ہے۔ عاقل و فاضل کافی ہے۔ آزمائش اور مرادیں پاؤں! قیمت ۲۰ روپے

اکسیر نمبر ۱۱۔۔۔۔۔ اکسیر نہ کی طرح تمام بدن کمزوریوں کو دور کر کے پھر سے نئی زندگی بخشتی ہے کمزور کو دلیر بناتی ہے رنگ رنگ کے اندر جویش و جالی دورہ کرتے لکھتے ہیں۔ اہل قدرتی صفا ساتھ ساتھ کئی ہے۔ اکسیر نہ کی چھٹیت نہ خرچہ سکین وہ سکرنگواؤت! قیمت ۲۰ روپے چار روپے للکھ نمونہ

اکسیر نمبر ۱۵۔۔۔۔۔ سقوی ۱۰۰۰ روپے کی سترخ ہنس کی سکتی ہے چند دنوں کے اندر وہ طاقت دکھاتی ہے جو پہلے بھی نہ تھی۔ کئی کئی ہر۔ جو خود کو دلیر قادر بناتی ہے اہل ہی دن اس پر عمل کرے۔ قیمت ۲۰ روپے چار روپے للکھ نمونہ

اکسیر نمبر ۱۶۔۔۔۔۔ طلباء اور مجبور لوگوں کے واسطے بہت قیمت ایک روپیہ عطر نمونہ چار روپے ۲۰ روپے اکسیر نمبر ۱۷۔۔۔۔۔ جریان کی نیوٹلی چھ اکسیریں میں ہمیشہ کثیر اسطے آرام آجاتا ہے۔ قیمت ۲۰ الف عطر نمونہ ۲۰ روپے ۳۲ ب عطر نمونہ ۲۰ روپے

طلباء نمبر ۱۸۔۔۔۔۔ بہت طلباء اس قسم کی سترخ ہنس کے واسطے لوگ ہیں ان کی نیوٹلی چھ اکسیریں کہ اس طلباء کے کہ اگر تمام نقائص کو دور کر کے رنگ پختہ پختہ میں نئی روح پھونکے والا کوئی ادویہ نہیں قیمت چھ روپے عطر نمونہ ۲۰ روپے

اشوگرہ۔۔۔۔۔ ضعف کے ساتھ ساتھ کی نامانی زبانی ہے! پتہ نہیں شکر آتی ہے اس نامانی اشوگرہ استعمال کریں جو اپنی دلی اور دونوں فوائد رکھتی ہے مددگار کمزوریوں کو دور کرتی ہے یہ دیکھیں کہ واسطے کی نظر ہے! قیمت ۲۰ روپے چار روپے

رسالہ امراض مخصوصہ مردان جس میں مفصل مردوں کی امراض کی دیکھتے ہیں۔ علاوہ علاج دیکھتے ہیں آدھ آنے کا حکم آئے ہے۔ رسالہ امت جس میں مشہور معروف دوائی امت دھارا کا ذکر ہے۔ قیمت بھی مفت دیکھا

طلباء نمبر ۱۹۔۔۔۔۔ اکسیر نہ کے ساتھ اگر اسے رنگ اشوگرہ استعمال کریں تو کمزوری لکھتے ہیں۔ جو لوگ طلباء نمبر ۱۸ کی قیمت نہیں خرچ کر سکتے وہ اشوگرہ استعمال کریں۔ یہ بھی تمام نقائص کو دور کر کے کا عطر دقت زیادہ پکھا! قیمت ۲۰ روپے ۳۲ روپے

المشتہر منہجر امرت دھارا اوشدہ الیہ امرت دھارا بھون خط و کتابت دھارا کا پتہ امرت دھارا روڈ امرت دھارا ادا خانہ لاہو امرت دھارا لاہو

زمانہ

(بیالمسئین جلد)

—*بابت*—

بنوری لغایت جون ۱۹۲۲ء

مرتب

دیانتراین نگم - بی - اے

زمانہ پریس کانپور پن جھپک

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

درجہ اعلائے

قیمت سالانہ صر

فہرست مضامین رسالہ

بابت ماہ جنوری تا جون ۱۹۲۳ء

انتصاب ویرا، الطیف سبقتی ۲۳۷ مولانا محمد علی ۱۳۱ ڈاکٹر سرتاج بازار سپر (صاحب) ۱۳۱ آغا شمس (۵۵) سید محمد (۱۱) عرفی (۱۱) مولانا ۱۵۱ سبقتی اور انسبا ۱۹۱ عورت دیا راجندر جی گنگا پارکر رے (۱۱) گر شیمات (۱۱) رگنی جیر دین (۱۳) رادو باگنی (۱۱) کارٹون -

نمبر شمار	مضامین نشر	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	مسلمان اور علوم ہند	جناب پروفیسر مولانا فدا علی خان ایم اے	۱
۲	نظر لکھنوی	جناب منشی اقبال درسا سحر بنگامی	۸
۳	مسئلہ کنیا	پندت کشن پرست وکولنی، اے	۲۱
۴	دنیاوی بہشت	مشرقی رام	۳۰
۵	بھاشا کے نورتن	مولوی منظورالحی کلیم	۳۵
۶	جواہرات عالم	مشرام سرین گم - ایم - ایس سی	۳۸
۷	چاند	جناب امیر حسن تارونی اے	۴۳
۸	میر	مشر سردار احمد چلی بیت	۴۵
۹	ترقی زبان	شیخ فضل حق معجم بی - اے رازد	۶۹
۱۰	مسئلہ سرخ و سپید	مرزا شمس الدین (علیگ)	۷۵
۱۱	جان کنیس	جناب - تاشائی بریلوی بی - اے -	۸۲
۱۲	بھاشا کے نورتن	مولوی منظورالحی کلیم	۹۷
۱۳	جواہرات عالم	مشرام سرین گم - ایم - ایس سی	۱۰۶
۱۴	قطب الرجال	منشی پریم چند بی - اے	۱۱۰
۱۵	مسلمان اور علوم ہند	جناب پروفیسر مولانا فدا علی خان ایم اے (علیگ)	۱۳۳
۱۶	مرزا حسرت دہلوی	جناب خواجہ عبدالرؤف عشرت کفوی	۱۴۲
۱۷	ہندو مسلم اتحاد	منشی اقبال درسا سحر بنگامی	۱۵۳
۱۸	بھگت ننگ	مشرقی آزاد اس	۱۶۰
۱۹	جواہرات عالم	مشرام سرین گم - ایم - ایس سی	۱۶۵
۲۰	دیوانہ ادب	جناب اعظمی	۱۶۹

نمبر شمار	نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۲۱	عسرت	جناب مشرید قریشی مائی	
۲۲	مسلمان اور غلام ہند	جناب پروفیسر مولانا خلیفان صاحب ایم۔ اے۔ اعلیٰ	۱۹۲
۲۳	شمس العلماء حالی	از مولوی محمد یحییٰ تنہائی اے۔ ایل ایل بی	۲۰۹
۲۴	البانیہ	مولوی محمد حسین حسن پٹیل بھٹی	۲۱۷
۲۵	مسٹر کاڈل کا غصہ	از رائے بہادر دادا رام سنہا رگوسا، کلکتہ جالون	۲۲۲
۲۶	ہندو اور مسلم اتحاد	مسٹر سری رام تنہا۔ ایم۔ اے	۲۲۸
۲۷	ملکی ترقی کا راز	آنند	۲۵۳
۲۸	سشیلی	جناب تاشائی بریلوی	۲۶۰
۲۹	بھاشا کے نورتن	مولوی منظور الحق کلیم	۲۷۸
۳۰	وفا کی دیوی	مسٹر جی بی جنتاگری۔ اے۔	۲۸۷
۳۱	جواہرات عالم	مسٹر رام سرنگم۔ ایم ایس سی	۳۹۵
۳۲	تعمیری نظام	چودھری ذبیحہ محمد خان۔ بی۔ ایس سی ایل ایل بی	۳۲۱
۳۳	طالستانی	مسٹر جی۔ این۔ قسطنطنیہ کانپوری	۳۲۱
۳۴	اداد باہمی	مسٹر سید عزیز احمد	۳۳۱
۳۵	مسیح و غالب	مرزا جعفر علیخان اثر بی۔ اے	۳۳۶
۳۶	آزادی	جناب صادق	۳۳۲
۳۷	محبت کا کھیل	جناب سید راجہ چاند پوری	۳۳۶
۳۸	سید نظام الدین	مولوی ابوالواحد محمد ذکریا مائی	۳۵۹
۳۹	تنقید کتب	جناب اعظمی	۳۳۲ و ۲۹۸ و ۳۶۲
۴۰	رفتار زمانہ	۶۱
۴۱	ڈاکٹر ایٹس	عالی لکھنوی	۱۲۵
۴۲	علی نوٹ و جنبین	۲۱۵ و ۱۲۷ و ۱۲۷
۴۳	کارٹون	۳۷۹ و ۱۵۱ و ۱۳۰ و ۳۶۶
۱	حقیقت عشق	مرزا جعفر علیخان صاحب اثر لکھنوی	۵۳
۲	فصل بہار سکون غم	حضرت فاروق شاہ پوری	۵۴
		جناب راجہ چاند پوری	۵۵

نمبر شمار	نظم	نام شاعر	صفحہ
۴	کلام حسرت	مولانا حسرت مولانی	۵۶
۵	ماجرائے ازل	جناب محبوب لکھنوی	۱۱۷
۶	بچپن گھڑیان	جناب حامد اللہ افسانہ دہلی	۱۱۵
۷	کسی مقبر	جناب نصیر بھگلپوری	۱۲۰
۸	جذبہ سلیم	مولانا وحید الدین سلیم	۱۸۴
۹	مخمس خیال	جناب محمد لکھنوی	۱۸۵
۱۰	شام وصل	جناب تسکین سورتوی	۱۸۶
۱۱	شاعر کی دنیا	جناب از چاند پوری	۱۸۷
۱۲	لطف موسیقی	جناب ذکی کچھوچھو	۱۸۸
۱۳	دل سے باتیں	جناب تسکین سورتوی	۲۳۲
۱۴	گور و ناک دیو	منشی رتنہ پرشاد دہلی	۲۳۳
۱۵	عالم انتظار	جناب کلیم عظیم گدھی	۲۳۶
۱۶	جذبات فراق	جناب رگھوپت سہاسی فراق	۲۳۸
۱۷	کلام حسرت	مولانا حسرت مولانی دہلی	۳۰۲
۱۸	تحریک اتحاد	جناب امبال درسا حسرت بنگالی	۳۰۵
۱۹	کلام ناطق	ازبوا اعلیٰ ناطق لکھنوی	۳۰۷
۲۰	کشیاکا بھول	مستر شام موہن لعل جگرانی دہلی	۳۰۸
۲۱	ایک وجدانی نغمہ	منشی بشیر پرشاد نور لکھنوی	۳۰۹
۲۲	کتاب	مولوی محمد جمیل بانٹ بھوپالی	۳۱۰
۲۳	جذبات اثر	مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی	۳۱۱
۲۴	فریاد ناشاد	پروفیسر رام پرشاد ایم اے آئی۔ ای۔ ایس	۳۱۲
۲۵	آربون کی آمد	مولانا وحید الدین سلیم بانی پتی	۳۶۶
۲۶	مان	جناب ارشد بھٹاوی	۳۶۸
۲۷	جذبات فطرت	جناب نازش بدایونی	۳۶۹
۲۸	سہرا	جناب حسن بھٹی حضرت اعظمی	۳۷۰
۲۹	بزم سخن	جناب حسن بھٹی حافظہ جگر، نائب ذکی، بادی، روی، ندی، جگر اور آواز	۳۷۱
۳۰		جناب راجندر دہلی، حسن بھٹی، جگر، بادی، ندی، فرحت، معین	۱۹۰
۳۱		جناب راجندر دہلی، فرحت، معین، وارث، بادی، جلیل، مصطفیٰ، ناز، دانی، اسد، جگر	۳۶۹
۳۲		جناب رفیق ناز، حافظ، بھٹی، فرحت، بادی، وارث، ناز، دانی، اسد، جگر	۳۷۰
۳۳		جناب شام موہن، لعل جگرانی، وارث، بادی، جلیل، مصطفیٰ، ناز، دانی، اسد، جگر	۳۷۱
۳۴		جناب راجندر دہلی، فرحت، معین، وارث، بادی، جلیل، مصطفیٰ، ناز، دانی، اسد، جگر	۳۷۲

زمانہ

منبر

جنوری ۱۹۲۲ء

جلد ۴

مسلمان اور علوم ہند

ہنوز ہجرت کا پہلا ہی قرن اور خلیفہ ثانی عمر فاروق کا عہد حکومت تھا کہ عربوں کو ہندوستان کے ساتھ آمد و رفت و تعلقات پیدا کرنے کی نہ صرف خواہش ہوئی بلکہ عملی کوششیں شروع کر دیں۔ مورخین کا خیال ہے کہ حضرت عمرؓ نے بصرہ کی بنیاد اسی غرض خاص سے رکھی تھی کہ ہندوستان و ایران کے بحری راستوں پر قبضہ ہو۔ اس ملک سے رابطہ پیدا کرنے کی ان کوششوں کو اُنکے جانشینوں عثمان علی (رضی اللہ عنہما) اور خاندان بنی امیہ کے تاجداروں نے بھی باوجود اندرونی انقلابات و خانہ جنگیوں کے برابر جاری رکھا، مگر جب تک کہ ولید اول کے عہد حکومت میں ولایت سندھ کو محمد بن قاسم نے فتح کر لیا، اس ملک کی زبان اور ادبیات سیکھنے کا اولین موقع ملنا ممکن نہ ہوا۔ اسکے بعد بھی تقریباً نصف صدی تک فاضلین و مفتوحین کے خزانہ علوم کی طرف توجہ کرتے نہیں نظر آتے تھے جسکے سیدھی سادی کھلی وجہ یہ تھی کہ اب تک اولین انکی قدروقیمت کا پچانا ہی نہ آتا تھا۔ اُنکے خاص علوم کے وہ شعبے بھی خلی و وہ سب سے زیادہ عظمت و وقعت کرتے تھے یعنی تفاسیر قرآن اور احادیث نبوی ہنوز مضبوط تحریر میں نہ آئے تھے اور جس طرح ازمنہ قدیم میں دیدوں کی تعلیم و تلقین بے وسالت و تحریر زبانی ہو کرتی تھی اسی طرح اب تک مسلمانوں کے یہ علوم بھی محض حافظہ کے زور سے بے مدد کتاب زبانی ہی پڑھائے جاتے تھے۔ جس زمانہ کا بیان ذکر ہے اُس زمانہ میں یہ لوگ لکھنے پڑھنے سے فقط بے اقتدائی ہی نہیں برتتے تھے بلکہ اس سے بہت

۱۰۔ ارگت سلسلہء کوہِ صنوبری کے حاکم و بزرگشی کی اکمن تارکشی کے سامنے بڑا گیا تھا ،

برابری تھے اور اپنی مقدس معلومات کے سرمایہ کو کتاب کے حوالہ کرنا خطرناک جانتے تھے۔ اس نفرت و خوف کے اسباب و وجوہ بھی تھے مگر اُن کے بیان کرنے کا یہ عمل نہیں، ہجرت سے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک اُن کے علم بے کتابت ہمایہ جہالت کی ہی حالت رہی۔ علمائے اسلام کی ہر قسم کے کتابی علم سے سخت نفرت اور برہنوں کے ویسے ہی قوی اور گہرے تعصبات پر نظر رکھی جائے جو غیر ہندو وغیرہند و خود بیخ ذات ہندو کو بھی اپنے مقدس خزانوں کے پاس نہ پھینکنے دیتے تھے تو فائن سدا یک عرصہ تک اس دولت سے ناواقف رہنے پر ہدف ملامت نہیں بنائے جاسکتے۔

نئی امتیہ کی حکومت کے خاتمہ اور بنی العباس کی سلطنت کے آغاز کے ساتھ جنہوں نے علوم کی پرورد محبت اپنے برگزیدہ درویشان و مبلغ جد امجد حضرت ابن عباس سے میراث میں پائی تھی جہالت و تعصب کی گنگنہ گٹھائیں جلد کا نور ہو گئیں، علم و حکمت کا آفتاب چمکنے لگا۔ خاندان عباس کے پہلے فرزند رواد ابو العباس سفاح کو صرف قریب چالیس سال کے محکومت کرنا نصیب ہوا اور علوم و فنون کی سرپرستی تو رہی ایک طرف اُس عظیم الشان سلطنت کے ضبط و استحکام کی بھی ہمت نہ ملی جو یوں اچانک اُس کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ مگر اس خاندان کے دوسرے خلیفہ ابو جعفر منصور و واقفی کے عہد و دولت میں جبکہ مسلمانوں نے اول اول غیر زبانوں کا سیکھنا اور اُن کے ادبیات کا مطالعہ شروع کیا تو یونانی فلسفہ و طب کے ساتھ ہی ساتھ اور اسی مقدار میں اُنکی توجہ ہندوستانی علوم فنون کی طرف مبذول ہوئی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی طب، نجوم، جبر و تقابلہ، اور حساب کا مطالعہ ادھون نے یونان کے علوم مذکورہ سیکھنے سے بہت پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ اور ان کے اہل علموں میں ان علوم نے خوشنودا پائی اور ترقی کی اُسپر اس واقفیت نے گہرا اثر ڈالا۔ انہیں علوم اور دیگر ادبیات ہند کے عربی فارسی اور اردو میں منتقل ہونے کی تاریخ میں اس وقت یہ اختصار آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔

نجوم عرب ہندی نجوم اور علوم اعداد سے اس سے بہت پہلے واقف ہو چکے تھے کیونکہ یونانی نجومیوں اور ریاضی دانوں کی تصانیف اُنکی نظر سے گذر چکی تھیں ہندوستان میں جو تین نظام نجومی رائج تھے اُن میں سے سے عرب خاندان عباس کے دوسرے خلیفہ ابو جعفر منصور و واقفی ہی کے زمانہ میں و قوف حاصل کر چکے تھے یعنی اس سے بہت پہلے محمد ابو الوفا بزرگانی کی جو تھے صدی ہجری کی لکھی ہوئی شروح

دیوانہ خوس اورن کی نظر سے گزری تھیں ابن الادی کے نقشتات بخومی کی تہید میں جنہیں انعام نے منسلک
ہجری مطالبی منسلک عیسوی میں شائع کیا لکھا ہے کہ خلیفہ منصور مذکور کے زمانہ میں ایک اپنے فن کا مالک
ہندوستانی جوتشی خلیفہ کے دربار میں پہنچا اور مسادات سیارگان کے نقشے مع کوف و خسوف و عروج
بروج کے بیانات کے اپنے ہمراہ لایا اور کہا کہ یہ نقشتات ایک ہندوستانی راجہ کے حسابات سے ماخوذ
ہیں جس کا نام عربی مصنفوں کی رسم خط میں یگڑو بگڑا کر فیغ ہو گیا ہے۔ خلیفہ نے اس موقع کو غنیمت جاکر
اور اس اتفاق حسنہ کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اس کتاب کے ترجمہ اور اشاعت کا حکم صادر کر دیا کہ ستاروں
کے متعلق تمام امور میں عربوں کی رہنما ہو۔ چنانچہ یہ کار بزرگ محمد بن ابراہیم انفراری کے سپرد کیا گیا
جس کا ترجمہ منجوں میں آج تک سند ہند یا ہند سند بزرگ کے نام سے معروف ہے۔

ابن الادی کی رائے میں اسکے معنی الدھوالد اھ (گردش کر نوا لا زمانہ) اور مسعودی اور
بعض دوسرے لوگوں کی رائے میں دھوالدھوی (زمانوں کا زمانہ) ہیں، چونکہ سند ہند اور
برہم گیتا کے پیٹھ یا برہم سدھانت کے نظام متحرک ہیں ہم بے خوف یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اول
المذکر آخر المذکر پر مبنی ہے۔ یہ برہم گیتا ساتویں صدی عیسوی کے نصف اول میں دریا ہمارا کے
بعد سے چمکتا ہوا ہندی جوتشی تھا۔ انفراری کی یہ تصنیف جو ہندی نظام بخومی سے ماخوذ تھی
چھٹے عباس خلیفہ المامون کے زمانہ تک برابر مسلمانوں میں متداول رہی۔ اس خلیفہ کے
حکم سے محمد بن موسیٰ انخارزمی نے اس کا خلاصہ کیا جو اس وقت سے لیکر آج تک سند ہند خرد کے
نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ یہ خلاصہ معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ مذکور کے واسطے اس کی شاہزادگی
کے زمانہ میں کیا گیا تھا۔ اس مصنف نے اسی قسم کے نقشتات بخومی خود بھی ترتیب دیے جن میں ہندی
نقشتات کی ترمیم و اصلاح کا دعویٰ کیا ہے۔ وہ بڑے نقشتات بھی جنکو زمانہ ابجد میں ابن الادی
نے مرتب کیا اور انعام نے تکمیل کو پہنچا یا ہندی نجوم ہی کی بنیاد پر قائم کئے گئے تھے۔ بخومی نقشتات
کا ایک اور ان سے پیشتر مجموعہ وہ ہے جسے المامون کے زمانہ میں بغداد کے بخومی جیش نے مرتب
کیا۔ اسی طرح سند ہند پر مبنی متعدد اور نقشتات کی تیسری صدی ہجری میں اشاعت کی گئی جن میں سے
فضل بن حاتم ناظری اور ابو الحسن بن مصباح کے مولفات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
ابو ریحان بیرونی نے الاثار البقیة کے دیباچہ میں جو اپنے تصنیفات کی فرست دی ہے

اُسین برہم گپتا کے سدھانت کے عربی ترجمہ سندھند پر بھی ایک رسالہ کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کے باقی دو نظاموں یعنی آریہ بھٹہ اور ارکر کے نظاموں سے بھی عرب بالکل ناواقف نہ تھے۔ آریہ بھٹہ کی ذرا بگڑی ہوئی عربی شکل ارجہر سے عرب مصنف نجومی آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ رہا یہ کہ آریہ بھٹہ سے ارجہر کی مکمل بن گیا تو اسکی وجہ نہایت آسان ہے۔ آریہ کے الف ممدودہ کو مقصورہ سے اور آخری یائے مفتوحہ کو جہم ساکن سے بدلا تو اوج ہو گیا۔ یہ تغیر عربوں نے نہیں کیا بلکہ خود ہندی زبانوں میں اوج بجائے آریہ کے کثرت سے آتا ہے۔ بھٹہ کی آخری تائے مفتوحہ کو ساکن کیا تو بھٹ ہوا۔ (ٹ) اور (ڈ) کا ہندوستانی زبانوں میں کثرت سے مبادلہ ہوتا ہے لہذا بھٹ سے بھڑ بسا جیسا کہ مرہٹی لفظ بھڑچی میں یہاں تک توسیع کا پلٹ ہندوستان ہی میں ہوئی۔ ٹے کا رے سے مبادلہ بھی اگرچہ ہندوستان میں ایک عام بات ہو مگر اس لفظ میں یہ تغیر نظام عربوں ہی نے یہ مجبوری کیا کیونکہ ٹے اُنکی زبان میں ہے ہی نہیں۔ ارکر کو عرب ارکند کہتے ہیں اور یہ خرابی ہندی میں ہنوز رائج ہے۔ یہ دونی کی تصنیفات میں ہیں پھر ایک رسالہ، قانون ارکند کا جدید نسخہ دو برہم گپتا کے لکھنڈ کہاؤیکہ کا عربی ترجمہ، کے نام سے ملتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سنسکرت کی تصنیف مذکورہ کا عربی ترجمہ یرونی کے زمانہ تک موجود تھا مگر مترجم کے نام اور زمانہ کے متعلق یرونی بھی نہیں اسی طرح تائی کی مین چوڑاؤ جو جس طرح اس سے پہلے تھے۔

آریہ بھٹہ اور برہم گپتا کے علاوہ اسی زمانہ میں یعنی مقصور، رشید اور امامون اور اسکے قریبی باشندین کے زمانہ میں اور بھی بہت سے ہندی نجومیوں کی تصانیف کے عربی میں ترجمے ہوئے۔ عیون الانباء فی طبقات الاطباء میں ایک درجن سے زیادہ ایسے نام موجود ہیں مگر اس طرح خراب ختہ، بولے ٹکڑے اور عربی خط میں ایسے نسخہ شدہ کہ انکی سنسکرت اصلوں کا یقینی طور پر کھوج چلا نہ سکتا اس شخص کے لیے جو زبان سنسکرت اور ہندی نجوم کی تاریخ سے ناواقف ہو قریباً ناممکن ہے۔ مثلاً اس ہندی نجوم کا نام جس سے ابو معشر جعفر بن محمد الجینی نے وہ معلومات اخذ کی ہیں جنہیں وہ اپنی تصنیف کتاب الالوف میں ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور جنکو وہ ہندی فلسفیوں اور ریاضی دانوں میں سب سے سربرآوردہ بنانا ہے عربی رسم الخط سے اکثر ہندی حروف اور کل احوالوں کے مفقود ہونے کے سبب بہت سے مختلف طرزوں سے بڑھا جا سکتا ہے، عربی مصنف اسکا نام کنگمہ لکھتے ہیں جسے ہم

کنکھ، گنگہ وغیرہ پڑھ سکتے ہیں۔ صاحب عیون النبلاء اس گم نام و نشان ہندی فلسفی کو زمانہ قدیم کے سب سے زیادہ ذی علم لوگوں میں بتاتا ہے جو اپنے زمانہ میں اجرام سماوی اور حرکات سیارگان کے علم میں اپنا نظریہ رکھتا تھا۔ او کی تصنیفات کی نسبت اسی مصنف کا بیان ہے کہ سب کا عربی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ کہ ان میں سے او کی کتاب النموذاس (جسم بیرون کی کتاب) کتاب القراءات الکبیر (سجود کی بڑی کتاب) اور کتاب القراءات الصغیر (سجود کی چھوٹی کتاب) غامکہ سزاوار ذکر ہیں۔ اور بھی بہت سے ہندی حکیموں، طبیبوں، اور مخبروں کے اسی طرح بگڑے ہوئے نام جنکی تعانیف کے زمانہ زیر بحث میں عربی ترجمے کے گئے مصنف مذکور نے منجھل، بالکھر، راجہ، داہر، انجر، زنجل، جہر، جاری، جو در، نکر وغیرہ بتایا ہے اور کہتا ہے کہ ان میں سے ہر شخص بہت سی کتابیں مصنف اور بخوبی نظریوں کا موجد تھا۔

اب ظاہر ہے کہ جب تک انسان ان ترجموں اور اہلی کتابوں دونوں سے بخوبی واقفیت نہ رکھتا ہو اور یوں دونوں کے مقابلہ و موازنہ پر قادر نہ ہو ان نسخہ شدہ لفظوں کی سنسکرت اصولوں کا پتہ چلانا ناممکن ہے۔ مگر ان ظاہر الاخیل معنوں کی سنسکرت کے ساتھ تطبیق سے ہمارا قاصر رہنا کوئی مقبول وجہ اس امر کی نہیں ہو سکتی کہ اتنے بہت سے مسلمان مورخوں کی شہادت پر شک و شبہ کیا جائے جو اپنے راستبازی و راست گوئی میں ضرب المثل ہیں اور جنکے بیانات کی محک وہ خواہش بھی نہیں ہو سکتی جو ناظرین میں سے بعض حضرات شاید میرے سرھونچے پر مائل ہوں، علاوہ ازیں فرست مذکورہ بالا میں آخری نام تو ایک ایسے شخص کا ہے جو مدتوں علیحدہ ہارون الرشید کا طبیب خاص تھا اور اس لیے کوئی مائل اس کے وجود سے انکار کی جرات نہیں کر سکتا۔

مابعد کے زامون کی طرف آتے ہیں تو ہماری ٹڈ بھیرا اس اعجب روزگار اور بوجھان بیرونی سے ہوتی ہے جس نے نسل ابو مشر اور محمد ابن اسمعیل نوخیز کے ہندوستان میں رہ کر اور برہمنوں سے میل جول پیدا کر کے سنسکرت زبان سیکھی۔ سنسکرت کی بہت سی تعانیف کا عربی میں ترجمہ کیا کئی ایک عربی کتابوں کا اپنے پڑت دوستوں سے سنسکرت میں ترجمہ کرایا اور خود ہندی علوم خصوصاً نجوم پر جکا وہ سب سے زیادہ علاوہ تھا متعدد کتابیں لکھیں۔ او کے گل سرسید یعنی کتاب الہند کا زیادہ تر حصہ نجوم اور حسابات نجومی ہی کے مذہب ہے۔

برہم سداہت پر ایک رسالہ کے علاوہ جبکہ نام جوامع الموجودہ لخواطر الہندوہ حساب
 التنجیم ہے اور قانون الان رکند کے سوا جبکہ ذکر اوپر آچکا اوس نے درابہر کی مشہور
 کتاب لکھو جاگہ (چھوٹا جہم جہرا) کا ترجمہ کیا۔ جرمن عالم خاؤ نے کتاب الہند کی تہید میں اس
 مصنف کی بانیں کتابوں کی جو فہرست دی ہے اوس میں ہیں کئی رسالے اسی معنون پہلے ہیں۔
 دہلی کے متقی پادشاہ سلطان فیروز شاہ تغلق کو سنسکرت اور اُس کے ادبیات سے جو عجیبی سی اُسکا
 حال مولینا عبد القادر بدایونی نے تعجب التواریخ میں یوں تحریر فرمایا ہے ”اس زمانہ (یعنی مدت قیام
 بنگر کوٹ) میں لوگوں نے حضور کے قانون تک یہ بات پہنچائی کہ یہاں جو الاکھی (زاندہ روئے)
 نامی مندریں پڑائے زمانہ کے برہمنوں کی لکھی ہوئی ایکہنرا زمین سو کتابوں کا ذخیرہ ہے۔ اعلیٰ حضرت نے
 ان کتابوں کو منگو کر اکثر کفارسی میں ترجمہ کرایا۔ اور منجملہ ان کے نجوم کی ایک کتاب کو دوبار کے مشہور شاعر
 عزالدین خالد خانی نے دلائل فیرفدی کے نام سے فارسی میں منظوم بھی کیا۔ سلسلہ پوری میں شہر لاہور میں
 میں اس کتاب کو اول سے آخر تک پڑھا مگر اس قدر تحسین و آفرین کے لائق نہ پایا۔ فیروز شاہ کے حکم سے
 ترجمہ کی ہوئی دوسری کتاب میں بھی میں نے پڑھی ہیں۔ بعض ان میں سے موسیقی پر ہیں بعض فن کشی گیری پر باقی
 اور مختلف مضامین پر ہیں مگر زیادہ تر دی اور کھی ہیں، - ملا عبد القادر بدایونی کی اس مذمت کا منشا
 خشک مغزی و تعصب معلوم ہوتا ہے کیونکہ مصنف سیر المسافرین لکھتا ہے کہ سلطان فیروز شاہ دلائل
 فیرفدی کو پڑھ کر ایسا خوش ہوا کہ اوس نے مصنف کو ایک گران بہا صلہ اور وسیع جاگیر عطا فرمائی، یہ
 کتاب اوسے ایسی پسند بھی کہ بار بار پڑھوا کر سنا کرتا تھا۔ تاخر جمعی کا مصنف بھی اس کتاب کا ان غلطوں
 میں مدلل ہے ”فقیر مطالعہ آن کتاب نمودہ ام۔ الحق کتابت مشمل بر اقسام حکمت علمی و عملی،
 اکبر کے زمانہ کے ترجموں کی جولائی فہرست بدایونی نے دی ہے، اُس میں نجوم کی کسی کتاب کا ذکر نہیں پایا
 جانا مگر یہیں یعنی ہے، کہ بدایونی نے اُنہیں ترجموں کی فہرست دی ہے جن سے ادھین بے واسطہ
 یا۔ واسطہ ذاتی تعلق تھا، بخلاف اسکے آئین اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی، چند، گنگا دھر، ہدیش اور
 ہماند کی مدد سے ملاخیری نے سنسکرت کی ایک ضخیم کتاب تخیم کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ اصل کتاب اور
 مصنف کا نام قلم انداز کر کے فارسی ترجمہ کا نام ابو الفضل نے نزع جدید سیر زانی بتایا ہے۔ آگے ملکر وہ
 نجوم کی ایک اور مفید تصنیف کتاب تاجک کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد خان گجراتی نے حکمران ہندشاہ

اسکا فاسی میں ترجمہ کیا۔

کاشمیر میں سلطان زین العابدین نے جو محکمہ ترجمہ قائم کر رکھا تھا اس سے شائع ہونے والی کتابوں کی نافع فہرستوں میں بھی علم نجوم کی کسی تعینف کا ذکر نہیں آتا مگر چونکہ یہ دارالترجمہ بہت زمانہ تک برابر ایک بڑے بڑے دیوان برہن کی زیر نگرانی قائم رہا اور اسکے تمام کارکن بھی بڑے بڑے پنڈت تھے، اسلئے نہایت بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنے ادبیات کی اس بار در شلخ سے سراسر غفلت برتی ہو،

فدا علیخان رامپوری ایم اے (علیگ)

(باتی)

ہندوستان کی مستورات بلحاظ تعلیم

نام و نسب	ناخواندہ	خواندہ	انگریزی دان
ہندو	۱۰۵۹۰۵۹۰۴	۸۱۴۸۱۰	۲۲۶۵۹
سکھ	۲۲۶۲۳۲۷	۱۷۲۸۰	۲۳۸
جینی	۵۸۰۵۰۹	۲۲۱۲۰	۲۰۹
پڑم	۵۱۱۷۷۲۸	۳۷۳۳۸	۱۳۸۳
پارسی	۱۷۷۵۵	۳۱۲۱۸	۸۳۴۷
سلمان	۳۱۷۴۶۰۰۵	۱۳۷۸۰۰	۲۹۴۰
میسائی	۱۶۱۳۱۷۷	۲۵۲۲۹۵	۱۱۲۶۴۲

جناب نظر لکھنوی مرحوم

مجلو نظر انجمنی کی قدوسی سے فیضیاب ہونے کا موقع اسوقت نصیب ہوا جبکہ وہ اخیر مرتبہ دفتر زمانہ کانپور میں قیام پذیر تھے اور در سالہ زمانہ اخبار آزاد کی ادارت میں اپنی سبیل دماغی قابلیت کے ذریعہ قرار واقعی رد وے رہے تھے۔ اگست یا ستمبر ۱۹۱۳ء کی بات ہے۔ وہ شخص حسن افسانہ تھا کہ اڈیٹر صاحب زمانہ سے ملنے کے لیے جانے پہنچنے مرحوم سے بھی مل سکا ہوتا تھا شاید زیادہ سے زیادہ گھنٹہ بھر تک چن دایہ کلمات کا سن لینا جو انکی زبان سے وقفہ کے ساتھ ادا ہو جاتا تھے کیونکہ اسوقت مرحوم اپنے ادارتی کام کی انجام دہی میں حد درجہ شغول تھے۔ البتہ اس سرسری ملاقات سے اتنا ضرور ہوا کہ مجھ کو مرحوم سے روشناس ہونے کے لیے کافی وقت مل گیا اور دلپیر ایک ایسا اثر پڑا جو اہل کمال کے قربت سے صحت چند لمحوں میں بھی یقیناً پڑ جائے۔ مجھے اسوقت جہانمک خیال ہے۔ نظر مرحوم ایک دُبلے پٹلے، گندمی رنگ کے، میانہ قد بزرگ تھے۔ انکے بشہرہ سے شرافت۔ ستانت اور ذہانت کے آثار نمایان طریقہ پر آشکارا تھے اور ساتھ ہی اسیں سلسل غور و فکر سے پیدا ہو جانے والی نمود کا بھی شائبہ نظر آتا تھا۔

نظر مرحوم لکھنؤ کے مردم خیر خطہ میں پیدا ہوئے تھے۔ انکا سنہ ولادت ۱۸۶۶ء تھا اور انکا تعلق ایک ایسے منتر کا ایسٹہ خاندان سے تھا جسکے ممبر لکھنؤ کے شاہی زمانہ میں اچھے اچھے عہدہ ذیہرہ پائے ہوئے تھے۔ لیکن جو اعزاز کہ خاندانی عزت و قدامت کے بناؤ پر حاصل ہوتا ہے وہ حقیقی اعزاز نہیں ہوتا اور نہ دنیا کی ممتاز ہستیوں میں ایسے اعزاز کے حصول پر فانی ہو سکتی ہیں وہ اپنے لیے خود ہی عزت و ناموری کے ایسے خاص ذرائع پیدا کر لیتی ہیں جن سے بالآخر انکی خاندانی شہرت کے آسمان کو بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔ نظر مرحوم کے نسبت بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے وہ ایسے مقام میں پیدا ہوئے تھے جسکے ساتھ آتش و دھواں، دھیر و انیس،

اسیر و جلاک جیسے استادان سخن کے تعلقات وابستہ رہ چکے ہیں اور جو اس وقت بھی ”شہر و سخن کی سر زمین“ کہلائے جانے کا بڑی مدت تک سزاوار ہے۔ مرحوم نے اسی سرزمین کے ادبی آب و ہوا میں پرورش پائی تھی انکو قدرت کی جانب سے ایک اثر پذیر دل عطا ہوا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی نشوونما کی حالت میں ہوتے ہوئے اُس آب و ہوا کے لطف آگین اثر سے مست اثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اکتسابِ علوم کے ساتھ ساتھ اُن کی نکتہ سنج طبیعت نے اپنا قدرتی رنگ دکھانا شروع کیا۔

جناب آغا منظر لکھنوی مرحوم پڑے پایہ کے شاعر تھے وہ اسقدر محتاط تھے کہ اُن تلمذ حاصل کرنا ہر شاعر کا کام نہ تھا۔ نظر کی عمر صرف ۱۷ سال کی تھی جبکہ لکھنؤ کے کسی خاص شاعر میں اُنھوں نے بھی اپنی غزل پڑھی۔ یہ غزل منظر صاحب کی دی ہوئی اصلاح سے مزین تھی گویا اُنھوں نے اُسی وقت سے ہونمارا نو عمر شاعر کو اپنے زمرہ ملازمین میں داخل کر لیا تھا قابلِ استاد نے اپنے وسیع تجربے کے رو سے یہ بات معلوم کر لی تھی کہ اُنکی نظر انتخاب ایسے نوجوان پر پڑی ہے جو آئندہ کیسے وقت اُنکی نیکنای میں کافی اضافہ کرے گا اور حضرت منظر کا یہ خیال کسبِ طبع بھی غلط ثابت نہیں ہوا۔ نظر مرحوم نے اُنھیں سے اکتسابِ فن بھی کیا اور اکتسابِ کمال بھی جسے کہ اپنی ناز کنیالی دہچنے شفتی کے بدولت وہ بالآخر خود ہی ایک کامیاب استاد بن گئے۔ ان باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم ادا کمال عمر ہی کے زمانہ سے کسقدر طبائع و ذکی واقع ہوئے تھے اسی طباعی و ذکاوت فطری نے آگے چلکر دنیا سے ادب میں وہ دکھایا ان کیسے کہ آج نظر مرحوم کا شمار لکھنؤ کے نامی استادہ میں یقیناً کیا جاسکتا ہے جسکے وہ ہمہ وجہ اہل تھے۔

سب سے پہلا علمی کام جسکو نظر آجہانی نے ایک مستقل صورت میں شایعینِ علم و ادب کے سامنے پیش کیا وہ ”خدا رنگ نظر“ نامی ماہوار رسالہ کا اجراء تھا۔ یہ رسالہ تیسرے عشرہ عین لکھنؤ شایع ہوا۔ کئی سال ہوئے کہ مجھے اتفاق سے اس پرچہ کی چند پرانی کاپیاں مل گئی تھیں اور جو میری غفلت سے تھوڑے ہی دنوں بعد ضائع بھی ہو گئیں۔ یہ رسالہ دراصل اُردو غزلیات کا ایک ماہانہ گلدستہ تھا۔ اسوقت ملک میں اس قسم کے گلدستوں کو نکالنے کا رواج بھی تھا مگر خدا رنگ نظر میں بد کو کچھ نثر کے مضامین بھی چھپنے لگے تھے۔ جناب آغا منظر مرحوم نے بھی اس رسالہ کو کاپیا بنانے میں خاصی مدد دی تھی غزلیات کی فراہمی کے لیے اُنھوں نے مشاعروں کے اتفاق و کاف

بندوبست کیا تھا۔ غرض کہ اس بات کی پوری کوشش کی گئی تھی کہ شہر کے وقت کا کلام زیادہ سے زیادہ پیمانہ پر دستیاب ہو سکے اور ”خدا نگر“ نظر ایک چوٹی کا رسالہ ہو۔ وقت کے لحاظ سے پرچہ بھی واقعی شاندار تھا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود بھی وہ چند سالوں سے زیادہ نہ رہ سکا۔ نظر مرحوم کو اسکے بند ہو جانے کا بیخ نام مہر رہا۔ خیر زمان بعد وہ ۱۹۲۲ء میں رسالہ زمانہ (کاپور) کے سب اڈیٹر مقرر ہو گئے اور میری اجیزا سے کے موافق نظر صاحب کے علمی مساعی سے جب قدر زمانہ کی ابتدائی شہرت میں اضافہ ہوا اسی نسبت سے انکی ذاتی شہرت کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔

جنوری ۱۹۲۲ء میں انڈین پریس الہ آباد سے اردو کا مشہور ماہوار رسالہ ادیب بڑی آب زاب کے ساتھ نکلا۔ نظر مرحوم اسکے اول اڈیٹر تھے۔ ادیب کی یاد سے دل میں اب تک کسی قدر بیچنی ضرور ہو جاتی ہے۔ اسکو اردو زبان کی بد نصیبی ہی کہنا چاہئے کہ ایسا اچھا اور ہونہار پرچہ ساڑھے تین سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا اور اُس سے نظر صاحب کا تعلق تو صرف ڈیڑھ سال کے قریب رہا۔ اُنھوں نے جس غیر معمولی قابلیت کے ساتھ رسالہ کو ایڈٹ کیا تھا اُسکی نہایت ادیب کے ادراک کہنے سے آج بھی مل سکتی ہے۔ بہر حال یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ نظر مرحوم کی جس ادبی شہرت کا آغاز ”خدا نگر“ کے اجرا سے ہوا تھا اور بعدہ جب کی ترقی میں رسالہ زمانہ کی سب اڈیٹری نے مقبول مدد دی تھی۔ وہ بالآخر ادیب کے زمانہ ادارت میں قریب قریب اپنی حد تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔ ادیب سے الگ ہو جانے کے کچھ دنوں بعد یعنی ۱۹۲۲ء میں وہ پھر زمانہ کے دفتر میں چلے گئے اور اس مرتبہ اُنکا قیام وہاں تقریباً دو سال تک رہا۔ انکی موجودگی میں پرچہ میں ایک قابل قدر دلکشی پیدا ہو گئی تھی۔ اڈیٹر صاحب زمانہ کی ندرت آفرینوں کی شمولیت سے ایسا ہونا بالکل ایک قدرتی امر تھا۔ اُسوقت رسالہ زمانہ میں دو ایک نئے عنوانوں کا اضافہ بھی کیا گیا تھا۔

۱۹۲۲ء میں نظر صاحب بلسلہ ملازمت نو کشور پریس کمپن میں چلے گئے اور وہاں سے نکلنے والے روزانہ اودھ اخبار کو ایڈٹ کرنے لگے۔ اس اخبار سے مرحوم کا تعلق سالگذاشتہ تک رہا علمی مشاغل میں مصروف رہنے والے اشخاص کی زندگی اور بالخصوص شاعر کی زندگی

بالعموم ایک سخت محنت کی زندگی ہوتی ہے۔ شاعر کے لیے ایک نامور شاعر بننا کوئی آسان کام نہیں ہے اسکے لیے اُسے اپنا موہیدہ ایک کروینا پڑتا ہے۔ شاعر کی مثال اُس چیز سے دیکھا جاسکتا ہے جو جلتے پر ہی خوشبو دیتی ہے۔ شہرہ آفاق انگریز مصنف اسمائیکز کا بھی قول ہے۔

”شاعر کا تاج“ شہید کا تاج ہو کر رہا ہے“ اسکے علاوہ اگر اُسے کسب معاش کی فکر دامنگیر ہو تو پھر اُسکی جانکا ہیون کا کیا ٹھکانا؟ نظر صاحب کی حالت میں بھی صرف یہی ساری باتیں قریع پذیر نہیں ہوئی تھیں بلکہ مزید برآں انکو اپنے عزیز ترین اقربا کی بوقت موت کا غم بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر دو ڈھائی برس سے مرحوم کی صحت زیادہ خراب رہنے لگی۔ اس خرابی نے ضیق النفس کی صورت اختیار کی اور وہ بالآخر اس عارضہ کے سبب ۱۰ اپریل ۱۹۲۳ء کو آٹھ بجے صبح صرف ۶۶ سال کی عمر میں بیکارک انتقال فرما گئے۔ اُردو کے موجودہ انحطاط کے زمانہ میں یہ اُسیدہ نہیں کی جاسکتی کہ نظر صاحب کی قبل از وقت وفات سے جو مخصوص جگہ بزم ادب میں خالی ہو گئی ہے وہ جلد ہی پُر ہو سکے۔ جناب محشر لکھنوی نے ذیل کے دلچسپ شعر میں مرحوم کی تاریخ وفات لکھی ہے۔

کلبہ محشر نے کس سال وفات
شاعر کامل نظر سے چھپ گیا

مجھ ہیچمدان کی یہ بساط نہیں کہ نظر جیسے فاضل ادیب و مایہ ناز سنہور کے علمی کارناموں پر بقیہ کر سکوں۔ مرحوم سے میرا کوئی خاص تعارف نہیں تھا۔ البتہ مجھے اُنکی ذات ابرکات سے ایک فائزانہ عقیدت ضرور تھی۔ ایسی عقیدت کی اقتضا سے مجبور ہو کر میں اپنی رائے کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکتا مرحوم کی زندگی کا بیشتر حصہ ایک ایسے زمانہ سے تعلق رکھتا تھا جبکہ اُردو و شاعری کی دنیا میں غزل گوئی کا حاکم رواج تھا اور جبکہ کسی شاعر کا صاحبِ دیوان ہونا بھی ایک بہت بڑی بات خیال کیجاتی تھی۔ غزل کی صنف فی الواقع ایسی صنف ہے جو اپنی مسخوی خصوصیت کے اعتبار سے عشق حقیقی یا عشق مجازی والے مختلف جذبات کے ساتھ ایک گہرا تعلق رکھتی ہے، عشق کا خاصہ سوز و درد ہے۔ بس ظاہر ہے کہ ایک غزل گو شاعر کے دل میں سوز و درد کا مادہ

ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ بسا رواج یا خیال اسوقت بالکل مفقود ہو گیا ہے لیکن دنیا کے ادب کی الجھنوں سے مادامے

اب کچھ اور زیادہ باتوں کی اُسیدہ رکھتی ہے۔ سحر

جب قدر زیادہ ہو گا اسی قدر شاعر کے کامیابی بھی یقینی ہے ان باتوں کے لحاظ سے نظر مرحوم کی طبیعت خاص طور پر موزون واقع ہوئی تھی وہ ازل ہی سے ایک درد مند دل لیکر آئے تھے، وقت کی مذکورہ بالا خصوصیت نے بھی ان کے دل پر اپنا اثر ڈالا تھا وہ غزل گوئی کی طرف رجوع ہوئے اور کمنہ شقی کے ساتھ ساتھ ان کے درد و سوز والے دلی جذبات میں بھی یوں فیوض اضافہ ہوتا گیا دنیاوی الہام و مشکلات نے بھی اس اضافہ میں کافی حصہ لیا تھا۔ بیان تک کہ ادھر چند سالوں سے تو وہ اپنی زندگی کو وبال سمجھنے لگے تھے۔ اسطر رفتار زمانہ سے متاثر ہو کر مرحوم نے نچرل رنگ میں بھی طبع آزمائی کرنا شروع کر دیا تھا، اگر بیان بھی ان کا فطرتی رجحان بعض اوقات اپنی انتہائی کنوود کی حالت میں نظر آجاتا تھا وہ نسبتاً غزل ہی زیادہ کہتے تھے اور واقعی بات تو یہ ہے کہ ان کی غزلیں ہر پہلو سے دلچسپ ہوا کرتی تھیں۔ انھیں اس صنف میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اس لحاظ سے اس وقت ان کا ہمسرہ شاید ہی کوئی قرار دیا جاسکے کم از کم میرا خیال تو یہ ہے کہ نظر مرحوم فن غزل گوئی میں یکتائے عصر تھے۔

ہم ابھی بتلا چکے ہیں کہ نظر صاحب کی نچرل نظموں میں بھی تعزل کا عنصر بیشتر غالب رہتا تھا اور راست گوئی سمجھے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ جب کبھی انھوں نے ایسی نظموں کی تصنیف میں اپنی مقررہ روش سے تجاوز ہونے کی کوشش کی تو انہیں وہ تاثیر نہیں پیدا ہو سکی جو دل کے پوشیدہ ترین جذبات کو سرخ کر سکے۔ لیکن اس سے مرحوم کے استادانہ اقتدار میں کوئی فرق نہ آتا۔ خدا کے سخن مرزا غالب دہلوی سے دیر یا انیس لکھنؤی کے طرز پر مرثیہ گوئی کی فرمائش کی گئی تھی تو آپ نے شکل سے دو تین بند لکھے اور پھر یہ کہ مکہ مندرت خواہ ہوئے کہ ”مجھے ایسی شہرت ہم پہونچانے کے لیے اب کسی دوسری عمر کی ضرورت ہے“ بات یہ ہے کہ ہر شخص اپنی ایک خاص رغبت رکھتا ہے اور اسی کے مطابق لگاتار سعی و محنت کرنے پر اسکو بالآخر درجہ کمال حاصل ہوتا ہے۔ نظر مرحوم میں بھی یہی بات تھی۔ اشار ذیل ملاحظہ ہوں،

ہمارے یہ ناز آفرین ادا کے بہار ۱۱ قدم زمین پر کھتی نہیں ہوا کے بہار

غصہ پہ شملہ نشان گرئی ادا کے بہار جدہ سے آگ لگی لے اڑی ہوا کے بہار

لے ہوا کا حال مرحوم غالب مرحوم کے خطوط کے حوالہ سے اس روایت کی کافی تردید ہو چکی ہے ڈاکٹر

وہ ایک تم کہ سراپا بہارِ نازش گل
بلا سے پتے ہی پتے چمن میں مرجاؤں ✓
زمین پہ لالہ گل شگے آتشکار ہوا
تعلق گل دشمن ہے رازِ الفت بھی
وہ ایک گل جو کھلا اور گل کے مرجھا یا
جہان میں کسے کھلتے ہیں اب یہ لالہ گل

(۲۱)

کہان ہیں جبرہ کش لطفِ ابتداءے بہا
وہ جھوم جھوم کے چاروں طرف گٹا چھانی
وہ شور و حد سے سارا جہان گنجِ اٹھٹا
کراک رہی ہے وہ بلی گرج رہا ہے وہاں
پیامِ موسم گل لیکے ابر آ یا ہے
چمک رہی ہے یہ ابر سیاہ میں بجلی
بے ذوق نہ کیسے لباس بوسیدہ
چمن میں ابر کے چھینٹے کرین سیمائی

وہ آئے ابر کے ٹکڑے چلی ہوا کے بہا
ہوئے کھول دی وہ ذرا شکستے بہا
ہوئی وہ دھوم سے پھر آج ابتداءے بہار
بج رہی ہے وہ سازِ طرب ہوا کے بہا
ترانہ سنج ہیں مرغانِ خوشنوا کے بہا
چڑھا ہوا ہے کسوٹی پہ اطلال بہا
نئے لباس و رخت کو پھر بچائے بہار
خزان کو فصل کو کشتوں کو پھر جلایا بہار

یہ اشعار مرحوم کی دو نظموں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ یہاں آفتاب س نمبر ۲ کے اشعار میں بھی کافی تشکلی موجود ہے اور ان میں بہا لایا پرنگال (۱) کے مناظر کے ایک عمدہ تصویر کھینچی گئی ہے لیکن یہ بھی صاف ظاہر ہے کہ شاعر نے اپنے زورِ تخیل سے جو تاثر آفتاب س نمبر ۱ کے اشعار میں پیدا کر دی ہے وہ بہانِ مفقود ہے اسکی وجہ محض یہی نہیں کہ نمبر ۲ والے اشعار میں تفرل کا رنگ کم ہے یا تاثر کا وجود صرف طرزِ تفرل کے ساتھ ہی وابستہ ہوا کرتا ہے۔ بلکہ دراصل مرحوم میں اس خاص بات کا ہونا ہے جو کسی بڑے شاعر کے طبی خاصہ کے موافق نظم کے کسی خاص شبہ میں کافی تاثر رد لکشی پیدا کر سکتی ہے۔ مرحوم کے دو صدیوں کے دو دو منتخب بند۔

اور ملاشط ہون -

(۱۱)

ہو اتمام اُمیدوں کا خاتمہ تپسہ کسی سے اب نہ توقع نہ ہے کسی نظر
 جہانین اپنا ہوا انجام کیا نہیں بچہ مرے پہ دیکھے ملتا ہوا ب کفن کو نہ کر
 کہناں گئے مری بگرٹھی سنوارنے والے
 پکار لو مجھے لالہ چکار نے والے
 تھوٹھو کہ اس بڑے مکان کا تھایہ چراغ بہار پر تھا اسی نوہال سے یہ باغ
 نوگاہ مجھے حاصل کبھی جہانین فراغ تمام عمر دل ناتوان ہے اور یہ داغ
 فناں بلبل جان دل کے پار ہوتی ہے
 نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے

(۱۲)

برادران وطن کا پیام غم سُن لو حکایتِ ستم و ہتھہ 'الم سُن لو
 سنے نہ نونچ زمانہ میں وہ ستم سُن لو غریب قوم کا احوال پیش دکھ سُن لو
 جہاں سے رخصت بہار ہے خدا حافظ
 جنازہ قوم کا تیار ہے حسدِ احافظ
 پیرے نام کا ہو پاس اُنگواہی بھارت کہ جان جاے نہ جائے لگڑی غرت
 ہے تیری عظمتِ دیرینہ کی اُنھیں غرت وطن ہو دُور ہیں لیکن ہے اُنھیں دُوریت
 مینگے آن پہ بگرٹھی بنا کے اُٹھینگے
 شاہزادوں کو اپنے منہ ٹا کے اُٹھینگے

بیان بھی وہی بات ہے نمبر ۱۱، والے اشعار کا مضمون مرحوم کے طبیی خاتمہ سے مطابقت رکھتا ہے اور بس اُسکو نظم کرنے میں اُنھوں نے اپنے غیر معمولی کمال کا زور دکھایا ہے۔ شہنا کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اُن کے دُکھ بھرے دل سے خود بخود نکلے پڑتے ہیں پس ایسی صورت میں اُنکا اثر میں دُوب کر رکھنا بالکل لازمی ہے۔ مرحوم کی یہ نظم ایک نوحہ ہے جو اُنھوں

نے اپنے نواسہ کی وفات حسرت آیات پر لکھا تھا کوئی اولاد نہ رہنے نہو نے کیمالت میں بھی نواسہ انکا سب کچھ تھا اُسکے مرنے سے شاعر کے دلپر جو کچھ گزری اُسکا دوا کرنا اس سے بہتر اور زیادہ موثر طریقہ پر ناممکن معلوم ہوتا ہے نمبر ۲۰ والے بند اُس نظم سے ماخوذ کیے گئے ہیں جو جنوبی افریقہ کی گذشتہ صدیاگرہ کے موقع پر مظلّم جنوبی افریقہ کے عنزان سے لکھی گئی تھی۔ آئین مرحوم نے جذبات نگاری کے غم آمیز پہلوؤں تک محدود نہ رہ کر اپنے خاص معیار سے تجاؤ ذکر کرنے کی کوشش کی ہے اور اسلئے نظم میں وہ زور نہیں پیدا ہو سکا جسے ”قومی اسکول“ کا کوئی خاص شاعر آئین ضرور ہی پیدا کر دکھاتا۔ اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میں نظر مرحوم کو اُنکے انداز خاص و نیز ان کی بیشتر نظموں کی بنیاد پر اُسی طرز سخن کا اُستاد سمجھتا ہوں جس کے مقلدین میں اساتذہ قدیم کے اسمائے گرامی شامل کئے جاسکتے ہیں یوں تو نظر جیسا ماٹریا سخور ہر صنف میں طبع آزمائی کرنے اور اپنی فکر رسا کے جوہر دکھانے کی صلاحیت رکھ سکتا ہے درحقیقت مرحوم کے اُستاد فن ہونیکا یہ بھی ایک بین ثبوت ہے۔

نظر صاحب کی نظمیں اپنا ایک مخصوص طرز رکھتی تھیں۔ اُنکی بندش نہایت صاف، چُست، دلکش اور معنی خیز ہوتی تھی۔ اُنکی تشبیہیں بالکل عام فہم ہوا کرتی تھیں اُنکے ہر شعر کو بچہ مشقی اور قادر الکلامی کا نمونہ کہنا چاہیے۔ سادگی میں نہایت پیدا کرنا مرحوم شاعر کے لیے ایک مولیٰ کام تھا۔ اُنکے جذبات میں پاکیزگی تھی۔ اور خیالات میں لمبڈی۔ انھوں نے اپنی نظموں میں عموماً اور غزلیات میں خصوصاً عامیانه باتوں کو شامل نہ کر کے شاعری کی عزت کو ہر پہلو سے برقرار رکھا۔ شاعری کا اعلیٰ معیار ہی ہمیشہ اُنکے پیش نظر رہا۔ اور یہ بھی ایک بہت بڑا سبب اُس رنگینی و دل فریبی کا جو اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے میں خود غزل نہیں کہتا مگر حسن اتفاق سے جب کوئی عمدہ غزل سامنے آ جاتی ہے تو پھر اُسے مزہ لے لیکر بھی پڑھا کرتا ہوں۔ غالب، یونس، شجقہ، حسرت (موہانی)، کی غزلیات میرے لیے مستقل دلچسپی کی چیزیں ہیں اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہو سکتا کہ نظر مرحوم کی غزلیات بھی محکوم بالکل اُسی طریقہ پر لطیف اندوز کرتی ہیں بیان اس قدر عرض کر دینا نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنے اس بیان سے نظر مرحوم کے اُس کلام کی تحقیر اصلاً منظور نہیں جو انھوں نے

دیگر اصناف کے شاعری میں ارشاد فرمایا ہے

مرحوم صرف شاعر ہی نہ تھے وہ نثر بھی لکھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ نظم کی طرح ان کی نثر بھی نہایت واضح روان اور دلکش ہوتی تھی سلیس فقرات اور عام فہم محاورات کا استعمال نثر میں جان ڈال دیا کرتا ہے۔ نظم کی نثر میں بھی تمام و کمال یہی خوبیاں ہیں۔ مختصر اُن کی تحریر کو اردو زبان کا ایک اچھا خاصہ نمونہ سمجھنا چاہیے۔ تنقید نگاری تو مرحوم کی خصوصیت تھی۔ یہ تنقیدیں ان کی علمی قابلیت، شاعرانہ واقفیت اور معنوں آفرینی کا مرتع ہوا کرتی تھیں اور اس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ وہ اردو کے خزانہ ادب میں مستقل قدر و قیمت کی چیز ہیں۔ مجھ کو رسالہ زمانہ کے قابل اڈیٹر کی رائے سے اس امر میں کلی اتفاق ہے کہ مرحوم بلاشبہ اپنے طرز کے ایک بہترین تنقید نگار تھے۔

اب ہم معزز ناظرین کے تفتن طبع کے لیے نظر صاحب کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کرتے ہیں جس کا انتخاب رسالہ زمانہ کی متعدد جلدوں سے کیا گیا ہے۔

درد اٹھا تھا نہ ایسا قلب شیدا میں کبھی	یہ ہجوم غم ہوا سہ پہر نہ دنیا میں کبھی
اشک خونی بار بار ٹپکے تھے آنکھوں سے مگر	اس قدر سرخ نہ تھی خونِ تنہا میں کبھی
خشک ہوتا ہے وہ درباے محبت آؤ آہ	حسکی طغیانی رکی دم بھر نہ دنیا میں کبھی
ہو گیا آغوشِ مادر بھی جدا آج اے نظر	اب بیلگی ایسی راحت بھر نہ دنیا میں کبھی

یہ اشعار اس نظم سے لیے گئے ہیں جو وفاتِ مادر کے عنوان سے شائع ہوئی تھی تاہم محبت ضرب المثل ہے۔ اس کی موت سے جو یاس انگیز کیفیت دلہر طاری ہوئی ہے اُسے ان اشعار میں نہایت سادہ مگر دو آمیز اور موثر طریقہ پر دکھلایا گیا ہے۔ دوسرے شعر میں غزل کا گہرا رنگ ہے اور آخری شعر کو حسرت و یاس کا ایک جاندار مرتع کنسا بیجا نہوگا۔

گردشِ دہر بھی اک گردشِ پیمانہ ہے	ڈرے ڈرے میں ترا حبلوہ مستانہ ہے
اک طلبیت کی اوداسی کا اثر ہے اتنا	ساری دنیا نگم یاس میں دیرانہ ہے
حالتِ مھل عشرت ہے رقم سب اس میں	ایک دفتر کے برابر پر پروانہ ہے
پر تو مہر کما ڈرہ ناچیز کجا	کیون یہ دل حسرتی جلوہ جانا نہ ہے

تیرے ملنے کی وہ تقریب جو ہے یادِ اب تک جس سے کتا ہوں وہ کتا ہوا کا نسا ہے
جس غزل کے یہ اشعار ہیں وہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۹ء کو لکھنؤ کے ایک نامی شاعرہ میں پڑھی
گئی تھی حقیقتاً غزل کی غزل مرصع ہے پہلے شعر میں مشوق حقیقی کے جلوہ ستارہ کی شمولیت کے
اعتبار سے گردشِ دہر کو گردشِ پیمانہ ثابت کر دکھانے میں شاعر نے غضب کی ندرت آفرینی
سے کام لیا ہے تیسرا شعر بھی حدیثِ اقبال ہے مفضلِ عشرت کی دائمی عبرت ناک خالت کا انکشاف
کرنے کے لیے پر پروردانہ کا دفتر ہی نہایت موزون ہے پانچویں شعر کی سادگی اور اُس کے مفہوم
کی دلچسپی قابلِ غور ہے افسانہ کے استعمال سے تقریب ملاقات کی انتہائی دلکشی کا پتہ چلتا ہے
اور اس دلکشی سے اسبابِ دلکشی کی گونا گونیوں کا انجمار ہوتا ہے۔

ہر قدم پر باغِ عالم میں بچا ہے دامِ حُسن کون ایسا ہے جسے ذوقِ گرفتاری نہیں
میری حالت دیکھ کر کیوں تھے ٹھنڈی سانس لی بیکسوں پر رحم آئیں ستمگاری نہیں
اُسکو رحم آئے کمانِ یارِ اُمید میں اُمید دلو خوش کرنا ہے شغلِ گریہ و زاری نہیں
ہر طرف سے یہ صدا آتی ہے ملکِ حُسن میں یہ وہ دنیا ہے جہاں رسمِ وفاداری نہیں

دوسرا شعر طرزِ تغزل کی ایک نادر مثال ہے غمِ دوست عاشق اپنے مشوق کی
اوائے جفا پر مٹا ہوا ہے اور اُسکو آئیں ستمگاری کے یاد دلا کر اپنے اوپر رحم کرنے سے باز رکھنا
چاہتا ہے آخری شعر کا مضمون اگرچہ فرسودہ ہے لیکن حُسنِ بندش نے شعر کو کہن سے
کین ہو نکا دیا۔

اس دنیا کا میں سے ہیں قلبِ مضطرب ہو گیا اب تیرا لانا نہ ملنا سب برابر ہو گیا
آپ کا بیمار غم اور ضعف کی مجبوریاں ساری دنیا کا خلاصہ ایک بستر ہو گیا
مذکورہ بالا ہر شعر میں شانِ تغزل بھی ہے اور جدتِ طرازی کی نمود بھی۔

دل کی حالت نہیں سمجھنے کی اب یہ دنیا نہیں بہ لے کی
دیکھ لو سیرِ دمِ نکلتے کی یہ ہوا بھیر نہیں ہے چلنے کی
دلِ سوزان کو شمع کب کب کی اُسکو حسرت کمان ہے چلنے کی

دوسرے شعر میں ”سائنس لینے کی تشبیہ“ ہو چلنے، سے دنیا اور اُمّی کی رعایت سے ”دوسر“ کا لفظ لانا کس قدر تناسب آمیز ہے۔ آخری شعر میں وردِ بک کی نازک خیالی سے کام لیا گیا ہے، دل سوزان کو شمع پر فرویت دی گئی ہے کیونکہ دل میں جلن کے ساتھ ہی جلنے کی مسرت بھی موجود ہے۔

امید نیست کیا ہواں مریں رنج و حیران کی
خزان انجام ہے ہلکی ہمار چنند روزہ کا
یہ دو چیزیں ہیں جنکو ہم نے آنکھیں کھول کر دیکھا
منا ہوگا شرارِ عشق سے دوزخ بھی کاپ اٹھا
نظر آب چلنے کرنا چاہیے آبا و مرقد کو
سب اشعار تاخیر سے مملو ہیں نظر مرحوم نے اپنے دل کی درد انگیز حالت کا نقشہ نہایت
کامیابی کے ساتھ کھینچا ہے غزل کیا ہے غمزدہ شاعر کے احساسات باطنی کی ایک جیتی جاگتی تصویر
ہے۔ مرحوم نے اپنے مخصوص شاعرانہ لہجہ میں بالکل سیدھے سادے الفاظ کے ذریعہ اپنی جیتی
کہ سنائی ہے۔ آخری شعر گو یا اپنے اوپر کے چاروں اشعار کا خلاصہ ہے جسکے بعد اور کچھ کہنے
کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

بے پردہ بولی ہوئی ہے باعثِ شادی مجھے
زندگی کا لطف تھا زندہ دلی تک لے نظر
پہلے شعر میں بے پردہ بولی کے تعلق سے نفس میں بھی آزادی کا دکھلانا بالکل اچھا تاخیال ہے
دوسرے شعر میں شاعر نے اپنی نسبت سے ایک فلسفیانہ نکتہ کو منظوم کر ڈالا ہے۔ طرزِ
بیان قابلِ داد و ستائش ہے۔

سوزانِ غم جاوید سے دل بھی ہے جگر بھی
اپنی شبِ ہجران میں نہیں دملِ نفیستہ
وہ شمع نہیں ہے کہ ہو اک رات کی ہمان
اب یاس ہے ایسی کہ نہ زنگ نہ تاثیر
اک آگ کا شعلہ کہ ادھر بھی ہے ادھر بھی
باطل ہے بیانِ فلسفہ شام و سحر بھی
جلنے ہیں تو بجھنے نہیں ہم دھند سحر بھی
پانی دم گرہ ہے نظر خونِ جگر بھی

مذکورہ بالا اشعار میں شعریت بھی ہے اور مرحوم کی انتہائی ستمویت کا شائبہ بھی پھر سادگی اور صفائی تو ان کے شاعری کے لیے دو لازم و ملزوم امور ہیں۔

آسمان سے چٹے وہ قطرہ آب جن سے پیاسی زمین ہو سیراب
چمن و سبزہ زار ہوں شاداب اور پیدا ہوں بحر میں گرداب
ساری دنیا کو پالنے والے جان مزدون میں ڈالنے والے
سخت تھا انتظار بارش آب قطرہ قطرہ تھا گوہرِ نایاب
تابشِ مہر بھی جہاں کو عذاب دل ٹپتے تھے صورتِ سیاب
ابر نے کی جو قطبہ و افشانی
ساری گرمی پہ پھر گیا پانی

یہ دونوں بند قطرات باران والی سندس سے بیٹے گئے ہیں، اور اس امر کا پتہ دیتے ہیں کہ نظر جیسا اوستاد فن اپنے نچرل رنگ کی نظموں میں بھی کس قدر دل آویزی پیدا کر سکتا تھا اگرچہ ایسی نظموں کا لکھنا شاعر کے فطرتی خاصیت کے خلاف تھا۔

مجھے باوجود تلاش کوئی ایسی نظم نہیں ملی جسکو ہر پہلو سے ”سیاسی“ کہہ سکیں لیکن مرحوم کی طبیعت کے اہلی رنگ کو دیکھتے ہوئے بجائے اس امر پر کوئی تعجب بھی نہیں ہوتا، انکو قومی شاعری کے اس شعبے کوئی طبعی مناسبت نہ تھی اور نہ انھوں نے اس طرز میں نظم کہنا مناسب سمجھا لیکن یہاں پر مجھے مشہور فرانسیسی عالمِ رنن (Rennan) کا قول بے اختیار یاد آ جاتا ہے کہ ”فرزیکو جمن جنگ میں جرمنی کو فتح دلا، نوا لانا تو مائیکے تھا اور نہ ہمارا، بلکہ اس فتح کا سر آٹھ کھڑا کینٹ، بیگل، وغیرہ کے سر سے جھون نے اہل جرمن کی دماغی حالت کو ترقی دی تھی“ اس لحاظ سے نظر مرحوم کی نظموں کا مطالعہ قومی خیالات کو بلند بنانے میں فی الواقع مدد دے سکتا ہے، اگر کچھ تعق سے دیکھا جائے تو کسی قوم کی ادبی ترقی ہی اُس کی دیگر انواع و اقسام کے ترقیوں کی بنیاد قرار دیا جاسکے گی اور نظر جیسے مستند ادیب کے مسلمی کا زمانے قدرتا ادب آموز ہیں۔

مجھ کو افسوس ہے کہ ابھی یہ کا زمانے یکجائی صورت میں دستیاب نہیں ہو سکتے مرحوم کی وفات پر ۱۳ اپریل ۱۹۳۷ء کو ایک مائتی جلسہ کفنہ میں منعقد کیا گیا تھا جمین مرحوم کے کلام کو چھپوانے کی بھی تجویز پاس کی گئی تھی یہ کام خبندہ جلد تکمیل نہ پیر ہو سکے بہتر ہے۔ میری رائے میں اسکے ساتھ ہی یقین ہے کہ حاسیان اُردو بالعموم اور اجرائے نظر بالخصوص ایسا کر کے اپنے اُس آخری فرض سے جلد ہی سبکدوش ہونے کی کوشش کریں گے جو مرحوم کے تعلق سے اُن پر عام ہوتا ہے یہی طریقہ ہے اُس قابل قدر صاحب کمال کی تکمیل قدر دانی کا جس نے اُردو زبان کے خدمت میں ہمہ تن مشغول رہتے ہوئے اپنی ساری عمر بے سروسامانی کی حالت میں گزاری۔

اقبال و راسخ (ہنگامی)

عشق و موت

اک سمانی رات کو چھپشکی ہوئی تھی چاندنی
خلد کے صحن معطر میں خرامان عشق بھٹا
سانے ہی صحن میں تھا اک درخت پُر بہار
اور یہ کہتی تھی ہر دم عشق سے کر کے خطاب
یہ جگہ ہے دو گھڑی میرے ٹھٹھنے کے لیے
ماو کامل دے رہا تھا اپنی پوری روشنی
دیکھتا تھا ہر طرف پڑتی تھیں نظر جا بجا
جسکے نیچے پھر رہی تھی موت، اتنا بیقرار
جا بیاں سے، یاں ترا کیا کام او فغان خراب
لطف اُٹھانے کے لیے ہی جی بیٹنے کیلئے

عشق نے پھیلا دی پڑنے کو اور رو کر کسا
نیری ہستی اسطرح ہے حطر سے اک شجر
بس یونہی اس غیر فانی روشنی میں عمر بھی
لیکن اس سایہ کو کب ممکن ہے عالم میں بقا
تو فنا ہو جائیگی، مجھ کو بقا ہے بیگمان
اب تو ہے تیرا زمانہ جو کہے تو ہے بحبا
ڈالتا ہے دھوپ کی وقت اپنا سایہ خاک پر
اک شجر ہے، اور تو ہے اُسکا سایہ واقعی
جب شجر گرنا ہے ما ہو جاتا ہے سایہ بھی فنا
تا اب ہر چیز پر یوین رہوں گا حکمران

نظر مرحوم

(ترجمہ لارڈ ٹن سن)

مسئلہ کینا

مسٹر مانیگو کے دور وزارت میں ہندوستان کی قسمت کا ستارہ چمکا اور اس بات کی اُمید بندھی تھی کہ غالباً انگریزی حکومت اب ہمارے ملک کے ساتھ انصاف برتنے لگی لیکن مسٹر مانیگو کا وزارت ہند سے مستفی ہونا تھا کہ یہ روشنی بھی ماند پڑ گئی اور حکومت کی بیڈھنگی رفتار کا سلسلہ بچہ قائم ہو گیا اور محصول کا جطرط اضافہ ہوا اور بالآخر مسئلہ کینا پر برٹش گورنمنٹ نے جو فیصلہ صادر کیا اُس نے ہندوستان کی آنکھیں کھول دیں۔

کینا جب کا دوسرا نام برٹش ایسٹ افریقہ ہے بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے، اسکا مشرقی حصہ محض ریگستان ہے جو اس تذکرہ سے خارج ہے جنوبی حصہ سرسبز و شاداب ہے۔ لب ساحل تقریباً دس میل کی چوڑائی تک ہوا و میدان ہے اسکے بعد جون جون مغرب کی جانب آپ جائیں ملک کی شکل بدلتی شروع ہوتی ہے اور آپ پہاڑی حصہ پر چڑھتے ہیں پہاڑی حصہ بدستج بلند ہوتا جاتا ہے۔ کینا کا دارالحکومت سمندر سے ۵ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور اس حصہ کا سب سے بلند مقام سمندر سے ۹ ہزار فٹ کی اونچائی پر ہے۔ اسکی مغربی حد کو کٹوریا نیا نزا ہے اسکا کل رقبہ ۲۴۹۰۰۰ مربع میل ہے ملک کا پہاڑی جو پور پین اقوام کیلئے مخصوص کیا گیا ہے رقبہ میں تقریباً ۵ ہزار میل ہے یعنی کل ملک کا ۱۰ حصہ یہ حصہ سب سے زیادہ سرسبز و شاداب موسم کے لحاظ سے بہت خوشگوار اور آب و ہوا کے خیال سے بہت اچھا ہے بخلاف اسکے اب ساحل کا میدان ہر طرح سے اس سے کمتر درجہ کا ہے۔ نہ اسکا موسم اسقدر اچھا نہ پیداوار اعلیٰ قسم کی ہے۔ پہاڑی حصہ میں گیہوں، آلو، پھلیاں، توتہ و سکن وغیرہ کافی مقدار میں پیدا ہوتا ہے، زراعتی میں اور لب ساحل پر کمر اونٹن و بکری جو اراور تلوں کے کچھ پیداوار نہیں ہوتی، ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے کینا کے اصلی افریقی باشندوں کی آبادی ۲۴۸۳۰۰۰ ہے۔ ہندوستان یون کی آبادی ۳۱۲۲۷ اور

یوروپین آبادی ۹۰۲۵ ہے تقریباً ۱۰ ہزار عرب بھی کینیا میں بستے ہیں، انگریزوں کی آبادی طبعیہ پر مشتمل ہے۔ یعنی اعلیٰ حکام۔ عیسائی مشنری۔ تیار۔ ڈاکٹر اور بیرسٹر وغیرہ زراعت پیشہ لوگوں کی تعداد بھی کافی ہے ہندوستانی بالعموم اونے مرتبہ کے حکام عملہ والے۔ کاریگر سوداگر وغیرہ ہیں بعض اچھے مرتبہ کے تاجر اور آزاد پیشہ لوگ بھی ہیں اصلی افریقی باشندے بالعموم کسان اور چرواہے ہیں اور ان کی حالت نیم وحشی لوگوں کی سی ہے ہندوستانی جو کینیا میں جا کر بسے ہیں زیادہ تر گجراتی کانٹیا دار اور دیہی کے مسلمان بوہرے ہیں۔

ہندوستانیوں کا سلسلہ تجارت کینیا سے صدیوں سے چلا آتا ہے۔ انگریزوں کا کینیا میں جو قیام و نشان بھی نہ تھا اس وقت سے ہندوستانی اس ملک میں آباد تھے۔ بلکہ خود انگریز محقق و مدیر اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ اگر ہندوستانی کینیا میں پہلے سے نہ بسے ہوتے تو انگریزوں کے لیے اس ملک میں قدم جانا غیر ممکن ہوتا۔ تقریباً ۱۵ سال ہوئے جب انگریزوں نے وہاں اپنا دخل کیا اور حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس وقت سے ہندوستانیوں نے اس نیم وحشی ملک میں تہذیب و تمدن لایا ہیں کھولنے میں انگریزوں کا کافی ہاتھ بٹایا سٹروٹسٹن چرچل جبیلور اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ بغیر ہندوستانیوں کی امداد کے یوگانداریلو کے کینیا یا مختلف موقوفوں پر افریقی باشندوں کی بنیاد کا دانا بغیر ہندوستانیوں کی امداد کے غیر ممکن ہوا گذشتہ زمانہ کے جنگ میں بھی جرمنوں کے مقابلے میں ہندوستانی فوج کا کافی خون بہا اور سامان حرب و سامان رسد سب برابر زمانہ میں ہندوستان سے ہی مہیا ہوتا تھا۔ شروع شروع میں جب انگریزی عملداری مشرقی افریقہ میں قائم ہوئی تو اس وقت برابر یہی خیال تھا کہ اس ملک کی حکومت و معاشرت کو ہندوستان کے ہی سانچے میں ڈھالا جاوے اور اس کو ہندوستان کی وائس آبادی کی گنجائش کے لیے مخصوص رکھا جاوے۔ چنانچہ حکومت کی باگ زیادہ تر ہندوستان ہی کی سول سروس کے حکام کے ہاتھوں میں دیکھائی تھی انڈین پٹیل کو دوہان جاری کیا گیا تھا۔ سکہ بھی ہندوستانی ہی رائج تھا۔ لیکن جب حکومت کا تسلط جانے کی دشواریاں باقی نہیں تہذیب و آئین کا دور قائم ہو گیا تو انگریزوں کو دوہان کی آب و ہوا موافق آنے لگی اور کینیا کے سرد اور پہاڑی حصے کے دلفریب مناظر انکی طبیعتوں کو لہجانے لگے۔ یعنی نیت میں فتور آگیا۔

اور یہ خیال پیدا ہوا کہ کینیا کو بھی شل دوسری انگریزی نوآبادیوں کے فرنگی سانچے میں ہی ڈھالنا چاہیے اسے بھی یورپین قوموں کے لیے ہی مخصوص رکھنا چاہئے نیت بدلنے کے ساتھ ہی حکومت کی پالیسی بھی بدل گئی اور ہندوستانیوں کی تذلیل و تحقیر کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں کینیا کی حکومت کی نگرانی صیغہ خارجہ کے ہاتھوں سے نکال کر دیر نوآبادیات کے سپرد کی گئی اور اسی وقت سے ہندوستانیوں کے مصائب کا دکھڑا شروع ہوا۔

پہلا دار ہندوستانیوں پر یہ ہوا کہ ان کو کینیا کے سردار اور پہاڑی حصہ میں بسنے اور ملکیت خریدنے سے باز رکھا گیا گو قانوناً انہیں تاہم اذیتا ہے بلکہ سرکاری زمین صرف یورپین لوگوں کے ہاتھ فروخت کیا جائے۔ اس وقت تک یہ موقع ہندوستانیوں کو حاصل تھا کہ اگر کوئی یورپین اس زمین کو ہندوستانی کے ہاتھ نقل و بیع کرنا چاہے تو ہندوستانی اسے خرید کر سکتا تھا ۱۹۱۹ء میں یہ دروازہ ہندوستانیوں پر بند کر دیا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں لارڈ ملز وزیر نوآبادیات نے ایک مکمل اسکیم ایسی پیش کی جسکی رو سے کالے اور گورے کی پوری پوری تفریق قائم ہو سکے مثلاً ہر یورپین فرد بالغ کو انتخاب کونسل میں ووٹ کا حق دیا گیا۔ لیکن ہندوستانی اس سے قطعی محروم رکھے گئے یہ بھی تجویز کیا گیا کہ ہندوستانیوں کو شہر وں اور قصبوں کی عام یورپین آبادی سے قطعی علیحدہ کر دیا جائے ہندوستانی آئندہ اس آزادی کیساتھ کینیا میں دخل نہ ہونے پائیں جس طرح کہ اب تک ہوتے رہے بلکہ ان کے داخلے پر قیود اور پابندی عائد کر دی جائیں سردار اور پہاڑی حصہ کینیا میں وہ کسی حالت میں نہ لینے پائیں بلکہ یہ حصہ یورپین اصحاب کے لئے مخصوص رکھا جائے۔ قانونی کونسل میں دو ہندوستانی بھی بھیجے جا سکیں۔ لیکن رجسٹر انتخاب جداگانہ ہو غنیمت سمجھنا چاہیے کہ گورنمنٹ ہند نے بذریعہ ایک سرکاری مراسلے کے ان تمام تجاویز کی پوری مخالفت کی جسکا نتیجہ نکلا کہ برائے چندے ان تجاویز پر عمل نہ کیا گیا اور یہ داخل دفتر کر دی گئیں۔ اس عرصہ میں لارڈ ملز کی جگہ مسٹر نیشن چرچل نے لی اور انھوں نے اس مسئلہ کو از سر نو چھیڑا انکی تجاویز بمقابلہ لارڈ ملز کی تجاویز کے پھر غنیمت تحقیر کینیا کے سردار اور پہاڑی حصہ کو یورپین اصحاب کے لیے مخصوص رکھنے کے انھوں نے اور تمام معاملوں میں فیصلہ ہندوستانیوں کے موافق کیا یعنی لارڈ ملز کی

دیگر تجاویز کو رد کر دیا۔ اسی عرصہ میں امپیریل کانفرنس کا وہ یادگار ریزولوشن منظور ہوا جس میں بھارتی افریقہ کے تمام نوآبادیوں میں ہندوستانیوں کے ساتھ قطعی برابری کو مسلک کا وعدہ کیا گیا تھا ان تمام باتوں پر غور کرتے ہوئے ہندوستانیوں کو اس امر کی امید بندھی تھی کہ مسئلہ کینیا میں فیصلہ ان کے موافق ہو گا۔ اسی سال کے شروع میں جب مسٹر ولسٹن چرچل بھی وزارت سے علیحدہ ہو چکے تھے۔ اور وزارت نوآبادیات میں نیا ہوا تھا دو ڈسٹرکٹ کے نام سے ایک سمجھوتہ طے ہوا جس میں انھیں تجاویز کو منظور کیا گیا تھا جسٹس چرچل نے پہلے پیش کی تحقیق جب یہ خبر کینیا کو یوروپین باشندوں کو پہنچی تو انھوں نے برٹش حکومت پر طرح طرح سے دباؤ ڈالنا شروع کیا حتیٰ کہ علم بغاوت برپا کر نیکی یہی صان صان دھمکی دی۔ یہ صورت دیکھ کر ہماری سرکار کے ہوش دھوا اس پر جانہ رہے اور یہ کوشش شروع ہوئی کہ کینیا میں اپنے ہم قوموں کو کیسٹریج راضی کیا جائے چنانچہ ان نمائندوں کو ولایت بلایا گیا کینیا کے ہندوستانیوں نے بھی اپنا ایک ڈیپوٹیشن پیش کرنے کی اجازت چاہی ان لوگوں کو بھی وہاں پہنچے اور عرض و معروض کرنے کی اجازت مل گئی ہندوستان سے بھی ایک ڈیپوٹیشن جس کے رکن مسٹر شاستری مسٹر کادمت مسٹر جنداہل دوار کا واس تھے ولایت پہنچا۔ تقریباً ۳ ہفتہ تک گفت و مشنید اور غور و مباحثہ ہوتا رہا بالآخر ۲۳ جولائی کو برٹش گورنمنٹ نے اپنا فیصلہ صادر کیا اور دو روز بعد پارلیمنٹ نے بھی اسپر مٹ منظور سی ثبت کر دی۔ برٹش گورنمنٹ کے فیصلہ کی قراردادین حسب ذیل ہیں۔

۱) کینیا میں برطانوی حکومت کی غرض اور مقصد اور اسکی پالیسی کا منشا شرقی افریقہ کے اصلی باشندوں کی بیہودی اور ترقی کے ساتھ وابستہ ہو گا چونکہ انگریزی حکومت یقین کرنی ہے کہ شرقی افریقہ کے بیکس اور نادان اصلی باشندوں کی سرپرستی اور ولایت کا اہم فرض اسپر مٹ کیا گیا ہے لہذا اولین فرض حکومت کا یہ ہو گا کہ تمام سالانہ میں وہ سب سے پہلے افریقی باشندوں کی بیہودی اور ترقی کو خیال کو مد نظر رکھے اور اسکے بعد ان قوموں اور لوگوں کے حقوق کی نگہداشت کرے جو وہاں جا کر رہے ہیں۔

۲۱، چونکہ ابھی افریقی باشندوں میں اس بات کی اہمیت موجود نہیں ہے کہ وہ اپنے حق پہلے کو سمجھ سکیں اور اپنے حقوق کی نگہداشت کر سکیں اور چونکہ انکی نگہداشت اور سرپرستی منصفانہ اور بے غرضانہ طریق سے صرف برطانوی حکومت ہی کر سکتی ہے لہذا وہ اس اہم فرض کی ذمہ داری ان لوگوں کے اختیار میں جو وہاں حاکم رہے تھے خواہ وہ انگریز ہوں یا ہندوستانی نہیں دے سکتی لہذا کینا کو حکومت خود اختیاری عطا کرنے کا سارا سہ سوجود حالت میں نہیں اٹھتا اور آئندہ خاص صورتیں پیدا ہونے کی حالت میں طے کیا جاسکتا ہے۔

ان دو بنیادی اصولوں کے طے کرنے کے بعد انگریز اور ہندوستانی کے تقبیض کے متعلق حکومت برطانیہ سب ذیل فیصلہ صادر کرتی ہے۔

۱، کینا کی قانونی کونسل میں انگریزی حکام کی کثرت رکھتی جاوے گی اور وہیں باشندوں کے نہ نائیدے منتخب ہو کر بھیجے جاوے گئے ہندوستانیوں کے نہ نائیدے ہونگے۔ غریبوں کو ایک جگہ پیداوگی اور اصلی افریقی باشندوں کی نیابت کے لیے ایک میسائی یاوری نامز کیا جاوے گا۔ طبعی انتخاب جداگانہ ہو گا اور یوروپین اور ہندوستانی دو ٹون کے جڑیٹر علیحدہ علیحدہ رکھے جاوے گئے۔

۲، کینیا کا پہاڑی اور سرد و حصہ یوروپین اصحاب کے لیے مخصوص رکھا جاوے گا حتی کہ نقل و حرکت آراضی بھی انگریز اور ہندوستانیوں کے درمیان محدود رکھی جاوے گی۔

۳، ان فیصلہ ہندوستانیوں کا داخلہ فوراً مسدود کیا جاوے گا لیکن تجارتی پیشہ کیمائی جکی روسے افریقی باشندوں کی یہودی اور ترقی کے خیال سے ہندوستانیوں کے بکاروں کو ٹوک داخل ہونے کی روک تھام کیاوے گی۔

۴، شہری آبادیوں میں ہندوستانیوں کو انگریزوں سے قطعی علیحدہ نہ کیا جاوے گا لیکن مختلف صحت کے خیال سے اپنے فائدے بنائے جاوے گئے کہ جن سے دو ذون و ذون کے غلط ہونے سے جو اندیشہ ذہن میں آئے ہیں ان کا اندازہ ہو سکے۔

اس فیصلہ کا نام دار و مدار بیجا و افریقی باشندوں کی یہودی کے سر تو ہا گیا ہے لیکن

یہ راز اب طشت از بام ہو چکا ہے کہ آسٹریلیا نیز یلنڈ وغیرہ میں جہان جہان انگریز صاحبان نے نوآبادیان قائم کیں وہاں کے اصلی باشندوں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اس قدر دور جان کر کی بھی ضرورت نہیں خود انھیں مشرقی افریقہ کے اصلی باشندوں کے ساتھ جو زیلتوا کیلگی ہیں بطرح انکار و قبیح زمین چینی گئی ان کو جبریہ مزدوری پر مجبور کیا گیا انپڑٹیکس کا بار بڑھایا گیا اور اسکی آمدنی کو انکی بیہودگی کے لیے نہیں بلکہ یورپین آبادی کے آسائش اور آرام پر صرف کیا گیا اسکی رام کہانی طویل اور درناک ہے سر رابرٹ ہلٹن سابق چیف جسٹس کینیا نے دور ان مباحثہ پارلیمنٹ میں تقریر فرماتے ہوئے اسکا پردہ کافی طور سے فاش کیا تھا لیکن پھر بھی اس دیدہ دلیری کو دیکھئے کہ ہندوستانیوں پر زیادتیوں اور کالے گورے کی تفریق ان مظلوم افریقی اصلی باشندوں کے نام سے کی جاتی ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ مشرقی افریقہ کے یورپین آبادی کو حکومت خود مختاری نہیں دیگئی پہلا پوچھے کہ اس سے ہندوستانیوں کو کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ اگر ان کو حکومت خود مختاری دی بھی دیگئی ہوتی تو وہ اس فیصلہ سے اور زیادہ غیر منصفانہ فیصلہ کیا کر سکتے تھے سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی حالت میں ہندوستانیوں کو یا صفتان کی کثرت تعداد کے کوئٹل میں کم جگہیں دینی اور یورپین لوگوں کو یا نصف انکی قلت تعداد کے زیادہ جگہیں دینی اور پہاڑی اور سردھسے کو یورپین آبادی کے لیے مخصوص کرنے میں پیچا ہے اصلی باشندوں کی بہتری اور بیہودگی کا کونسا راز مضمر ہے۔ گو قانوناً محض ہندوستانیوں کا داخلہ مسدود نہیں کیا جاویگا لیکن عملاً یہ تمام نوآبادیوں میں تجربہ ہو چکا ہے کہ قواعد اس طرح سے عمل میں لائے جاتے ہیں کہ ہندوستانیوں اور ایشیائیوں پر دروازہ بند کیا جاتا ہے اور یورپین آسانی سے داخل ہو جانے ہیں اسطرح ہندوستانیوں کے عیلمدہ لہانے کے معاملے میں گو قانوناً اور اصولاً یہ فیصلہ ہمارے موافق ہی لیکن حفظان صحت کے قواعد غالباً ایسے بنائے جادین گئے کہ جنسے دہی تاج انگلیں گے جو مد نظر تھے۔

تہ مختصر یہ کہ باوجود اسکے کہ ہندوستانی کینیا میں بہ نسبت انگریزوں کے پیشتر سے آباد ہیں انہوں نے اسے سرسبز اور شاداب بنانے اور نیم وحشی ملک میں تہذیب و تمدن کی راہیں نکالنے میں انگریزوں سے کم حصہ نہیں لیا باوجود اسکے کہ شروع شروع میں خیال بھی تھا کہ کینیا

کو ہندوستانی سانچے میں ڈھالا جاویگا اور اسکو ہندوستان کی وافر آبادی کی گنجائش کے لیے مخصوص رکھا جاویگا چپ ملک کے سردار درہاڑی حصہ کی پر خضاب دہواد لغریب مناظر نے یوروپین طبیبوں کو بلعیا یا ان کی عینیں بدل گئیں خود غرضی نے انصاف کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی لارڈ ایلگن اور لارڈ ملر کے زمانہ میں ہندوستانیوں پر قیود اور پابندیاں لازم کرنے کا سلسلہ شروع ہوا گورنمنٹ ہند کی کوششوں کا یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ سٹرڈنٹس چرچل کی تجاویز نے اس سمجھوتہ کی راہ نکالی جو لارڈ وینٹرٹن کے نام سے مشہور ہے لیکن کینٹیا کے یوروپین آباد کی شورش نے حکومت برطانیہ کے ہوش و حواس بجا نہ رہنے دیے۔ بالآخر وہ فیصلہ صادر ہوا۔ جسکی بے انصافی اور حق ناشناسی کو گو طرح طرح کے فریب انداز عصمت و پاکدامنی کی تمین چھپایا جاتا ہے لیکن حقیقت حال پکار پکار کر افسانہ برادر کر رہی ہے۔

اب تک ان مظالم کی فزادگی شدت ایسی نہ ہونے کا عذر کر جو آئے دن ہندوستانیوں پر خود مختار انگریزی نوآبادیوں میں ڈبائے جاتے رہے حکومت برطانیہ کی جانب سے یہ پیش ہوتا رہا کہ نوآبادیان خود مختار ہیں اور ہم مداخلت کے مجاز نہیں مگر کینٹیا کے فیصلہ کی حیا سوز دیدہ دلیری نے کم از کم اس کفر کو توڑ دیا کیونکہ کینٹیا خود مختار ہے اور نہ بجا مداخلت کا عذر پیش کیا جا سکتا ہے۔

سوال اب یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا چاہیے۔ یہ تو اب کافی طور سے ظاہر ہو گیا کہ محض غرض معروض دلیل و بحث کا طریقہ باوجود کافی کوشش کے کامیاب نہیں ہوا مشرقی افریقہ کے انگریزوں کی نفاذت کی ایک دھمکی نے تمام گفت و شنید اور دلیل و بحث کو بالائے طاق رکھ دیا اور گورنمنٹ نے مشکوکوں کا سامنا دیکھ کر انصاف کا خون کرنے میں تکلف نہیں کیا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ہم ایسی دھمکی کو جیسی یوروپین فرقتے نے دی نہیں دے سکتے تاہم یہ خارج از بحث نہیں کہ اگر ہم بھی حکومت برطانیہ کے راستہ میں مشکلات پیدا کریں تو غالباً مشکلات کا وزن برابر دیکھ کر سرکار انصاف کرنے پر آمادہ ہو جاوے اب سوال یہ ہے کہ ہم کیا مشکلات اس کے راستہ میں پیدا کر سکتے ہیں اس سلسلے میں جو تجاویز اب تک پیش کی گئی ہیں اور جن پر تمام پارٹیز اور مختلف خیال کے لوگوں میں اتفاق رائے ہے وہ حسب ذیل ہے۔

- (۱) برٹش امپائر کی آئینہ نمائش میں حصہ لینے سے انکار کیا جائے۔
 (۲) نوآبادیوں میں ہندوستان سے فروور دن کا پانا قطعی منوع ہو جائے
 (۳) جیسا سلوک نوآبادیوں میں ہندوستانیوں کے ساتھ کیا جاتا ہے بعینہ ویسا ہی سلوک
 نوآبادیوں کے یورپیوں کے ساتھ ہندوستان میں برتا جائے۔
 (۴) انگریزی مال کا بائیکاٹ کیا جائے۔

ان تجاویز کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہ اپنی جدوجہد کے دائرے کے باہر نہیں اور ایسے گورنمنٹ
 یہ نہیں کہہ سکتی کہ چونکہ ان سے خلاف ورزی قانون ہوتی ہے اور امن و امان میں خلل پڑتا ہے۔
 لہذا اس تحریک کا دبانالازی ہے۔ اول الذکر تین تجاویز کا حل درآمد تو کونسلوں اور اسمبلی کے ذریعہ
 سے ہو گا۔

آخر الذکر البتہ ان کے دائرے سے باہر اسکے علاوہ اسمین ایک اندیشہ یہ بھی ہے کہ ہم اسکو پوری
 طور سے کامیاب نہ بنا سکے تو اس ناقص پہنچ بائیکاٹ پر پچھلے دور تہ کا تجربہ بتاتا ہے کہ باوجود عظیم
 کوشش کے اسمین پوری کامیابی نہیں ہوئی تاہم اگر دو تین شرطیں پوری نہ ہو سکیں تو ایک تہ
 پھر ایسا کارادہ کرنا بے معنی ہو گا۔ اول شرط تو یہ ہے کہ کیا اے اسکے کہ ہر انگریزی مال کا بائیکاٹ کیا
 جائے صرف چند چیزوں کا بائیکاٹ ہو لیکن بائیکاٹ پورا ہو۔ دوسرے یہ کہ ہم اپنے ویسی کاغذ
 جات اور تجارت سے اس بات کا عہد و پیمان لے لیں کہ وہ موقع کو قیمت جانکر انہیں ویسی اشیاء
 کی قیمت زیادہ نہ کریں گے اور اس بات کی کوشش نہ کریں گے کہ لا محدود دائرہ اٹھائیں تیسرے
 یہ کہ بائیکاٹ کی تحریک کے کامیاب بنانے کے دھن میں لوگوں کے ساتھ زبردستی ہو کر کیا دے
 اگر یہ شرطیں پوری ہو سکیں اور ان کا پورا ہونا دشوار ہی لیکن غیر ممکن نہیں تھا انگریزی قوم
 کو ہوش میں لانے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ انگریزی مال کا بائیکاٹ
 کیا جائے۔ راہِ امر کہ یہ تجاویز شکل العمل میں اور کوئی گام نہی اس بات کی نہیں دیا سکتی کہ انہیں کامیابی
 ہوگی سو اس قسم کا اعتراض تو جب آپ آگے قدم بڑھائیں گے اور کوئی نیا راستہ اختیار کریں گے
 ہمیشہ کیا جا سکتا ہے اگر اسکا کوئی جواب ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ جب عرض و مدد میں کا طریقہ
 قطعی ناکام ہو گیا تو اب کیا کیا جاوے خاموش ہو جانے اور ساکت کٹرے رہنے کے ذہن کوئی

منی ہین اور نہ قوم اسکے لیے تیار ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ معاملہ اہم اور دشوار ہے پہلی مشرعا کامیابی ہی یہ ہے کہ تمام اندرونی اختلافات دور کئے جائیں اور ملک کی سب پارٹیاں اور گرد و کھل در متحد ہو کر اس کام کا بیڑا اٹھائیں اور اس امر کو پوری طرح سے ذہین نشین کر لیں کہ کسی ایک سربراہ کی انفرادی کوشش کارگر نہیں ثابت ہوگی اور اگر ایسا ہو سکے تو دونوں سے کما اسکتا ہے کہ آئندہ تین سال میں ملک میں ایسی سیاسی صورت پیدا ہو جائے گی کہ گورنمنٹ کو لیے مصالحت کرنا اور اضافت برتنا لازمی ہو جائے گا۔

چونکہ مسئلہ کینیا اور انگریزی نوآبادیات کے ہندوستان میں کے مشکلات کا سوال ل ہو چکا ہے بلکہ سراج کی منزل سے نہایت قریب تر ہو جائے گی۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ ہم متفق و متحد ہو کر خطرے اور دشواریوں سے قطع نظر کر کے آگے قدم بڑھانے کے لیے تیار ہو جائیں۔

کشن پشاد کو ل

اور ڈاؤنلے مرحوم سیدل مہر نے جو گزشتہ ایام میں فوت ہوئے تھے اپنی وصیت میں جو اب شائع ہوئی ہے ایک قابل ذکر درخواست کی ہے۔ انہوں نے اپنی تمام خاوند گناہت اور دایران اور نوٹ اپنے بیٹے کے نام چھوڑے ہیں۔ اپنے خواہش ظاہر کی ہے کہ اگر کوئی شخص میری ایکس اور شخص کی سوانح میری لکھنے لگے تو اس شخص کو ان کے استعمال کی اجازت دیکھائے۔ جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ لارڈ ہارلے فورسٹر گھبٹ اسٹون اور رچرڈ کوڈن کی سوانح میں ان کے معصفت تھے تو ان کی اس خواہش سے حیرانی پیدا ہوتی ہے۔

امیگستان کے مشہور انشا پرداز ہیکن کے معنا میں کا ایک مجموعہ جو ۲۲۵ سال قبل کا چھپا ہوا اور دوسرا ڈیویشن تھا گزشتہ ماہ میں ۴۰ پونڈ میں فروخت ہوا ہے۔

LX

دُنیاوی اہست

جس دُنیا میں ہم رہتے ہیں اُسکی بابت لوگوں کے دو خیال ہیں۔ کچھ لوگ اس دُنیا کو بہشتِ ظہیر کہتے ہیں اور کچھ اُسکو دوزخِ ناظہور کرتے ہیں لیکن درحقیقت یہ نہ بہشت ہے اور نہ دوزخ بلکہ جیسا ہم اسے بناتے ہیں ویسی بن جاتی ہے۔ جو لوگ اس میں لطف و حوند مٹھتے اور دلچسپی پیدا کرتے ہیں اُنکے لیے یہ بہشت ہے اور جو یہاں جیون تیون زندگی کاٹتے اور موت کے منتظر رہتے ہیں اُنکے لیے دوزخ ہے۔

وہ تو میں جو دُنیا کو عشرت کا گہمچھی ہیں اور اس میں اپنے لطف اور دلچسپی والے سامان میا کرتی ہیں خوشحال ہوتی ہیں اور جس سرزمین پر انکی بود و باش ہوتی ہے آراستہ بار و دفن بن جاتی ہے۔ برخلاف اُنکے وہ تو میں خوشحال نہیں ہیں جو دُنیا سے دلچسپی نہیں رکھتیں اور زندگی کو زندگی نہیں سمجھتیں۔ اُنکے گھروں اور ملکوں میں بھی رونق نہیں ہوتی۔ ہندوستان کسی زمانہ میں نہایت سرسبز و زرخیز اور خوشحال تھا۔ یہاں میٹھا دولت مٹی اور خوردنی اشیاء کی افراط مٹی۔ سارا ملک دلچسپ مناظر و سبزہ زار سے پر تھا یہاں تک کہ کچھ لوگ اُسکو بہشتِ ظہیر کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہاں کے باشندے اُن اصولوں پر چلتے رہے جبکہ مدعا زندگی کا بہترین استعمال کرنا اور دُنیا کو دلچسپ بنانا تھا لیکن جبوقت سے اس خیال میں کمی آنے لگی، ترقی اور آرایش کے سامانوں سے دلچسپی خرابی اور مایوسی اور مردہ دلی نے زندہ دلی کی جگہ لینی شروع کر دی اُسوقت سے وہ جنتِ مٹی دوسروں کے حصے میں آگئی یہاں تک کہ ساری دولت اور حیرت انگیز چیزوں کا ذخیرہ جانا رہا اور وہی سرزمین جو بہشتِ مٹی دوزخ بن گئی۔ ہندوستان کا انقلاب بتلاتا ہے کہ کسی ملک کی زرخیزی اور خوشحالی قدرت کے فضل اور زمین کی حالت پر منحصر نہیں ہے بلکہ اُسکا وار و مدار لوگوں کے خیال اور طرز عمل اور حسنِ کوشش ہے۔

قدرت کی رحمت کی بارش سب پر کسان ہوتی ہے اور ہر زمینِ محنت و توجہ سے زرخیز و سرسبز

ہو سکتی ہے لیکن بے ذہبی سے سرسبز زمین بھی اوسر بن جاتی ہے۔

”فردوس برین“ (نام کتاب) میں ایک دنیاوی جنت کا حال ہے جو ہوہو ایسی تھی جیسی آسمانی جنت اور اس دھوکے میں آکر لاکھوں آدمی نے اپنے منیر اور اخلاق کے خلاف کام کر ڈالے۔

اس بہشت کی نسبت خیال ہے کہ آسمانی بہشت کے نقشہ پر تعمیر کی گئی تھی (جس کا بیان حدیث میں ہے) و مان دیسے ہی عمارت تھے جیسے آسمانی بہشت میں ہیں اور کوثر اور شراب طور کے حوض بھی موجود تھے، یہاں تک کہ نواکھی بھی پیدا کر دیا گیا تھا اور طیور کو خدا کا نام لیا اور پرنیوں کو پھیل وغیرہ وغیرہ لاکر دنیا بھی سکھا دیا گیا تھا۔ حسین و عورتیں حدودن کے لباس میں پیش کی گئیں تھیں، غرض وہ تمام باتیں تھیں جو آسمانی بہشت کے لیے مخصوص سمجھی جاتی ہیں

اگرچہ یہ سب چیزیں ایک بدکردار بادشاہ کی خواہشات نفسانی کے لیے جمع کی گئی تھیں اور وہ طرے طرح کے نامہذب افعال و ذاکر دلی گناہوں کا ذمہ دار تھا لیکن اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا بہشت نظر میں ہو سکتی ہے اور بیان وہ سب لطف اور دلچسپیاں پیدا کی جاسکتی ہیں جن کو ہم بہشت میں پانے کی امید کرتے ہیں۔ یہ مصنوعی بہشت، لوگوں کو گراہ کرنے اور دھوکا دینے کے لیے بنائی گئی تھی اور اس کا مقصد چنچہ آدمیوں کی خواہشات پورا کرنا اور دوسروں کو غارت اور برباد کرنا تھا اس لیے وہ برباد ہو گئی اور اُسکے باشندے دوزخ میں ہو پونچے لیکن اگر کسی ملک یا شہر کو امن و امان قائم کرنے، زندگی کو پر لطف بنانے اور مذہب کے مقصد پورا کرنے کے لیے بہشت نظیر بنایا جائے تو امید ہے کہ وہ دراصل خستہ بن جائیگا۔ اور وہاں کے باشندے زندگی کا بہترین استعمال کر کے آرام و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گے مگر ایسی حالت صرف اس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب لوگ ایمان داری، مسادات اور حسن سلوک کے قائل ہوں سب کے ساتھ برادرانہ اور مساویانہ سلوک کریں۔ کسی کو کسی کی حق تلفی کو اراہوں کوئی کسی پر زیادتی نہ کرے۔ سب ایک دوسرے کی ہمدردی کرنے اور رحمتی سے پیش آنے کے عادی ہوں دنیا کو بہشت بنانا زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد ہے اور اسی کو بہشت بنانا کوئی مشکل کام نہیں،،

یہاں تمام چیزیں موجود ہیں جو بہشت میں بنائی جاتی ہیں۔ صرف لوگوں کی مردہ دلی دور کر کے اُنکو زندہ دل بنانا ہے۔ اگر لوگوں کی مردہ دلی دور ہو جائے اور وہ دنیا میں دلچسپی لینے لگیں اور اُنکو اس بات کا یقین ہو جائے کہ حید اصولوں پر چلنے سے انکا سارا دکھ دور ہو جائیگا اور وہ بیماری مغلیہ، تفکرات،

اور غم سے نجات حاصل کر کے لطف حاصل کرنے کے لیے کافی وقت اور موقعہ پاسکین گے تو ایسا کون شخص ہے جو دنیا کو بہشت بنانے کے لیے کوشاں نہ ہو گا۔ مین بھنا ہوں کہ کوئی شخص تفکرات اور مصائب کو پسند نہیں کرتا، لیکن وہ بھتا ہے کہ وہ لاچار ہے اور ان دکھوں کا دور کرنا قدرت کے ہاتھ میں ہے۔ یا کم از کم اسکی قدرت سے باہر ہے۔ اگر ہم چوٹے ہی پیمانہ پر بہشت کا نمونہ کھاچا اور زندہ گائی، مسرور کی علی نقی شل پیش کر سکین تو جا بجا انکی نقل ہونے لگے گی اور ہمارا مطلب پورا ہو جائیگا ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی نیا فیض جلتا ہے تو وہ مقبول عام ہو جاتا ہے اور اسکی تجویز تقلید ہونے لگتی ہے اور چونکہ ہماری تحریک بھی کبھی سے خالی نہیں اسیلئے وہ بھی مقبول عام ہوگی۔

شاید یہ بتانا غیر دلچسپ نہ ہو گا کہ بہشت کیسی جگہ ہے اُس میں کیا لطف ہیں اور یہ کہ ہماری دنیا کا طبع بہشت نظر بن سکتی ہے۔ ناظرین اس بات کو جاننے ہر گز کہ بہشت کا تعلق مذہبی روایتوں سے ہے اور چونکہ ہر مذہب کی روایتیں ہر اگانہ ہیں اسیلئے ہر مذہب میں بہشت کا بیان مختلف ہے۔ تاہم یہ بیانات ایک دوسرے سے ملتے ہوئے ہیں اور ان سے تین نقشے تیار کئے جاسکتے ہیں۔

نقشہ اول میں بہشت کو ایک دنیا بھنا چاہئے صرت اس قدر خیال رکھنا چاہئے کہ بہشت کے باشندے خوش اور صابر ہیں اور اس دنیا کے باشندے غمگین، اور کبھی بہشت میں تمام چیزیں عمدہ اور خوبتر ہیں اور بیان کی ہر چیز اسکے مقابلے میں بد صورت اور زاپا تیار۔ خاص بات بہشت کے اندر یہ ہے کہ وہاں کاروبار، شور و غل نہیں ہے۔ وہاں سکون اور اطمینان کی حکومت ہے۔ ضرورت کی ہر چیز میں بغیر محنت کے حاصل ہوتی ہیں۔ وہاں تر دوات و تفکرات کا نام نہیں اور وہاں کے رہنے والے تمام وقت لطف اور کھجی میں گزارنے ہیں۔ کوئی جھگڑا ہے نہ فساد، اور سب لوگ رتبہ میں برابر ہیں اور سب کے لیے سب کچھ میسر و موجود ہے۔ نہ کوئی پیار بڑا ہے اور نہ مڑا ہے۔ وہاں ہر ایک چیز ہے مسرت و اطمینان کا حل ہے اور یہی سب چیزوں کا حاصل ہے۔

اگرچہ بہشت کے منطق مختلف مذاہب میں کچھ نہ کچھ اختلاف ہے لیکن بہشت کے مسرت انگیزہ جو کہ متعلق سب کا اتفاق ہے، اور ہر مذہب کا قول ہے کہ موت کے بعد بہشت میں صرف وہی لوگ داخل ہوتے ہیں جو اس دنیا میں نیک زندگی بسر کرتے ہیں اور خدا کی عبادت کر کے اسکے احکام کو پالنے میں۔ دوسرے نقشہ میں بہشت پہلے نقشہ سے مختلف ہے۔ یہ بہشت ایک سادہ خطہ ہے جہاں کی نمایاں

اور تمام ساز و سامان سادہ ہیں۔ اور بہت تھوڑی چیزیں ہیں اور وہ صرف ایسی ہیں جنکی خدا پرست یا مالک الدنیا لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں کے باشندے باڑی سبزہ زار اور خوبصورت جھونپڑوں میں رہتے ہیں، یہاں کا منظر قدرت کی بہار ہے جسکا تصور باڑی مقام۔ سبزہ زار۔ پلٹے دریا اور سہانے وقت سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ لوگ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں اور زیادہ تر وقت خدا کی عبادت اور عذر و خوض میں صرف کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی وہ ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور دلچسپ تقریریں اور دوستانہ بانٹا کرتے ہیں۔

میسری بہشت کا نقشہ پہلے دو وزن سے مختلف ہے۔ یہاں بجز لطف کے دریا کے اور کچھ نہیں ہے نہ زمین ہے نہ آسمان ہے۔ صرف ایک گچھلا ہوا مادہ ہے جو بانی کی طرح بہتا ہے اور جہین ہر شخص جا کر دریا کا ایک قطرہ بن جاتا ہے اور آئندہ کے ساتھ موجزن رہتا ہے۔ یہاں کی زندگی اس قدر مگن ہوتی ہے کہ آدمی کیلکلیں اکتاتا اور اسکو کئی چیز کی خواہش نہیں ہوتی۔

یہ تین نقشے جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اُس بہشت کی نقل ہیں جو آسمان پر ہے، جہاں خدا رہتا ہے اور جہاں دنیا کے لوگ مکر اپنے افعال و اعمال کا حساب دینے جاتے ہیں۔ لیکن میں دنیا سے علیحدہ بہشت کی ہستی کی بابت کوئی سچا اعتقاد نہیں رکھتا، تاہم میں بہشت کے خیال کو پسند فرود کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ دنیا میں اس کا نو نہ دیکھتے ہیں آئے۔

میرا خیال ہے کہ یہ ساری باتیں یہاں بھی میرا آسکتی ہیں، اور اسی دنیا میں تینوں قسم کی بہشت بن سکتی ہے اور ہر شخص زندگی کے حصے مقرر کر کے تینوں بہشتوں کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ ہاں اسکے لیے ہم کو اپنے مکانات پاک صاف رکھنا ہوں گے، ہر چیز آراستگی و سہولیت کے لحاظ سے قرینے سے رکھی جائے اور ہر کام میں خوبصورتی اور محبت مد نظر ہو زندگی سکون۔ اطمینان و آزادی کے ساتھ بسر کی جائے تو ہماری دنیا کی حالت بہت کچھ بدل سکتی ہے۔ اگر ہم میں سے ہر ایک ان باتوں کا خیال رکھے اور اپنے دوست احباب سے غلوں سے دل سے ملے اور اپنی پراپیٹ اور بیکار زندگی میں اعلیٰ معیار بہشت کو پیش نظر رکھے تو دنیا میں ایک عجیب قسم کی رونق ہو جائے اور روحانیت برسنے لگے۔

صفائی۔ خوبصورتی۔ سکون۔ محبت۔ استقلال۔ زندگی اور اخلاقی پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں اور وہ آدمیوں کو پاکیزگی کی طرف راغب کر کے دنیا کو بہشت جیسا دلچسپ بنانے میں بہت کچھ مدد دیکھتے

ہیں۔ دنیا کے بہشت بنتے کے لیے کچھ ضرورت نہیں کہ دہان زرد جو اس کے محلات ہی ہوں بلکہ دہان امن و
چمن کی ضرورت ہے۔ ہر جگہ جہاں جھگڑا فساد۔ بیماری بھلائی نہو بہشت کا منو نہ دیکھنے میں آسکتا ہو،
بہشت اس وجہ سے بہشت ہے کہ دہان محبت۔ لطف اور امن و چین ہے۔ اگر یہ چیزیں دہان سے
ہٹا دی جائیں تو وہی بہشت دوزخ ہو جائے۔ مذہبی پیشواؤں کا قول ہے کہ پاک زندگی بسر کرنے سے
ہم کو موت کے بعد بہشت نصیب ہوگی۔ میں کہتا ہوں زندگی ہی میں پاکبازی سے بہشت میسر ہو سکتی ہیں
اس لیے جو بہشت کے خواہاں ہیں ان کو چاہیے کہ اپنے زندگی کے مقصد اور مہم کو ادنیٰ دولت یا بیع شہرت
یا ناپائدار لذت انسانی پر قائم نہ کریں بلکہ علم اور اعلیٰ قوتیں حاصل کرنے کی فکر کریں اور ہر گھر کو اپنا گھر
سمجھ کر بار و بن و خورشمال بنائے کی کوشش کریں۔ ہلکواپنی دنیا ایسی بنانی چاہیے جو بہشت کے مانند
ہو اور جہاں ان قواعد اور قوانین کی بخوبی پیروی ہوتی ہو جو بہشت کے قائم رہنے کیلئے ضروری ہیں۔

ہریرام



نصائح کبیر

میرے دل اپنے دیا ر محبت کے رازوں کو نہ پایا، و جہالت میں آیا اور جہالت میں رہا۔

اے میرے دوست تھے اس زندگی کے ساتھ کیا کیا۔ تھے، اپنے سر پر پنجرہوں کے بھاری
بوجھ کو اٹھا لیا ہے۔ مگر تم جانتے ہو کہ کون اسے ہلکا کر گیا؟

تمہارا دوست دریا کے دوسرے کنارے پر تمہارا منتظر ہے۔ مگر تم خیال نہیں کرتے کہ اس تک
مس طرح پہنچ سکو گے کشتی نوٹ لگئی ہے۔ لیکن پھر بھی تم کنارے پر بیٹھ جوتے ہو اور لہریں بہتیں
برباد کر رہی ہیں۔

تم کہتے ہو تمہارا کوئی مونس نہیں، تعین اپنے اعمال کی سزا بھگتنی پڑے گی۔
کبیر! مسکی مدد دھو نہ جو تجھے ہمیشہ مدد دینے کے لیے تیار ہے۔

افتخار رسول بدو

کبیر



بھاشا اور اُسکے نورتن

— (از منظور الحق کلیم انظم گدھی) —

بکرماجیت اور اکبر کی نورتن کی طرح بھاشا شاعری کی بھی نورتن ہے۔ اس نورتن میں چند بڑے
(۱) مسود اس (۲) آملی اس (۳) داس (۴) کیشو داس (۵) جیوشن گوئی (۶) بہاری لال (۷) ہمتی رام (۸)
دیوت (۹) بھارتیہ دہریشچند شامل ہیں۔

یہ وہ بالکمال ہستیاں تھیں جو آسمان ادب پر پُر نور ستاروں کی طرح پکھلیں اپنی ضیاء بکر تون سے ہندو
کے گوشے گوشے کو چمکادیا۔

ہم ناظرین کی دلچسپی کے لیے چند دان کے مختصر حالات اور نوڈ کلام پیش کرتے ہیں اور انشاء اللہ
آئندہ بھی اس سلسلے کے قائم رکھنے کی کوشش کریں گے،

۱۔ چند بربر دالی

فی
حجرت اُردو شاعری کے بابا آدم دلی مانے جاتے ہیں اُسطح بھاشا شاعری میں۔ سہرا چند بڑے
کے بازو جاگتے۔ پہنچتی راج راسوان کی مسرکہ الآرا تصنیف ہے ان کی پیدائش ۱۸۲۲ء میں بھقام لاہور ہوئی
یہ قوم کے بھاٹ تھے لڑکپن ہی میں اجمیر گئے اور اپنی ذہانت اور کادوت کی وجہ سے پہنچتی راج کے دربار یوں
میں شامل ہو گئے۔ ابتداً ایک مہولی درباری کی حیثیت تھی لیکن رفتہ رفتہ تقدیر نے دربارت سے تھک
پہنچا دیا۔

جب پہنچتی راج کو دہلی کا راج ملا تو اُسکے ساتھ ساتھ دہلی چلے آئے اور آخر دم تک دہلی ہی میں
رہے۔ انجام کار محمد غری کی قید میں گرفتار ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں ہی قید قید حیات سے نجات کا ذریعہ بنی۔

ان کی تصنیفات میں سے پہنچتی راج راسو جو تقریباً ۲۵۰۰ صفحہ کی کتاب ہے مشہور ہے اس میں جنگ

لاہور جب حقیقت راجہ شیو پشاور ستارہ ہند کا ٹکڑا۔

دار-آئین حکومت۔ بسنت۔ بھگل۔ سواری۔ برسات۔ شادی۔ راج تلک اور پرتھی راج کی ستائش۔
مقامات خاص طور پر دیکھنے کے قابل ہیں انکی زبان پر راکت کا اثر زیادہ ہے ملاحظہ ہو۔

کवी कवि चन्द सुमाधौ नीरदंस
सुरतान भद मधू माद हृद कवी सक भंडी
कवी सक भंडी भि डिंभी प्रमान
किती तार भंकार विदया सुजानम
विधं मंत्र पत्री पढ़े वेद वानी
तिनं भट कोनं जुपुजै गियानी
पढ़े तर्क वितर्क चौंसदि विदया
तिनं रूप के भेद चौरस सदया

ی کتب چندن سودا دھونز ندن
مرنمان بھٹم مھو ماو ایند م
ی ایک بھٹنڈی بھی دھبی پرانم
تار بھکار تار یا سو حساب نم
ہم منتر پتری پڑھے وید بانی
نم بھٹ کو نم جو پو جو گیانی
ہے ترک بترک جو نہ بیا
نم روپ کے بھید چوراس ستیا

چندر بروائی اسمین اور حراج کا حال بیان کرتا ہے کہ یہ شباب الدین محمد غوری کا ایک بھانٹ
ماجو شراب کے نشہ کا اشتباہ تھا یعنی باوجود اہل کمال ہونے کے بذمہ بھی تھا وہ ایک بھانڈے کے مانند
ٹھا اور خرافاتی تھی۔ وہ تاروں کی جھکار یعنی تار بجانے کے فن میں ہوشیار تھا۔ سنسکرت پر عبور تھا اور
سانی سے پڑھتا تھا۔ ان صورتوں میں ایسا کون ہو سکتا ہے جو اسکی پوجا کر کے علم کے چٹھہ اقسام میں سے
ایک کا ماہر تھا اور سینکڑوں طریقہ سے پڑھتا تھا اور انکی چوراسی قسموں کو فوراً جان بابا تھا یعنی ہر علم پر کابل ہو جاتا
تھا۔

सरस काव्य रचना रचिखल जन सुख हंसन्त
जैसे सेंधुर देख मग स्वान सो भाष भुसन्त
नोपति सुजन निमिन्त गुन रचियेतन मन फूल
जुका भैजिय जान के क्यो डारिये दु फूल

مرس کا ایسے رچنا رچون کل جن جن ہنس
یہ سینہ دھور و کچھ لگ سوان ہو بھاؤ بھو
اپنی سو جن بیت گن بچے تن بن پھول
بوکا بچے جان کے کیوں ڈارے دوکل

بے خصال کی بابت لکھتے ہیں کہ میں چینی شاعری کر رہا ہوں اور نیچے خیال دالے منکر نہیں ہیں جس طرح
اصلی کوراستہ میں دیکھ کر قدراکتے بھونکتے ہیں اس صورت میں اچھے لوگوں کو چاہیے کہ اوصاف حمیدہ میں غرضی

۱۔ نام شاعر ۲۔ سہا ۳۔ بھانٹ ۴۔ شراب ۵۔ نشہ ۶۔ ماہتاب ۷۔ خرافات ۸۔ مشہور ۹۔ کی طرح ۱۰۔ پر یعنی
۱۱۔ شاعری ۱۲۔ نشہ میں ۱۳۔ باقی ۱۴۔ بیت

کے ساتھ ترقی کرتے رہیں کیا کوئی جن کے خوف سے اپنے ریشی ڈو پٹہ کو بھینک دیا ہے۔

تشبیہات اور تشکیلات نے اس میں جان ڈال دی ہے اس قسم کے مضامین جتنے بھاشا شاعری میں ہیں اور کسی زبان میں نہیں ہیں۔ ایک موقع پر پریمی راج کے لوگوں کی حالت دکھاتے ہیں

पाग विराजत सीस पर जर कस्तूत निहय

मानो मेरु के शिखर पर रह्यो अहवपत आय

तापर तुरीस भत अत कहत सोम कवि नाथ

मानो तूर्ज के सीस पर धिनि धरे धन हाथ

शर्बन विराजत स्वात सुत करत नबने बरधान

कमल पत्र अमजर रहे सोस उद्गगन अपान

कंठ माल मोलीन की सो भत सोम विशाल

मेरु शिखर पारस फिरत जान व्रतिनि माल

मिस भनिने स भबन्क मुख निपट ब्राजत नूर

मानो बोर अरु काम के उगे अपान अंकूर

پریمی راج کے سر پر زلف کی گہری نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہے اور اس میں ایسی روشنی

معلوم ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ میر و بہاؤ کی چوٹی پر ناگ کندنی مار کر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکے اوپر طرہ خوبصورتی

پیدا کر رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہیئت جو تمام ستاروں کے گرد وین سورج کے مہر پر باغ میں کمان بیٹے ہیں کان

میں مونی کے آدیزے ایسی خوشنمائی پیدا کرتے ہیں کہ جیسے کنول کے پھلے نکلے ہوئے پتے پتھیم کے ستارے

جڑے ہوں گئے ہیں موتیوں کا لالہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسکو چھڑوں کا مالانہ سمجھ لکھ میر و بہاؤ کی چوٹی پر پارس پھرجا

نبرد آواز ہنسی دہ سے چہرے پر عجیب نور برس رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ باری اور خدایت کو انکو زلزلہ ہے۔

خود کیجئے تشبیہ و تمثیل کی قوت سے نفس مضمون میں کس قدر دلکشی پیدا ہو گئی۔ یہی دلکشی ہے

جسکی بدولت چندر بردائی آج بھی بھاشا شاعری کا مسلم البتہ اُستاد تسلیم کیا جاتا ہے۔

منظور الحق کلیم اعظم مدنی

بھاشا شاعری کی دلکشی اور تشبیہ و تمثیل کی قوت سے نفس مضمون میں کس قدر دلکشی پیدا ہو گئی۔ یہی دلکشی ہے جسکی بدولت چندر بردائی آج بھی بھاشا شاعری کا مسلم البتہ اُستاد تسلیم کیا جاتا ہے۔

جواہرات عالم

(کوہ طور)۔

سلسلہ امین شاہ جہان نے اپنے لیے ایک عجیب و غریب تخت شاہی تیار کرایا۔ جسکا نام تخت طاؤس رکھا گیا۔ یہ تخت اسم بستمے تھا کیونکہ شکل و شماریت میں یہ بالکل مور کی صورت کا بنا ہوا تھا۔ ایک عظیم الشان طلائی پرند قیمتی جواہرات سے مرصع تیار کیا گیا تھا اور مور کے اصلی قدرتی رنگ نہایت موزون طریقے سے مینا کاری سے قائم کئے گئے تھے۔ اسکی گردن بلند اور اسکا سر نشست کی جگہ سے کچھ ہی نیچے تھا۔ پشت کے جانب مصنوعی دم کو رنگین پر پھیلے ہوئے تھے۔ بئینہ اس طرح جیسے کہ اچھے وقت مور اپنے پر پھیلا دیتا ہے۔ اور یہ بہت بڑے جواہرات کو نقش و نگار عین وسط میں لگاؤ گئے تھے۔ اس کے متعلق یہ ایک عام روایت ہے کہ ایک ہیرا مشہور عالم کو فور تھا۔ مگر وہ فوتی سے اسکے بارہین کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے اور دوسرے ہیرے کا نام ”کوہ طور“ تھا۔ یہ کوہ تر کے انڈے کے برابر تھا۔ اسکا رنگ نہایت شمع جھلکا اور زرد تھا۔ قریب ایک صدی کے بعد نادرشاہ نے اس تخت طاؤس میں جڑا رہا۔ اسنے بڑے بڑے دربار اور عظیم القدر جشن دیکھے اور اسکی شہرت چاروں طرف عالم میں پھیل گئی۔ کہتے ہیں کہ منجملہ اور زرد مال کے اسکے حصول کے حرص کی وجہ سے بھی نادرشاہ ویرانی کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی ترغیب ہوئی تھی۔ آخر حملہ ہوا اور سلطنت مغلیہ پر زوال آگیا۔ اور نادرشاہ فاتح و کامیاب ہو کر دہلی میں داخل ہوا۔ بہت سے اور بیش بہا جواہرات کے ساتھ کوہ طور کو بھی اپنے ساتھ ایران لے گیا۔

اپنے تمام مال و غنیمت میں نادرشاہ تخت طاؤس کو سب سے زیادہ بیش قیمت اور قابل قدر

۱۷۷۳ء کے اول میں نادرشاہ نے اسے کوہ طور سے لے کر ایران لے گیا۔ نومبر ۱۷۷۳ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

سمجھتا تھا اور اسے وہ اپنے احباب اور معزز ہمانوں کو نہایت فخر و مباہات کے ساتھ دکھاتا تھا۔ مشہور فرانسیسی سیاح میژور نیر بھی اکی آئے تھے اب چمک دمک اور عجیب و غریب ساخت و بیکھر محیرت ہو گیا تھا اور نام عالم میں اس تخت کی اس قدر شہرت ہو گئی تھی کہ دور و دراز ممالک سے سیاح آکر دیکھنے کے لیے ہندوستان آیا کرتے تھے۔

فرانس کے کئی سیاحوں نے اسکا تذکرہ بھی اپنے سفر ناموں میں لکھا ہے۔ لیکن تخت طاؤس کی عجیب و غریب داستان اُس وقت سے شروع ہوتی ہے جب یہ بادشاہ کے ہاتھ آیا۔ جب نادر قتل ہوا ہے تو اُس وقت ایک فرانسیسی سپاہی جو اپنی فوج سے بھاگ آتا تھا اُس کے قریب تھا تخت طاؤس اور اسکا پیش ببا کوہ طور اسکی نظر سے بھی گذر چکا تھا اور اسکا دس تخت کاکل حال معلوم تھا۔ نادر کے قتل کے بعد ملک میں بد امنی و بد نظمی پھیل گئی ہر طرف ایک بلبل بگبگی اور بغاوت کا دودھ مارا ہو گیا۔ اس طوائف الملوک کو دیکھ کر سپاہی ایک روز رات

کو حبس کے بارش کی وجہ سے ساری خضا طوفانی ہو رہی تھی فقیرانہ عین بکر شاہی محل میں پہنچ گیا اور تخت کو کمرے میں جا کر کوہ طور کو تخت سے بھال لایا اور رفتہ رفتہ اس ہیرے کو لیکر بدر اس پہونچا جہاں اسنے کوہ طور کو ایک انگریز بحری کپتان کے ہاتھ بیس لاکھ روپیہ میں فروخت کر ڈالا۔ اس انگریز کو اس قیمتی پتھر کی قدر معلوم تھی۔ اور اسنے فرانسیسی سپاہی کو سرفہ کے الزام کی دھمکی دیکر اسکو بہت ہی کم قیمت پر خرید لیا اور پھر اسے لندن لے گیا جہاں ایک یہودی جوہری کے ہاتھ بارہ ہزار پاونڈ

ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ کو فروخت کیا۔ حسن اتفاق سے انھیں دنوں میں انگلستان میں خواجہ رفیع نامی آدمینہ کا ایک مشہور والداد جوہری آیا ہوا تھا یہ اصفہان میں رہتا تھا اور وہیں اسنے کوہ طور کا ذکر سنا تھا اور اب اسنے خریداری کا شائق تھا چنانچہ اسنے فروخت کی بات چیت کر کے اسکو خرید لیا۔ کس قیمت پر یہ سودا ہوا اسکی تحقیق نہیں ہو سکی لان اتنا معلوم ہے کہ یہودی جوہری نے کوہ طور کو ترشوا ڈالا تھا اس تراش کے بعد اسکا وزن ۱۹۴ قیراط رہ گیا تھا۔ بہر حال خواجہ رفیع اسکو

انگلستان سے امیٹرو لیا گیا جہاں عشق و محبت کے جھگڑوں میں مبتلا ہو گیا۔ امیٹروم میں اسنے زمانہ میں اُسکا شاہزادہ آدلف ORLOFF اپنے ملک سے جا وطن ہو کر آیا تھا۔ شاہزادہ موصوف ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوا تھا اور بہت ہی شکیل و خوبصورت بہت توانا اور جوانمرد تھا۔ ملکہ کین

دوم اسکے تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہونے سے پیشتر ہی شاہزادہ آرف کے دام محبت میں گرفتار ہو چکی تھی اور ایک عرصہ سے یہ محبت قائم بھی رہی چنانچہ ایک مدت دراز تک ملکہ کے دل اور سلطنت

کا اصلی حکمران ہی شاہزادہ ربا ملکہ کے لڑکے کا ونٹا بن سری POTEMKIN کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس رقیب نے ملکہ کے دل سے آرف

کی دیرینہ محبت کا نقش مٹا دیا اور اس سے طرح طرح کی چچیدگیاں پیدا ہو گئیں ان دونوں عشاق میں سلطنت عشق کے واسطے جنگ و جدل ہونے لگی۔ آرف نے ایک سازش کاٹھکا بچھایا اور ملکہ نے اسکے واسطے کریمیا میں رہنے کا حکم دیا۔ الفاظ دیگر یہ اسکے جلاوطنی کا حکم تھا شاہزادہ آرف کو قدر شاہی دولت کو گوارا نہ ہوئی اور وہ اپنے وطن مالوند کو خیر باد کہہ کر کئی سال تک مالک یورپ کی سیر کر رہا کہ شاید اسی طرح اسکا فم غلط ہو جائے مگر ملکہ سے عشق حقیقی تھا

اسی لیے اسکے محبت میں کمی ہونے کے بجائے آتش عشق و شوق اور بھی تیز ہو گئی۔ گو ہر طرٹ مایوسی کا سامنا تھا لیکن دل میں ہنوز یہ امید باقی تھی کہ شاید ملکہ کا جوش محبت پھر کسی وقت تازہ ہو جائے اور اسکو پھر سرفرازی کا موقع ملے۔ یہی آرزو اور یہی ارمان اسکی زیست قائم کر رہی تھی بہر حال وہ ہر وقت ملکہ کی نظر فوازش کا منتظر اور متلاشی رہتا۔ اور اسی فکر میں غلامان و بیچان رہتا کہ کسی طرح اسکی مشفقہ دلنوازی کی توجہ پھر اسکے حال پر سبذ دل ہوا۔ غرض اسی حال میں وہ

ایک جلاوطن اور محزون و متوجہ شخص کے حیثیت سے اسٹرٹوم پھونچا اس شہر میں مشہور و معروف جوہری خواجہ رفیع سے اسکی ملاقات ہوئی خواجہ نے اسکی درد و الم کی داستان سن کر وہ طور کے طلسماتی اثرات کا مبالغہ آمیز تذکرہ کیا اور مشرق کے عمل تغیر کی جو یورپ میں ناپید ہے اسقدر تعریف کی کہ آرف بعد شوق کوہ طور کی خریداری پر آمادہ ہو گیا۔ آرف اہل غرض تھا وہ اپنے گم گشتہ عشق کے تجدید کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانے کا کھنا چاہتا تھا اور اسکے لیے سب کچھ کرنے کو تیار تھا

آرف کو معلوم تھا کہ ملکہ کو جواہرات و زیورات کی بڑی شوقین ہے اسکو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور اس خیال سے کہ شاید اس بیش بہا تحفہ کے ذریعہ سے اسکو اپنی کوئی دینی ہوئی ہو

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مین بھی موجود ہے۔

خواجہ نے آرف سے کوہ طور کے نوے ہزار پاونڈ رساڑھے تیرہ لاکھ روپیہ (نقد لئے) اور یہ معاہدہ بھی کر لیا کہ اگر آرف کی مراد بر آئی تو وہ تمام زندگی خواجہ کو چار ہزار پونڈ ٹسلا لائے وظیفہ دیتا رہے گا۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ آرف ملکہ کے عشق میں کس درجہ دیوانہ ہو رہا تھا۔

بہر حال مشتاق آرف کوہ طور کو لیکر اسیدوہیم کی حالت میں روس واپس آیا۔ دربار شاہی میں ملکہ کی باریابی کا مستدعی ہوا حسن اتفاق دیکھے کہ گھڑین کے دل میں اس وقت پائٹم کن کی طرف سے کچھ شکر رنجی ہو گئی تھی پائٹم کن کے مزاج میں غصہ بہت تھا جبکہ باعث ملکہ سے کبھی کبھی ان بن ہو جاتی تھی غرض اس حاضی شکر رنجی کا فائدہ آرف کو پہنچا اور ملکہ نے اپنے قدیم عاشق زار کو شرف ملاقات بخشا اور اس پیش بہا تحفہ سے بہت خوش ہوئی کہ وہ طوہ نے واقعی جادو کا کام کیا اور آرف پھر اپنے پرانے ممتاز منصب پر عزت و حرمت کے ساتھ بحال ہو گیا اور اور پائٹم کن گننامی میں جاگرا۔ اس تاریخ سے کہ طور کا نام آرف "فرار پایا اور یہ روس کے شاہی جواہرات میں شامل ہو گیا۔ اسکی بڑی قدر و منزلت ہوئی اور عصا شاہی کے موٹے پراسکو لگایا گیا اسکے اوپر ایک خوبصورت طلائی عقاب بنا گیا تھا اسی میں یہ ہیرا جڑا دیا گیا۔

غرض اس وقت سے اسکا شمار یورپ کے بیش قیمت پتھر میں ہو گیا ہنسوس ملکہ کی محبت آرف کے ساتھ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی۔ اور چند ہی سال بعد شاہزادہ پائٹم کن نے پھر اسکے دل پر اپنا سکہ جما دیا۔ اسمتہ آرف ہمیشہ کے لیے متوب ہو گیا مگر اس معزونی کا اثر اسکے قلب پر ایسا گہرا پڑا کہ ملکہ کے عشق میں متوالا ہو کر دیوانہ ہو گیا۔ اور آخر کار اسی حالت میں ۱۸۳۳ء میں فوت ہو گیا۔

یہ پتھر ایک عرصہ دراز تک اسی نام سے ٹوم رہا اور روس کا عصائے شاہی اسکا مسکن رہا بڑے بڑے جن سلاطین تعلیم و شاہان روس اسکی نظردن سے گزرے اور دونوں نے اسے فخر و مساباات کی جگہ دی روس کے کئی شہنشاہ قتل بھی ہوئے مگر یہ ہیرا یکے بعد دیگرے بادشاہی کے ہاتھ میں رہا۔ بد نصیب زار نکولس آخری شہنشاہ روس کے تخت نشینی کے وقت بھی یہ موجود تھا اور اسکے قتل کے بعد جب بغاوت و بد امنی نے روس کے تخت شاہی کو چونکے

دریا میں غرق کر دیا

خندانہ شاہی کے جواہرات میں کوئی بھی شائبہ نہ تھا۔ اب یہ کہاں ہے؟ اور کس کے قبضے میں ہے؟ ہم اسکا جواب دینے سے قاصر ہیں۔ خدا معلوم انقلاب روس میں یہ عجیب و غریب تاریخی ہیرا کس کے ہاتھ لگا۔ مگر ایسا بیش بہا جواہر مستقل طور پر چھپا ہوا نہیں رہ سکتا ہے۔ آئندہ کبھی نہ کبھی پھر نمودار ہو گا۔ دیکھئے اسوقت اسکی گذشتہ تاریخ کا لوگوں کو پتہ لگتا ہے یا نہیں؟

رام سرنگم

” لازم ہے سو بچے انور کے پیش و پس کرو جو ہر سکے ذرا کیوں بشر اسکی ہوس کرے (ہیرا نہیں)

” دنیا میں عزت سے زیادہ ماذک کوئی چیز نہیں۔ یہ وہ شیشہ ہے جو سنگ

انرازی سے نہیں بلکہ سنگ انرازی کے ارادہ سے بھی چور ہو جاتا ہے!

(معصیت سیرۃ عائشہؓ)

فتابی سے کم درجہ عالی نہیں ہوتا عزت وہ خندانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا (ہیرا)

” خوشامد جھوٹے موتیوں کا ایک چمکا ہوا ارہے“

” وہ آنسو بے باہن جو دوسروں کی محبت پر ٹھیکن۔“

” کسی کام میں انکا میشتی کی تباہی ہے“

” ایک انسان کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ جان دیکر بھی شرف سے بیکدش ہو۔“

حقیقت عشق

کسی نے جو بیگانہ عاشقی تھا
تجھے شوق عزات گزینی کا کیوں ہے
یہ کیا ہے کہ اس درجہ بیتاب ہے تو
سب کتا کبھی ہے تڑپتا کبھی ہے
کوئی تیرا مونس نہ کوئی ہے ہدم
ہیشہ تجھے آبدیدہ ہی دیکھا
باصرار دامتق سے اک بار پوچھا
تجھے ذوق سحر نشینی کا کیوں ہے
شرارہ ہے یا برق و سیما ہے تو
تری زندگی روکش جاگنی ہے
فقط ایک دل ہے سو وہ کشتہ غم
ترے رنگ رخ کو پریدہ ہی دیکھا

کہا اُس سے دامتق نے کیا پوچھا ہے
مین پرہون یہ بیٹھا ہوا سوچتا ہوں
جہان آدمی زاد ہوشل عنقا
وہاں اسطرح محو نظارہ مین ہوں
یہاں تک کہ عذرا سے عذرا احبدا ہو
بے اسطرح امتیاز مین و تو
مرے دردِ دل کا عجب ماجرا ہے
کہ عذرا کو ایسی جگہ لیکے پہونچوں
وہ ایسا لائق و ذوق ہوسنسان صبرا
کہ عذرا ہو موجود لیکن نہ دیکھوں
نقصور مین صورت گری کا مزا ہو
کہ دونوں کا جلوہ بھی واحد عیاں ہو

طبیعت مین جب تک دہائی کا اثر ہے
محبت اُسی وقت ہوتی ہے کامل
محبت ذریعہ ہو ترکِ خودی کا
تقین کا پردہ اٹھے درمیان تو
پھر اُس ذاتِ مطلق سے ہو جاوِ مائل
ہے سامانِ جنگ اور جدائی کا ڈر ہے
محبت کا جب خود محبت ہو حاصل
وسیلہ ہو بے نفس کی زندگی کا
تعلق رہے جسم سے اور نہ جان سے
جہان وصل و ہجران بین اودہامِ باطل
جعفر علی خان اثر لکھنوی

فصل بہار

آئی بہار پھر نئے سامان کئے ہوئے
اُتر ہے صحنِ باغ میں پھولوں کا قافلہ
ہے دستِ باریقِ غزلِ شاہِ پیر
پھر ضبطِ آواز ہے کلی کا نو وِ حسن
غزل کی طرف چاکِ گریبانِ بین پھر
پھر ہمتانِ صبرِ پیرِ گس ہے مستعد
پھر شعلہِ بار ہے نفسِ برقی بیستار
کیفِ نشاطِ فصل سے پھر دو جنِ عشق ہے
سُوزِ دُور سے ہے پیشِ اندِ دلِ لالہ پھر
شعلِ بدستِ گلِ دُور کا ہے ہجومِ پھر
پھر درجِ صرف ہے زبانِ طور پر
لذتِ شناسِ آہِ گرینِ بنین، کہ ہوں
یہ جویشِ فصلِ گل، یہ مرا گوشہِ غزل
اب دلوئے کمان کہ ترخمِ نوار ہوں
دہری بنین کہ در پہ کیسے پڑے رہیں
وہ نو بہارِ نازِ ہی جاتا رہا کہ تھا

یعنی متاعِ حُسن کو ارزان کیے ہوئے
پھر جنتِ نگاہ کا سامان کئے ہوئے
گلِ جلوہ گر ہے "چہرہ گلستان" کئے ہوئے
دارِ فتنہ تبسمِ نہان کئے ہوئے
کیفیتِ جنون کو نمایاں کئے ہوئے
تجِ نگاہ و تیز کو عریان کئے ہوئے
سطحِ فلک کو بزمِ چراغان کئے ہوئے
دلکشِ آوازے مرغِ خوشِ امان کئے ہوئے
داغوں کو اپنے شعلہِ عریان کئے ہوئے
سردِ جن کو سروِ چراغان کئے ہوئے
پتوں پر شرحِ معنیِ قرآن کئے ہوئے
افتادگی سے عیشِ کارِ ان کئے ہوئے
بیٹھا ہوں اپنے گھر کو بیاہن کئے ہوئے
غالب کو اپنے ساتھ غزلِ خوان کئے ہوئے
سرِ زریہ بارِ منتِ دربان کئے ہوئے
ظلتِ کدے کو میرے شبنام کئے ہوئے

کیا لطف و نصیبی فصلِ بہار اگر

ہو صیدِ دل کو ناوکِ حرمان کئے ہوئے

سکونِ عدم

وہ ہجومِ آرزو، وہ اضطرابِ دلخراش
زندگی بھر جتھے مدعائے دل رہی
نامرادِ آرزو رہ کر گذاری زندگی
ایک مدت تک ہا میں شکوہ سنجِ عقل پرش
ہر قدم میرے لیے تھا ایک فریبِ آرزو
عمر بھر یونہی رہا داما نہ مقصود میں
نامرادی نہ بہت بجو جھنجھوٹا بار بار
لاکھ تدبیروں پہ بھی حاصل سکونِ دل نہ تھا

عمر بھر منت کش صد کاہش بے جا رہا
مدعائے دل مگر میرا سدِ اغتیار رہا
کامیابِ آرزو نہ ہونیکا اک سودا رہا
اک زمانہ تک مجھے تقدیر کا شکار رہا
اس دور اسے میں ہمیشہ ٹھوکرین کھاتا رہا
فکرِ لاحصل میں جان ناتوان کھوتا رہا
میں مگر اک خوابِ غفلت میں پڑا ستوار رہا
الغرض مضطرب رہا جب تک کہ میں جیتا رہا

ہاں بہت ممنون ہوں میں تیرا مرگنا گمان!
اب نہیں دلوں مرے وہ اضطرابِ مستقل
موجِ حرمان سرے جب گذری تو بیڑا پار تھا
ہٹکیں وہ اضطرابِ شوق کی کیفیت میں
اب نہیں دلیں طلسمِ شوق کی نیز گلیاں
اب نہیں جوشِ تما باعثِ سرگشتگی
آئینِ رکھ لون تھکوا اپنے دلیں ای کنجِ عدم!

تیری غمخواری سے اطمینان اب حاصل ہوا
گوشتِ مرقد میں اب حاصل سکونِ دل ہوا
دوب کر اُبھرا تو میں آسودہ سہل ہوا
اب دل مضطرب سکونِ عیش کا حامل ہوا
کھل گئی اب آنکھ سحرِ آرزو باطل ہوا
خاک میں ملکر میں گویا فائرِ منہل ہوا
تیری خلوت میں مجھے حاصل سکونِ دل ہوا
سیّدِ راز چاند پوری

کلام حسرت

آنکھوں میں نور جلوہ بے کیف و کم ہے خاص
کچھ ہلکوبھی عطا ہو کہ لے حضرت کر سشن
حسرت کی بھی قبول ہو متھرا میں حاضر می
جیسے نظریہ انکی نگاہ کرم ہے خاص
قلیم عشق آپ کے زیرِ قدم ہے خاص
سُنتے ہیں عاشق نہ تمہارا کرم ہے خاص

نہ نہ دے کا حکم عام نہیں
ظنِ رندان کی آزمائش ہے
فتنہ عشوہ گفتگو ہے تری
جلوہ فرما دے اب، ہوئے بھی تو کیا
کبھی اقرار ہے کبھی انکار
ہم بھی رکتے ہیں کس سے چشمِ کرم
کاٹ دی اُسے سب کی قید حیات
کر دیا تو نے پختہ کارِ ستم
دلکے جامِ زمرِ دین کے لیے
عاشقوں پر یہ کچھ حرام نہیں
بزمِ ساقی میں دورِ جام نہیں
مٹھرا ناز ہے حرام نہیں
کوئی مشائخِ زیرِ بام نہیں
کچھ تری بات کو قیام نہیں
رحم کا ان کے دلمین نام نہیں
ایک تجھ پر زیرِ دام نہیں
اب کوئی شوقِ دلمینِ علم نہیں
کیا مئے شوقِ لالہ فام نہیں

عید میں بھی شراب سے انکار

کچھ یہ حسرت ابھیام نہیں

نوٹ جن بزرگوں سے نفیر کو فیس پہنچا ہے ان میں سے اکثر کی جانب دیوانہ ہفتسم میں کہیں
نہ کہیں اشارہ موجود ہے (جوڑ طبع ہے) بزرگانِ دین کے علاوہ ایک نفع پسر کو حق کا بھی نام
آپ پر حضرت کرش علیا امت کے باب میں فقیر اپنے پیر اور پیرِ دین کے پیر حضرت سید محمد الزاق بانوی قریب شہرہ آفاق مسک
مانشی کا پیر دے سے مسلک عشق ہے پرستشِ حسن : ہم نہیں جانتے عذاب و ثوابِ حسرت

بزم سخن

اس نمبر سے ہم اپنے سرگز ناظرین کی تفریح طبع کے لیے اس نئے باب کا افتتاح کر سکتے ہیں اور انشاء اللہ اسی عنوان کے تحت میں ہر ماہ خاص خاص شاعر و ن کے انتخابات پیش کرتے رہینگے۔

ن
اُردو شاعری ہمیشہ سے شاعر و ن کی ممنون احسان ہے اور آج بھی انہیں ادبی مظلوم کی بدولت ہندوستان میں شہر و سخن کا مذاق رو بہ ترقی ہے اسلئے انکی سسی عمل کی داد نہ دینا، ایک ادبی گناہ ہے۔

ہمکو امید ہے کہ شائقین ادب اس ادبی اضافہ کو پسند فرمائینگے۔ اور اس عنوان کے قائم رکھنے میں، اپنی حوصلہ افزا عانت سے دریں ذمہ فرمائیں گے، ایڈیٹر

انتخاب مشاعرہ حلقہ ادبیہ کانپور

ہمارے کرم دوست جناب احسن کے زیر نگرانی کانپور حلقہ ادبیہ ملک کی ادبی خدمت میں بقول حصہ لے رہا ہے ہر ماہ ایک شمارہ اور ایک مشاعرہ ہر اکڑتا ہے، ماہ نومبر کے مشاعرہ کا انتخاب ہیڑناطہ بن ہے۔

حضرت احسن بھی ناظم حلقہ ادبیہ کانپور

و دواع زندگی میں کیوں یہ شہر طر جانتاں کھدی
کہ بعد مرگ بھی قید حیات جاودان رکھدی
میری امید سے رونق مٹی ظلمت خانہ دل کی
شب غم تو نے آخر شمع اس گھر کی کہان کھدی
مرا ہر ہر نفس اک داستانِ درونجبا آ
مگر تقدیر نے قید زبان بے تھان رکھدی
کروں کیوں شکوہ غم ان سے یہ احسان کیا کم ہے
کہ میرے دل کے آئینے میں اک تصویر جان کھدی
میری ہستی مری صیاد و ٹھیری باغ عالم میں
کہ آزادی میں بھی ظالم نے قید آشیان کھدی

فرب حسن باطل نے بہن بے خانمان رکھا کہین دو پھول دیکھو اور طرح آشیان رکھدی

جناب حافظ افشرہ علی صاحب حافظ کاپوری

نہین مخصو جس کچھ دیر و حرم پر جلوہ فرمائی خدا نے حسن کی دولت جہاں جاہلی دان رکھدی
رہ فرما جب مسدود کرنا تھی مرے مالک تو پھر بیکار کیوں تو نے مرے منہ میں زبان رکھدی

جناب جگر کاپوری

انما تھی کی طرح رگ رگ میں تاثیرِ فغان رکھدی یہ کہنے دے کہ ہر ذرہ میں غم کی داستان رکھدی

جناب ناقب کاپوری

یہین تو بخود ہی عشق میں مقصود سجدہ تھا بیان یہ ہوش تھا کسکہ کہ پیشانی کمان رکھدی
رہ الفت میں ناقب پختہ کاری کا یہ عالم تھا نہ اٹھی عمر بھر اس در سے پیشانی جہاں رکھدی

جناب زکی صاحب کچھوچھو

میت نے خوشی میں بھی تاثیرِ فغان رکھدی سکوت بے سبب نے کھو لکھ سب داستان رکھدی
آئی تلب میں کیوں گرمی سوزِ ناناں رکھدی جلی جاتی ہے جان تو نے یہ بچکاری کمان رکھدی
اجلِ مہنتی ہے بھچر نہ زندگانی اسکو کہتے ہیں گھلا کر جان میری تو نے ادھر نہاناں رکھدی
یہ سرگردانی غم اور یہ برگشتگی! ریب مری تقدیر میں کیا گردشِ ہفت آسمان رکھدی

جناب راز صاحب چاند پوری

بننا کیوں نہم رسوائی میں میری داستان رکھدی لئے اوداستان گو تو نے یہ دولت کمان رکھدی
بقدرِ لذتِ غم طاقتِ حسد! و بھی بخشی خدا نے شکرِ نعمت کے لیے منہ میں زبان رکھدی
آئی تیری رحمت کیا میں اس شہرت کو قابل تھا قریٰ نعمت میں کیوں رسوائی کون دیکھان رکھدی
مری خود رفتگی دیکھ تو کوئی اُنکے کوچھین جبیں شوقِ سجدہ میں بیان رکھدی ان رکھدی

جناب ہادی ویلووری

مری ہر آہ میں الفتِ فز و طرِ فغان رکھدی کہ حبکو شے سب سے اپنی اپنی داستان رکھدی
دور و زدنِ زندگی اور سوزِ غم اتنا مرے مالک اس آئینہ میں کیوں تصویرِ مرگ ناگمان رکھدی
نہ طاقتِ ضبط کی ہے اور نہ میں فزا کو قابل خدا نے کیوں مرے منہ میں زبانِ فغان رکھدی

تقدیر میں رہی شریک تصویر ناکامی : محبت نے مرے حق میں یہ قیدِ جاوداں کھدی

جناب روجی اڈیسٹر شکوفہ

دعا جب بے اثر پھیری تو پھر حکم دعا کیوں تھا
مری باتوں سے نفرت ہو تو کیوں نہ بین بان کھدی
پہنچنے والے آخر منزل مقصود تک پہنچنے
مرے تھے مین ناکامی نے گرد کاروان کھدی
عجب عالم تھا اپنی بخودئی شوق کار روجی
دین قبلہ نظر آجا جین پہنے جہان رکھدی



۱۲ دسمبر کو بابو کرشن سہلے صاحب ہنگامی وکیل کانپور کے دو تھانہ پر ایک بزم
شاعرہ نسقہ ہونی تھی ہم اسی شاعر کے دو بہتر غزلین ناظرین زمانہ کی تفریح طبع کو
یہ شائع کرتے ہیں :

جناب مولانا سعید رزمی بھوپالی

کب تک خیال اکوششِ اخلاص اور اذکا
پردہ سمجھ رہے تھے جسے تیرے راز کا
حیرت کیون کٹ گئی اپنی تمام عمر
ہر ذرہ دے رہا ہے مجھے درس زندگی
خاموشیوں کو موت سمجھتے ہیں اہل ہوش
بے نام زندگی دل ہنگامہ ساز کا

رزمی خدا کے واسطے خاموش بھی ہو اب

کچھ بھی خیال ہے تجھے افشائے راز کا

جناب جگر مراد آبادی

آہ کھلا یہ راز طلسمِ مجاز کا
اللہ کے اوج عشق کی شانِ مبارک
عالم نہ بوجھ کشکشِ ضبط و راز کا
دھوکا قدم قدم پر زخمی بزمِ ناز کا
اک شبیدہ تھا غفلت بیگانہ ساز کا
کونین ایک ذرہ ہے خاکِ نیا ساز کا
ہر سانس ہے پیامِ غمِ جانگداز کا
کیا سخت مرحلہ تھا طلسمِ مجاز کا
ہر پردہ ارغماش میں ہے دل کے ساز کا

دل کیا ہے؟ نقش، حسنِ حقیقت طراز کا
صوفی نے جبکو شاہِ مطہر سمجھ لیا
مختصر میں سب حقیقتِ اعمال کھل گئی
نکاحانہ ایک لفظ بھی ہر شکل و ہم محل
تنہائیِ فراق میں کیوں گریہ کیجئے
کیفِ شباب و سرخوشیِ ابدہ حیات
خودِ جلوہ جلال تھا اپنا، نگاہِ سہبان
اس میں بھی ہے لگی ہوئی، اک شرطِ بخود
کس لطف سے کین شپِ غم کی مصیبتیں
ماگاہِ مسائے نظر آیا جمالِ دوست
نوحہ بخود ہی ہی رہا در نہ بخت
پیرا بہنِ جوں سے، تنِ عشق ڈھک لیا
تصویرِ سامنے سر میں چوائے شوق
کتنی حقیقتیں ہیں نہان تجھ میں خمیہ
کب تک اٹھائے رہے حجابِ نوحہ
ہر شے کو تیرے سامنے پاتا ہوں سجدہ
مجھ سے گنہگار پہ بارشِ کرم

مجھکو وصالِ دہر سے کیا واسطہ جگر
عاشق ہوں، اک تبسمِ دیوانہ ساز کا



زقار زمانہ

برہونکی شکست

چھلے ماہ ہندوستان کا سب سے اہم واقعہ رکنس انتخابات میں برہون کی شکست ہے، اس مرتبہ سوراج پارٹی نے کانگریس کے نام اور مہاتما گاندھی کی آڑ لیکر پبلک سے اپیل کی اور ہر صوبہ میں اس پارٹی کو غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی۔ مدراس و پنجاب کے علاوہ باقی ہر صوبہ میں سوریاج پارٹی کی بہت کافی تعداد صوبہ داری کونسلوں میں موجود ہو گئی ہے۔ اور صوبہ متوسط میں تو انکی قطعی کثرت ہے۔ یجلیو اسمبلی میں بھی انکی معقول تعداد داخل ہو گئی ہے۔ صوبہ اگرہ اوڈہ کے سب نشستیں انکے قبضہ میں آ گئی ہیں۔ یعنی جگہ تو لوگوں پر انکا استقدر رعب غالب رہا کہ بہت ہی معمولی بیافت کے امیدواروں کے سامنے قابل قابل لوگوں کی بھی ہمت نہ ہوئی کہ نامزدگی کے پرچہ تک داخل کئے۔ ہر جگہ برل پارٹی کے بڑے سے بڑے شخص سوریاج پارٹی کے معمولی سے معمولی امیدواران کے سامنے شکست کھا گئے۔ بنگال میں سر سرمد ناتھ بھرجی، جنکو کانگریس کے بانیوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اور جو کبوقت بنگال کے نئے ملک کے راجہ کہلاتے تھے۔ ایک گنہام امیدوار سے ہار گئے۔ اور بھی بڑے بڑے مدیران کا۔ خلی بیافت۔ جب الوطنی اور اہم کار کا سک جا ہوا تھا۔ یہی خسر ہوا۔ بیہی میں ڈاکٹر پراجپت (دیر تعلیم) صوبہ متوسط میں مسٹر کیلکار پنجاب میں مسٹر منوہر لال۔ صوبہ پنجاب میں، ہندت گوکرن ناتھ معر انڈیا ہر دے ناتھ کنسرو دیا بوا بشور سرن ونبو سبھی اکثریت معمولی امیدواروں کے مقابلے میں رہ گئے۔

اس میں شک نہیں کہ اس مرتبہ ہندوستان کے سیاسی تاریخ میں پہلے مرتبہ عوام الناس نے ووٹ کے حق سے فائدہ اٹھایا، اور کہا جاسکتا ہے کہ ایسی انتخاب کنندگان کو جہم بصیرت حاصل نہیں

ہوئی ہے اور نہ انھیں کوئی علم و تجربہ ہی ہے کہ جسکے بدولت وہ کھوٹے کھرے کی جانچ کر سکیں، یہ بھی سچ ہے کہ سوراخ پارٹی نے کامیابی حاصل کرنے کیلئے آسمان سر پر اٹھا لیا اور اچھی بُری کوئی پال و ترکیب اٹھانے لگی۔ لیکن اس میں بھی کلام نہیں ہے کہ نیک و بد جو کچھ ہوا عوام الناس کے حوصلہ افزائی سے ہوا اور اہل ملک نے صفات و صریح طور پر لبرل پارٹی سے اپنی بے اعتمادی ظاہر کی اور کمین بھی انکو کامیاب دینے میں غیر تعلیم یافتہ طبقوں کا کہا ذکر یونیورسٹی گریجویٹوں کا فیصلہ بھی ہر گز لبرلون کے خلاف ہی ہوا کیا پنجاب کیا بنگال کیا بمبئی کیا آگرہ وادوہ اور کیا صوبہ بنوٹا ہر صوبہ میں یونیورسٹی کی نشست پر لبرل امیدواروں کے مقابلے میں سوراخی پٹاؤں اور خیال ممبروں کی گونج دے گئی ہے۔ ہم ملک کو اس نتیجہ پر مہار کہا دینے دیکھتے ہیں۔ مگر اس پر افسوس کرنا فہول ہے، ہاں موجودہ صورت حال پر غور و فکر کرنا بھی اشد ضرورت ہے۔ اور مہار امید ہے کہ لبرل پارٹی کے مخالفین اس حالت سے بایوس و بد دل ہونیکے بجائے اس پر مناسب نوکر کر کے آئندہ کے لیے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔

یونیورسٹی بنگال کے وقت ہی سے کانگریس میں نرم و گرم پارٹی کی بنیاد پڑ گئی تھی لیکن مانٹیکو پیٹو ریغام سے قبل ملک سیاسی حیثیت سے کانگریس و انڈیا کانگریس میں تقسیم تھا۔ تعلیم یافتہ جامعہ عوام کانگریس کی حامی تھے اور صحابیان جائداد و مالکان آراضی زیادہ تر اسکے مخالف تھے۔ لیکن ۱۹۱۹ء کے ریغام اسکیم کے سلسلے میں سٹرمانٹیکو وزیر ہند کی تشریف آوری نے یہ غضب ڈھا دیا کہ انڈیا سے قبل ہی حامیان کانگریس کے دو ٹکڑے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ سب سے پہلے ۱۹۱۹ء میں لارڈ مارلی نے اعتدال پسندوں کو رضامند رکھنے کی پالیسی جاری کی لیکن ہندوستان سے ہزار ہا کوس دور تھے۔ دس برس بعد سٹرمانٹیکو نے اسپر مزید ترقی کی اور سات سمندر پار کر کے ہندوستان میں پرنسپل تشریف لا کر ہندوستانی ممبروں میں باہمی نفاق کا بیج بو گئے۔ ہم اسکو اپنے مدبروں کی ناجائز پکاری کہیں گے کہ انہوں نے محض فروعات پر جھگڑا پیدا کر دیا۔ اور ایک ناقص و نامکمل ریغام اسکیم پر اس طرح ٹوٹ پڑے۔ جیسے کوئی مہینوں کا بھوکا انسان شہینہ کے چند ٹکڑوں پر جان بچا کر رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سٹرمانٹیکو خاص خاص رہنمایان ملک سے ریغام بل کو منظور کرنے اور اسے کامیاب بنانے کا پہلے ہی سے وعدے گئے تھے۔ خیر کچھ ہو یہ سلسلہ ہے کہ ہر

خاص خاص مدیرین اس اسکیم کے جزئیات کے اسدرجہ قائل ہو گئے کہ انھوں نے اپنے ساتھ تو سب اسکے خلاف ایک حرف بھی شکایت کا سننا گوارا نہ کیا۔ پنڈت مدن موہن مالویہ اور بعض دیگر ریڈران اسکیم کی توسیع چاہتے تھے۔ مسٹر مانٹیکو کو احمین شکلات معلوم ہوئیں۔ ہمارے بہت سے رہنمایان ملک انکے ہم ملا ہو گئے اور اس خوف بیجا سے کہ کہیں زیادہ مانگنے میں یہ مراعات بھی نہ ملیں۔ زیادہ مانگنے کی ہمت ہی نہ کر سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کانگریس کے موقع پر ملک سے دو صدائیں بلند ہوئیں۔ برٹش گورنمنٹ نے پھر وہی پالیسی اختیار کی جسکی بنیاد لارڈ ڈارلے ڈال گئے تھے۔ اور جس پر

- اس مسٹر مانٹیکو نے اپنی عمارت بستہ کی۔

کانگریس کے مقابلے میں لارڈ ڈارلے نے مسلم لیگ کی پیٹھ پیٹنی۔ مسٹر مانٹیکو نے برل ہینڈشن۔ قائم کرا دی۔ غرض ملک کے بعض قابل ترین رہنما یہ سمجھ بیٹھے کہ اس وقت ملک کے پولیٹیکل نجات حاصل کرنے کے صرف وہی ٹھیکہ دار ہیں اور ریفرم کے متعلق اندرونی مصلی حالات صرف انہیں کو معلوم ہیں۔ اور اگر خدا نخواستہ اس اسکیم کو اہل ملک نے رد کر دیا۔ تو پھر شاید ساہا سال تک ہندوستان کیلئے ریفرم کا نام ہی انگلستان میں نہ لیا جائیگا۔ وہ سمجھے کہ عام مدبران کانگریس اپنے انتہا پسندی کے دھم دھم بن ریفرم کو غارت و برباد کر دیئے اور اس اسکیم کو ہر صورت سے بچانا ان کا فرض مقدم ہو۔ بہر حال ریفرم کی اہلیت ثابت کرنے کے دھم میں ہمارے برل مدیرین کا نقطہ خیال خواہ مخواہ سرکاری ہو گیا۔ اور ملک میں مسائل پنجاب و خلافت وغیرہ کا زور ہوا۔ اور مائتا گاندھی نے اپنی تحریک نان کو اہریشن جاری کی۔ کانگریس نے ریفرم اسکیم سے بالکل کنارہ کشی کر لی۔ اور ملک میں پولیٹیکل افراط و تفریط کے نظارے پیش ہونے لگے۔ ملک میں قطعی طور پر دو پارٹیاں ہو گئیں۔ اور ہر طرف فرقہ بندیوں کا اثر محسوس ہونے لگا۔ اول انتخاب کو کانگریس نے بائیکاٹ کیا، سب جگہ زمیندار اور برل اصحاب ہی کو نسلوں میں اہل ہو گئے۔ اکثر صوبوں میں خاص لبرلین کی کافی تعداد بھی کو نسلوں میں منتخب ہوئی لیکن ان کو ہر جگہ۔

وزارت قبول کرنے میں کوئی پس و پیش نہ ہوا۔ بہتر ہوتا کہ جن صوبوں میں کونسل کی کثرت انکے ساتھ نہ تھی انہیں لبرل مدیرین وزارت قبول نہ کرتے اور گورنمنٹ کے کمنٹے جیسی کے فرائض انجام دیتے۔ ملک کو اس طرح انکے طرز عمل کا بہترین اندازہ ہو سکتا۔ مگر لبرل حضرات نے صرف یہی نہیں کیا کہ ہر جگہ عہدے قبول لئے بلکہ تحریکوں کے متعلق بھی انھوں نے انگلو انڈین نقطہ خیال اور سول سروس کے معیار کو اپنایا جالیا

شرم اور افسوس سے کنا پڑتا ہے کہ آرنیل سٹراسنری جیسے محب وطن سے بھی اس بارے میں سخت غلطیاں ہوئیں اور انھوں نے ہندوستان کے باہر جاکر تحریکِ مان کو آپریشن کی فتول تاویلین اور ممانتا کا مذہبی وغیرہ پر سراسر غیر ضروری کلمہ چینیان کرنے کا ضرورت محسوس کی۔ حالانکہ برطانوی نوآبادیوں وغیرہ میں اسکا ہرگز کوئی موقع نہ تھا۔ اگر تحریکِ مان کو آپریشن کی مخالفت کرنا تھی تو اسکا میدان ملک ہی کے اندر موجود تھا۔ باہر جاکر اندرونی اخلاقیات رائے پر زور دینا سخت معیوب ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال ایسی ہی بہت سی باتوں سے ملک کے عوام انسان ان مدبروں سے قطعی مایوس اور بدول ہو گئے۔ کانگریس کے مقابلے میں لبرل حضرات کی یہ ضد کہ رقیانم کے توسیع اور نفی کے بائین کوئی مزید تحریک پابینٹ میں رقیانم بل کے پیش کیوٹ نہ کیجائے۔ اہل ملک کو بت ہی شاق گذری تھی۔ انکا وقت بیوت کو نمٹ کا ساتھ دینا اور بھی ناگوار ہوا۔ اس کے ساتھ ہی مالی ایثار کے موقعوں پر جو فزگذاشتیں لبرل حضرات کی طرف سے ہوئیں انھوں نے عوام کو اور بھی بطن کر دیا۔ انکی قابلیت اور آزاد خیالی کے کارنامے پس پشت پڑ گئے۔ انکی محنت و جفاکشی اور ایمانداری بھی نظر انداز ہو گئی اور گورنمنٹ کا ساتھ دینے کے جرم میں اس مرتبہ انتخابات میں عوام الناس نے ہر جگہ اپنی بے اعتمادی کا اعلیٰ ثبوت دیا ہے۔ سواراج پارٹی نے اس عام ندامتی کا پورا فائدہ اٹھایا اور چونگ نظری رقیانم ایکٹ کے آغاز پر لبرل حضرات سے ہوئی تھی اسی ننگ دلی اور کوتاہ اندیشی کے اس مرتبہ یہ اتھا مرتکب ہوئے۔ پولیسکے جو وجد کی ابھی ابتداء ہے۔ ہر طبقہ کے عیان وطن کا ایک ہی لقب العین سے اس پر بھی بارٹی بندی کی بدترین خرابیاں ملک میں پیدا ہو گئی ہیں۔ حالانکہ حصولِ ممانتا قبل ان پارٹیوں کی گنجائش ہی کیا ہے؟ ابھی تو سول سروس کی مثال دور ہے۔ ملک کو یقیناً اس وقت سب رہنماؤں کی مشترکہ کوششوں کی ضرورت ہے۔ مزید حقوق کی روانی میں نوبت شریک ہو سکتے ہیں۔ یہ کہ کوسیدان تیار مل جائینگے اور حکومت خود مختاری کی ملکیت آئیگی اس وقت البتہ مختلف خیالات اور مختلف طرز عمل کی کشمکش اور آزمائش کا موقع ہوگا۔ مگر بیانِ دل تو لبرل حضرات ممانتا کو آپریشن کو دشمن ملک بھکران سے دور باش کہتے رہے۔ اب انکی باری آئی ہے اور انھوں نے بھی لبرل صحاب سے پورا انتقام لیا اور زمینداروں وغیرہ سے بھی سوا انکی مخالفت ضروری سمجھی! افسوس!

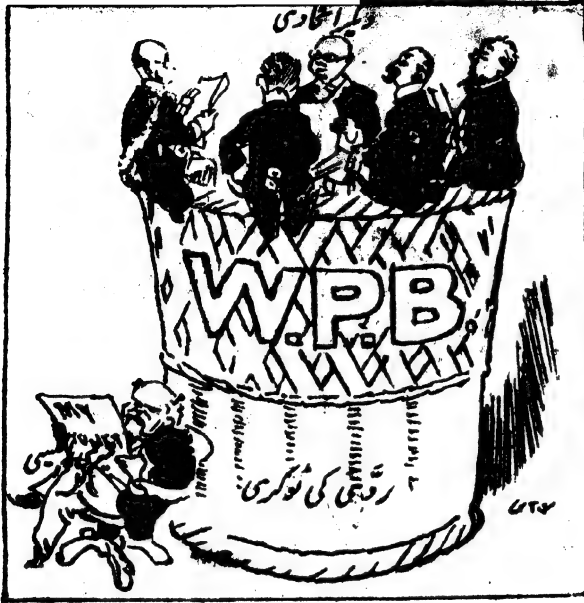
اس طرح لبرل مدبرین کے غلط رویہ اور بھی اعلیٰ مثالیں دی جا سکتی ہیں۔

علمی خیرین اور نوٹ

امسال دنیا کا مشہور نوبل انعام آئرلینڈ کے نامور شاعر ایٹکس کو ملا ہے۔ پہلے خیال تھا کہ امرتہ پھر یہ اعزاز ہندوستان کے حصے میں آئیگا۔ نوبل سوڈن کا ایک ماہر کسٹری تھا جس نے ڈائمنٹ کے ایجاد سے ہمارا دولت پیدا کی تھی۔ اور اسکو بنی نوع انسان کیلئے وقف کر گیا۔ اس سے ہر سال چالیس ہزار پاؤنڈ (چھ لاکھ روپیہ) کے پانچ انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ انعام یافتہ اولوں کے لیے کسی خاص ملک کی قید نہیں ہے۔ ممالک یورپ کے چند علما کی ایک کمیٹی ہے جو انعامات کا فیصلہ کرتی ہے۔ اس کمیٹی کی سفارش پر شاہ سوڈن انعامات تقسیم کرتے ہیں۔ انعامات ادبی جذبات، علم طبیعیات اور کسٹری کی مفید دریافتوں اور دنیا کے اس قائم رکھنے کی سب سے زیادہ کوشش کرنے والوں کو دیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ابھی تک صرف علامہ گگور کو یہ انعام ملا ہے جسے انہوں نے یورپ و دارالعلوم کو دیدیا ہے۔

اکثر ناظرین نے یورپ کے اخباروں کے ترقی کے افسانے سنے ہونگے۔ انگلستان کا سب سے کثیر الاشاعت اخبار ٹریبیل ہے جسکی اٹھارہ لاکھ کاپیاں روزانہ شایع ہوتی ہیں۔ لکھ کھا آدمی امین کام کرتے ہیں۔ ستر ہزار روپیہ ماہیت کا روزانہ کاغذ صرف ہوتا ہے اور تین ہزار روپیہ کی سیاہی روزانہ خرچ ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں گنتی کے چند اخبار ہونگے جسکی اشاعت دس ہزار سے زائد ہو۔

منشی پریم چند صاحب نے حال میں ایک اور طولانی ناول گوشہ عافیت نامی ختم کیا ہے۔ جو دارالاشاعت لاہور سے شایع ہوگا۔ پریم چپسی اور پریم پتسی کے پہلے ایڈیشن بھی قریب لاکھ امین ہیں اور انکے دوسرے ایڈیشن بھی دارالاشاعت لاہور میں زیر طبع ہیں۔ ہندی میں منشی صاحب کی آٹھ دس کتابیں شایع ہو چکی ہیں اور ان کے کئی ایڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔



استی دیون کی کانفرنس

موقع عالم
دنیا کے خاص خاص واقعات
کے متعلق یورپ کے مشہور ہو
انجارات میں ہر ماہ بڑے بڑے
سینی آموز و عبرت آگیز کارٹون
شائع ہوا کرتے ہیں۔ ہم
ماہرین زمانہ کے تفنن طبع
کے لیے بیان پر ہم چند
تصویریں درج کرتے ہیں
یہ تصاویر معنی کے پرانے
میں زبان حال سے دنیا کے
بعض اہم واقعات کا مرقع
پیش کر رہی ہیں۔
پیلے کارٹون میں فرانس
اور دیگر اتحادیوں کے باہمی
تعلقات کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔
دوسرے کارٹون میں
انگلستان کے مختلف
پولیٹیکل پارٹیوں کے قیام
واصولوں کا اشارہ ہے۔



برطانوی ممبروں کے مشاغل



شو شلزم (سرایہ دار دست) میں آپ تک پہنچ ہی جاؤنگا



اسکریٹ برٹش

پارلیمنٹ میں برل
کنسروٹیو اور مزدور مشین
سپیک پارٹیوں کے ممبر اس
تعداد میں منتخب ہوئے
ہیں کہ کسی پارٹی کی بہت
زیادہ کثرت نہیں ہے۔

۸ جنوری کو پارلیمنٹ کا
افتتاح ہے۔ جب یہ
تینوں پارٹیاں اکبر و سکر
سے برسرِ پیکار ہونگی۔ اس
کارٹون میں اسی نظارہ کے
دکھانے کی کوشش کی گئی ہے
پہلے کارٹون میں شو شلزم
اور سرایہ دار دن کے درمیان
جدوجہد کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

—————

زمانہ

فروری ۱۹۲۴ء

جلد ۳۳

نمبر

ترقی زبان

دنیا میں علم و ادب کی ترقی کے لیے چند اسباب کا ہونا ضروری ہے جن میں امن اور اطمینان کا درجہ بہت بلند ہے۔ تویم یونانیوں نے علم الاصنام فنون لطیفہ علم و ادب میں جس طرح ترقی کی تاریخ دیکھی شاید ہے تمام ہر نعمات کے رہنے والے کاشت کرتے تھے اور ان کی محنت و مشقت کا ثمرہ فقط اپنے خزانے کے میں ہزار باشندہ دن کا حق تھا۔ جو معاش سے بے فکر ہو کر علم و ادب طلب تاریخ و جغرافیہ اور علم نجوم کے مسکون پر بحث و مباحثہ میں منہمک رہتے تھے۔ اسی طرح روم کے لوگ بھی علم و ادب کے باشندے تھے۔ وہ شکاری کے کاموں میں اطمینان سے مشغول رہتے تھے اور تمام محصولات کا بار و محنت شہزادہ کی تکلیف غریبا (پلیسٹین) کو برداشت کرنی پڑتی تھی۔ روم کے الکیریا کی تباہی کے بعد جب ملک اٹلی مختلف ریاستوں میں منقسم تھا۔ تو وہاں بھی یہی حالت تھی۔ چنانچہ اٹلی میں کلینکس ڈائٹے۔ جیسے مصنفین اور شعرا اور میونار ڈوڈ اوپچی (LEONARDO DA VINCI) جیسے صنایع اور نقاش نہایت کامیاب اور مشہور ہوئے۔

ایک بڑی وجہ جس سے علم و فن میں نمایاں ترقی ہوتی ہے وہ مصنفین۔ صنعتکار اور نقاشوں کی سرپرستی ہے۔ اہل یورپ کی تمدنی ترقی کا راز اسی میں مضمر تھا۔ اکثر امرا اور رؤساء اپنے لیے لوگوں کو درمیان معاش سے بے فکر کر دیتے تھے۔ اس فیاضی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت یورپ علم و ادب کے سہارا بن گیا۔ جو جس وقت و دشواری اور رستہ سے کامزن ہے۔

گئے کہ جرمن زبان کا بہت زبردست معنیف شاعر۔ ڈراما نویس اور نقاش تھا۔ اس کی ترقی اور شہرت سخن امر کی سرپرستی سے ہوئی۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ بہت مسہر و واقع ہوا تھا۔ اس کے دوست ہمیشہ اس کا قرض اٹارتے مین معروف رہتے تھے۔ جتنی کہ اس کا نہایت عزیز دوست کونٹ بکمبرگ جب مر گیا تو اس کی بیوہ نے اپنی مالی مشکلات کے باوجود گرنے کا قرض اٹا کر مزوری خیال کیا اور جب تک اس کا فیصلہ نہ ہو گیا، اطمینان سے نہ بیٹھی۔

خلفائے بنی امیہ اور بنو عباس کے زمانے مین شاعری اور دیگر علوم و فنون نے بہت عروج حاصل کیا۔ شعرا خراج تحسین وصول کرنے کے علاوہ بڑی بڑی گراں بہا رقون سے مالا مال کر دیے جاتے تھے۔ کوئی شاعر سوئے سے تلتا تھا تو کسی کا منہ جو اہرات سے بھرا جاتا تھا۔ غرض بنی فارغ ابالی شعرا۔ معنیفین اور ماہرین موسیقی کو بنو عباس خصوصاً ہارون الرشید۔ مامون الرشید اور معتصم! شہر و غیرہ کے عہد حکومت مین نصیب ہوئی۔ اس کی مثال ہندوستان کے نعل شہنشاہوں کی قیاضی کے سواروں سے زمین پر نہیں ملے گی۔ بنو امیہ کے عہد حکومت مین تھاج بن یوسف اگرچہ صدر جہ کا ظالم صوبہ دار تھا۔ تاہم اس نے علما اور فضلا کے ہر طرح کا امن، اطمینان اور دیگر آسائشیں ہم پہنچادی یقین۔ چنانچہ کوفہ اور بصرہ مین قرآن کریم اور حدیث کا باقاعدہ مطالعہ و جمیع کے زیر سایہ کبیل کو پہنچا۔ تھاج پڑائے استادوں کے کلام کو نہایت عزت اور عقیدت مند سمجھا ہوں سے دیکھتا تھا۔ اور نئے شعرا کی بے حد حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ خاندان بنو امیہ کے خلفین کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور تھی۔ ولید بن عبد الملک کا شوق نغمہ جنون کے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک خوبصورت نونہ یون اور عمدہ اور نفیس غذا کا اس قدر دلدادہ تھا کہ آخر اس کی موت بھی زیادہ کھا جانے ہی کی وجہ سے لاحق ہوئی۔ اسی طرح خلیفہ عبد العزیز علم دین کا بہت بڑا دلدادہ تھا چنانچہ اس کے زمانے مین مذہبی اور علمی ترقی مروج تک پہنچ گئی تھی۔ خلفا چونکہ خود اعلیٰ درجہ کے شاعر ہوتے تھے۔ اس لیے وہ ہمیشہ دو مسون کے کلام کی خوبیوں کو قابل ستائش سمجھتے تھے اور انھیں انعام و اکرام سے مالا مال کر دیتے تھے۔ اور خلفائے بنی عباس کا عہد حکومت تو تمدن کے لحاظ سے ”عہد طلانی“ شمار ہوتا ہے۔ اس دور کی ادب نوازی اور سخن پردہ کی کاکیا بڑھاپا اہل عرب ایک غیر عرب کو بھی (گو بھلا) کہتے تھے کیونکہ ان کو اس بات کا زعم ہے کہ غیر ملک کا کوئی شاعر عربی زبان پر قہر حاصل نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کے باوجود عباسیوں کے زمانے مین مختلف ملکوں کے لوگ ہمزہ مین عرب و عراق مین وارد ہوئے اور اپنے علم و فضل کی بدولت بڑی بڑی باغیرون کے مالک قرار دیے گئے

LITERARY HISTORY
OF THE ARABS

کیمبرج میں فارسی و عربی کے مشہور پروفیسر نکلسن اپنی کتاب تاریخ ادبیات عرب میں رقمطراز ہیں کہ ان خلفاء اور سلاطین کے وزیر اعلیٰ ادبی مشاغل اور علماء اور فضلا کی سرپرستی پرانہ عادیہ روپیہ نہایا کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ابن الحمید وزیر اعظم سلطان رکن الدولہ کا ذکر کیا گیا ہے کہ وہ شخص فن زبان دانی اور مراسلہ نگاری میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ لوگوں میں یہ عام طور پر مشہور تھا کہ ”فن مراسلہ نگاری علیحدہ سے شروع ہوا اور ابن الحمید پر ختم ہو گیا، ابن الحمید کے طفیل اسکا ایک دوست اسمعیل بن عباد عربی زبان کا ایک بہت زبردست مصنف۔ عالم جید اور فاضل اہل ہوا۔ ثناء و ترن اور شیر نے جو سلطان ابوالناصر بالله کا وزیر اعظم تھا۔ ایک حلقہ ادبیہ اپنے خرچ پر قائم کیا۔ جہاں تمام ملک کے علماء۔ فقہاء۔ ادباء اور شعرا باہم مہارہ خیالات کرتے تھے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے حقوق اور مناصب کا رتبہ موجودہ زمانے میں کیمبرج یا آکسفورڈ یونیورسٹیوں کے کسی کالج کے فیلو کے برابر ہوتا تھا۔

قدیم اور زمانہ وسطیٰ میں ہندوستان میں بھی یہی حالت تھی۔ فنون لطیفہ۔ موسیقی۔ ناٹک۔ نقاشی۔ اور سنگ تراخی نے اسوقت تک ترقی کی۔ جب تک سلاطین۔ اور امراء ان لوگوں کی سرپرستی کرتے رہے۔ ہمارا بکرماجیت دانی اویسن کے نورتن۔ اور کالیداس وغیرہ خوب مشہور و معروف ہوئے۔ گیت خاندان کے تمام ہمارا جگان فنون لطیفہ میں ماہر ہونے کے علاوہ قدر شناس بھی تھے۔ اسی طرح ابوالفضل فیضی۔ حکیم ہمام وغیرہ اپنے اپنے بادشاہوں کے مرہون منت تھے۔ اکبر کے زمانے میں عبدالرحیم خان۔ خان اعظم نے لاکھ روپیہ صرف ایک شعر کی قیمت میں شاعر کو دیکر اسے مالامال کر دیا تھا۔ ایک علمی سخاوت کے بے شمار فائے صفحہ تاریخ کی زینت ہیں۔

ملکوں میں زبان کی ترقی ہمیشہ حکومت کی سرپرستی سے ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کنا پڑنا ہے

۱۔ اس کی علانہ آمدنی دوسرا پائڈل سے یکدم سو پونڈ تک ہوتی ہے۔ اس سے علاوہ انکوری وئی کمین۔ دورہ اور رہنے کیلئے مکان بھی ملتا ہے۔ یہ عمدہ ساٹھ سال تک کیلئے ہوتا۔ اگر اس عرصہ کے اند اسکو کوئی تعلیمی ملازمت ملے تو وہ فلو شپ سے ملنے دیا جاتا ہے۔ یہ لوگ کالج کی مجلس انتظامیہ کے مکن ہوتے ہیں۔ اور ماٹریورڈنگ وغیرہ کے متمم اور مددگار انتخاب نہیں ہوتا ہے۔ اور یہی ایک مجلس شرعے منتخب کرتے ہیں اس تمام کونسل کام کا اختتام ایک عید یار کا سپرد ہوتا ہے۔ (جو برسر (BUY \$ OR) کہلاتا ہے۔

کہ موجودہ حکومت ہند نے ہندوستانی زبانوں کو کس پرستی کی حالت میں چھوڑ رکھا ہے۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ حکام وقت اس بد بخت ملک کو اپنا وطن نہیں سمجھتے۔ لیکن دوسری طرف جب خیال کیا جائے تو کمنا پڑتا ہے کہ حکومت کیا کر سکتی ہے۔ سب سے بڑی شکل جو حکام اور اکابر قوم کو پیش آرہی ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان کو نسبی ہے۔ حکومت برطانیہ نے اپنے ابتدائی ایام میں اردو کی طرف توجہ مبذول فرمائی تھی۔ لیکن چند ہی سال کے بعد کئی اور زبانیں اردو کے مقابلے میں کھڑی ہو گئیں یا کھڑی کر دی گئیں۔ آخر حکومت کس کس زبان کی سرپرستی کرے۔ اردو۔ ہندی۔ پنجابی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ سندھی۔ مارواڑی۔ مرہٹی۔ تمل۔ کنڑی۔ دکنی وغیرہ سینکڑوں زبانیں اپنے اپنے روز افزون سرمایہ ادبیات کو ساتھ لیے ہوئے ایک ہی راستے پر گامزن ہیں۔ سب سے پہلے ایک مشترکہ زبان تسلیم کر لی جائے۔ اور اسکا سہل طریقہ یہ ہے کہ ہندی اردو کے جھگڑوں کی بجائے جو ایام گزشتہ میں موجودہ ہندو مسلم فساد سے بھی زیادہ خطرناک صورت اختیار کر رہے تھے۔ خاموشی سے اکابر قوم کی ایک مجلس عامہ و مخصوصہ میں اس بات کا فیصلہ کر لیا جائے، اور پھر حکومت سے پرزور طریق پر استدعا کی جائے۔

عوام الناس پر بھی لازم ہے کہ وہ اپنی زبان کی سرپرستی کریں۔ کیونکہ مصنفین اپنی قوم پر احسان کرنے ہیں۔ اس کے عوض انکو کم از کم ذریعہ معاش سے تو بے نیاز کر دیا جائے۔ اسوقت یورپ اور امریکہ کے لوگ اس امر کو محسوس کرتے ہیں کہ ایک انشا پر داکٹر کو پکھیلنے تو محتاج نہ ہو یہی وجہ ہے کہ اسوقت مغربی ممالک میں ایک طبقہ ایسا ہوتا ہے جسے علمی و ادبی مشاغل کے سوا دنیا کے دوسرے جھگڑوں سے کوئی شغور نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ اکثر مصنفین اپنے عقائد کے اعتبار سے تمام دنیا کے خیر خواہ ہوتے ہیں۔ انکے نزدیک وطن پرستی تعصب اور بغض پھیلانے کا نام ہے۔ مشہور و معروف جرمن شاعر گٹے نے اپنے آپ کو کبھی جرمنی کا باشندہ نہیں بتایا۔ اس کی رائے تھی کہ مصنفین کو مذہبی تفرقات۔ نسلی امتیازات۔ فوجی ہمت وغیرہ سے الگ تھلگ رہ کر نسل انسانی کے اخلاقی۔ روحانی اور مادی سود و بہود کی طرف متوجہ ہونا چاہیے کیونکہ اس طرح ممالک خود بخود سدھر جائیں گے۔ اور یہی وجہ تھی کہ گٹے کی تصنیفات نے جرمنی کے باشندوں میں حب الوطنی اور قومیت کی زبردست روح پھونک دی کہ آخر تمام المانی ریاستیں ایک شہنشاہی کے زیر اثر منسلک ہو گئیں۔

موجودہ زمانے میں ہندوستان میں جتنے بھی مصنفین - شاعر - مصنفات اور نقاش ہیں - معدود سے چند کے سوا بھون سہ ان کاموں کو محض ایک تفریحی شغل سمجھ کر رکھا ہے - بہت کم ایسے آزاد ہو گئے جنکی بسراوقات تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے ہوتی ہو - مثال کے طور پر آپ اردو کے مشہور عالم ڈاکٹر اقبال ہی کو لیجئے - کیا یہ بات ملک کیلئے باعث ننگ و شرم نہیں ہے کہ ایسا زبردست شاعر اب تک فکر معاش سے مستغنی نہیں ہوا ہے - چاہے تھا کہ اسرار خودی، رموز بخودی، اور پیام شرق وغیرہ کے اوٹن لاکھوں کی تعداد میں پھیلتے اور فروخت ہوتے تاکہ جو وقت موصوف اپنے قانونی پیشے میں صرف کرتے ہیں، شعر شاعری میں صرف کر کے ملک و قوم کیلئے زیادہ مفید ثابت ہو سکتے -

دوسرے میں ایک اور صاحب کا ذکر کروں گا - جگے نام سے بھی شاید اردو دان جماعت ابھی طرح واقف نہیں ہے - اگر اردو دان طبقہ کبیرف سے انکی حوصلہ افزائی ہوتی تو ضروریات زندگی سے وہ بے نیاز ہو سکتے اور اسوقت وہ ایک بہت بلند پایہ مصنف و مترجم ہو جاتے - اور ادب اردو کا خزانہ بعض بہترین کتابوں کے اعلیٰ ترین ترجمے سے مالا مال ہو جاتا - انھوں نے **MOORISH EMPIRE IN SPAIN** کا ترجمہ اخبار لاندس کے نام سے شائع کیا ہے اور مفری کی نفع العلیب کا بھی ترجمہ کیا ہے -

آخر یہ بدبخت ہندوستان کب تک اپنے مصنفین - شعراء وغیرہ سے بے اعتنائی برتے گا - یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک ہماری علمی و ادبی ترقی نہیں ہوتی - ہمارا ملک حکومت خود اختیاری سے ہزاروں کوس دور رہیگا ہمارا دے سخن اسوقت والیان ریاست اور ارباب حل و عقد کبیرف سے - ہماری استعداد ہے کہ ایک قومی سرمایہ نہایت عالیشان اور زبردست پیائے پر جاری کیا جائے جسکا مقصد یہ ہو کہ مختلف صوبوں میں ایک ایک علمی و ادبی درسگاہ قائم کی جائے جس میں ہونہار نو آموز مصنفین کو تعین و تالیف کا کام سکھایا جائے اور پھر انکی دستگیری اور سرپرستی کے لیے ریاستوں کے زیر اہتمام صوبہ دار و اراکین بھی قائم کیے جائیں جگے جگے ہتم علمی و ادبی مذاق رکھنے کے علاوہ نقاد فن ہوں - اور جتنی بھی کتابیں اشاعت کے لیے لکھی جائیں - انکی جانچ پر مال اور خایوں کا موازنہ کر کے حسب بیاعت معقول معاوضے دی جائیں اس طرح ایک اعلیٰ پیائے پر قومی کتب خانے کی بنیاد ڈالی جائے - اس بارے میں حضور نظام دکن کی فیاضان ہندوستان کی ادبی تاریخ میں سنہرے حروف سے لکھی جائیں گی - جتنے مصنفین کی پرورش اس ریاست کی طرف سے ہوتی رہی ان تمام کی فہرست دینے کی ضرورت نہیں، محسن الملک - ذوالملک

مولانا علی بک گرامی، مولانا شبلی نعمانی، سب اسی فیاض ریاست کے ممنون التفات تھے اور مولانا طغفر علی خان، مولانا عبدالحکیم شمس، مولانا گرامی وغیرہم، اب بھی اسی ریاست کے ممنون احسان ہیں۔

ہندوستان کے ہر صوبہ میں بہت سی ریاستیں ہیں۔ اگر ہر ایک ریاست سے ایک خاص رقم سالانہ وصول ہوتی رہے۔ اور اس روپیہ کی آمد و خرچ کا اہتمام ایک ذمہ دار کمیٹی کے ماتحت ہو تو ہماری رائے میں کوئی وجہ نہیں کہ یہ ملک اخلاقی اور تمدنی لحاظ سے ترقی نہ کر لے اور باشندوں میں ذوقِ سلیم پیدا نہ ہو جائے اس سے ملک میں صحیح حب الوطنی پیدا ہو جائیگی اور اس ملک کی گذشتہ عظمت اور شان عود کر آئے گی!

محمد فضل حق مقصم

تجارت کی کساد بازاری سامانِ طباعت و دیگر ضروریات زندگی کے گرانے کے باوجود انگلستان میں تصنیف و تصانیف کے دین کوئی تخفیف نہیں ہوئی بلکہ ۱۹۲۱ء میں سالانہ گذشتہ کے نسبت زیادہ کتابیں شائع ہوئیں کچھ ہزار دسوا گیارہ سو نئی تصانیف بھی ہیں اور تین ہزار دسوا آٹھ کتابوں کے دوسرے ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلی مرتبہ چھپنے والی کتابوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۰۵۸	تبادل اور انٹرنسٹ	۱۸۵	شاعری و ڈرامے
۵۷۵	مذہب و روحانیات	۱۸۰	فن تعمیر و دیگر فنونِ لطیفہ
۵۳۰	تواریخ و سوانحِ عمری	۱۸۰	سیر و سفر و غیرہ
۳۵۹	تعلیمی کتابیں	۱۲۸	کتب متعلقہ حیوانات
۲۶۰	طبی و جراحی	۱۱۶	قدیم ادبیات و ترجمے
۲۲۸	تشریحات ادبی تصانیف	۱۰۶	مشرقی زبان کی کتابیں
۲۳۸	سیاسی۔ اقتصادی اور دیگر ٹیکل کتابیں		

مسئلہ سرخ سپہ

انجیل انباری دنیا میں فیصلہ کن دیا کے متعلق جس غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے وہ ناظرین زمانہ سے پوشیدہ نہیں۔ سہمکو ریان اس سے بحث نہیں کہ مشرقی افریقہ کی اس چھوٹی سی نوآبادی میں شہری حقوق کی بنیاد مساوات پر رکھی جانی چاہیے یا قومیت پر اس اصول کے نفاذ و منسخت سے کچھ برطانوی مدبرین ہی زیادہ واقف ہونگے۔ مگر ہم متناظر و عرض کر نیکے کنڈیا کے اس تقصیف سے ذیادہ اقام کی وہ پالیسی جبکہ وہ ایک عرصہ دراز سے سرخ و سیاہ قوموں کے خلاف عمل میں لا رہے ہیں آج صیغہ راز سے نکھر کر شہریت از باہم ہو گئی ہے۔ سرخ و سیاہ قوموں سے ہمارا اشارہ بر عظیم ایشیا اور افریقہ کے قدیم باشندوں کی جانب ہے یعنی اس سے دو لوگ مراد ہیں جبکہ شمار سفید نام قوموں میں نہیں کیا جاتا۔

آج روئے زمین پر سفید لوگوں کی عظمت و برتری کا جو سکہ بیٹھا ہوا ہے اگر تحقیق کیا جائے جائے تو اسکی تاریخ کچھ زیادہ پرانی نہیں۔ اقوام عالم کا نقشہ عہد و کٹوریہ میں اس سے کمین زیادہ مختلف تھا جو آج ہمارے سامنے ہے، مشرق میں ملکہ و کٹوریہ کی تاج پوشی ہوئی۔ اور اسی زمانہ میں سفید لوگوں کو ابھی افراط و تفریط کے دشوار گزار راستہ سے نکھر کر ترقی کی شاہراہ عام پر قدم رکھنا شروع کیا۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ انکو اس وقت تک اسکا تہ بھی اقتدار نصیب نہیں ہوا تھا جتنا آج حاصل ہے۔

افریقہ کے شمالی اور جنوبی صحریات کو ان کے قبضہ و تحت میں آئے ہوئے کچھ زیادہ مدت نہیں گزری، آسٹریلیا میں بندرگاہ بلوآرن ملکہ و کٹوریہ کی تحت نشینی سے کچھ پیشتر وجود میں آیا اور وہ اس سے قبل وہاں صرف سودو سے چند سفید اور کارآمد بندرگاہیں تھیں، اور اسی وجہ سے بر عظیم آسٹریلیا عرصہ دراز تک سفید اقوام کے لیے ایک سرسبز کتابچہ مانند رہا۔ دوسری جانب امریکہ کی

یہ کیفیت تھی کہ دریائے سسی سہی کے اندر خزانہ ضلوع میں جنگلی پیل اپنا عمل دخل جائے ہو گئے تھے، وگرنہ یہ کے جشن جلوس سے دس سال کے بعد کیلی فورنیا میں سونے کی کانون نے مشرقی امریکہ کی توجہ کو اپنے جانب مبذول کرنا شروع کیا درحقیقت سائن فرانسکو، لاس انجلس، پورٹ لینڈ اور سٹیل جیسے شہروں کا جو آج اس قدر برسرِ رتی ہیں ایک صدی پیشتر نام و نشان بھی نہ تھا، اور واقعی سفید اقوام بحر الکابل کی گمراہیوں سے قطعی نا آشنا تھیں۔ ایک وہ وقت تھا کہ جاپان چین اور ہندوستان غفلت میں پڑے خوابِ خرگوش کے فرے لے رہے تھے قازن و تنابی، چوٹی کو زون اور دادا بجائی نور و جی جیسے حب وطن اپنی تصانیف کے ذریعہ اہل ملک کو سفید اقوام کے ایک زبردست حملہ سے متنبہ کرنا چاہتے تھے مگر قوم بھی کہ نیند کے خاریں ان انمول ضلوع کو دہیان میں نہ لاتی تھی، پھر ایک دور ایسا آیا کہ آکلوپو کے سرکون کے بعد بحیرہ فلزم سے دیوار چین تک کا تمام علاقہ سفید رنگ والوں کے سبز قدم سے بالکل پاک ہو گیا تھا بلکہ کچھ عرصہ تک وسطی ایشیا میں شاید ہی کوئی سیاح آیا ہو۔

اصل میں یہ صرف گزشتہ نوے برس کی شدید جدوجہد کا نتیجہ یہ ہے کہ آج سفید لوگوں کی شوکت و عظمت کا ڈھکا دنیا کے ہر گوشہ میں بچ رہا ہے۔ چنانچہ وگٹوریہ انجانی کی چوٹھ سال طولِ طویل مدت حکومت ہی میں انگلستان کے مقبوضات پیشتر سے دو گنے ہو گئے تھے اسی درمیان میں روس نے بھی متعدد الحاقات کئے اپنے حدود کو کافی وسعت دیدی تھی، اُدھر امریکہ میں بحر الکابل کا تمام ساحلی علاقہ میجنو پی سمندر، جزیری امریکا، اور تمام براعظم افریقہ یک قلم سفید قوموں کے زیرِ اثر آ گیا۔

الگ رہا جائے تو یہی مانو گا کہ سیاہ و سفید کے مالکوں کی اس تیز دستی نے سیاہ و سیخ فام قوموں کی ہستی کو معرضِ خطر میں ڈال دیا۔ جزاِ رعب آئندہ کی تاریخِ قوم کی تباہی پہلے ہی کامل ہو چکی ہے۔ لاری کنگ اور طبان کی نسلیں جزائر الکابل میں روز بروز نثرلی و بربادی کی طرف جا رہی ہیں۔ بلکہ وہ بھی جرات تک فنانہیں ہوئیں گناہی کے قعرِ ذلت تک پہنچ گئی ہیں۔ آریخِ عالم سے ثابت ہے کہ یہ ”حاملانِ تہذیب“ سطحِ ارضی کے جس گوشہ میں گئے انھوں نے وہاں کے قدیم باشندوں کو اپنا حلقہ گیرش غلام بنا لیا، اسکے بعد یہ انہر نہ صرف اپنا دستِ ہوس

ہمدرد اڑ گیا۔ بلکہ انہیں بعض مغرب اخلاق برائیم بھی پیدا کرانے کے قریب ہوئے مگر رفتہ رفتہ دین کا سرخ پر "اس مذہب گروہ" کی حکمت عملیوں کا پول کھٹنے لگا اور مسیح اقوام میں کچھ نیداری کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے۔

اس افسانہ میں افریقہ مغرب پر یکایک تمام مطلع اخبار آلود نظر آنے لگا ہے کامل پانچ سال تک "حانیان تذبذب" یعنی فوج انسان کو صفہ دنیا سے نیست و نابود کرنے کے لیے وہ سرور کو شیشین کرتے ہیں کہ الامان الحفیظ گردنیا کے اسٹیج کا ایک نظر فریب پر وہ ہٹتا ہے اور جنگ عظیم کا ایک دھواں دھار نظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔ حالانکہ ایک جیٹن نگاہ اٹھتی ہے مسیح لوگ بقا سے حیات کی کشمکش میں مصروف پکارا کھائی دیتے ہیں۔

جاپانی تو اسی وقت سے اس جدوجہد میں شہک تھے جبکہ انہوں نے روس کی زبردست اسبقہ ادیت کو شکست دیکر مغربوں کے تکبر و غرور کا شیرازہ بکھیر دیا تھا۔ مگر انکی دیکھا دیکھی دوسری توین بھی کمر بستہ چلت کر کے اس میدان میں اتر آئیں جنہیں ہندوستانی، ترک، مصری عرب، انامی، سنگالی، جنوبی، افریقی اور قدیم چینی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ گذشتہ جنگ یورپ اپنے اصلی معنی میں "جنگ رنگ" قرار دیا جاسکتی ہے یعنی ایشیا یا افریقہ کے لفظ نگاہ سے ایک طور پر سفید اقوام کی خانہ جنگی تھی گویا "ایک سفید دوسرے سفید سے برتر ہے" یہی وجہ ہے کہ افریقہ اور ایشیا کی غیر متدن نشینین اس جنگ عظیم کو مذہب و رندون کی تفریق دیوانگی پر عمول کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں دوران جنگ میں اتحادیوں نے اس پیغام کو دنیا کی کئی سوز بانوں میں بانگ دہل شہر کیا تھا کہ انہوں نے یہ لڑائی محض حریت و دماوس کے مقدس اصول کی پاسداری میں اپنے سرلی ہے۔ مگر واقعات بتاتے ہیں کہ اس اصول کو صلح نامہ دارسلار و سٹیو کے سے صرف اس قدر تعلق تھا کہ جرم مشرقی افریقہ اور کیمرون کے ویسی باشندے بھی فیصلہ جرم کی گرفت سے رہا کر دیے جائیں اور پس۔

اب قابل غور یہ امر ہے کہ کیا ہم خدا وندان صلح و جنگ سے بعد ادب دریافت کر سکتے ہیں کہ ایسے متبرک اصول کو کسی خاص جغرافیائی حدود و اربعہ تک محدود رکھنا قانون کے کن و فعات میں درج ہے، انصاف تو اسکا مقتضی تھا کہ جو وقت افریقہ کی نوآبادیوں کی گلو خلاصی کرائی تھی

ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کی بھی رسیاں کاٹی ہوئیں، جس اصول کا استعمال پولینڈ یا بوسنیا کے واسطے جائز تھا وہی مسودہ چین بھی صادق آنا چاہئے تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا کہ پہلے سفید فام لوگ سرخ اتوام کے ملکوں میں گھس آئے اور وہیں نوآبادیان بنا کر اپنی بود و باش اختیار کر لیتے تھے، مگر اب سرخ قومیں کتنی ہیں کہ ہر کوئی بھی ہر طرح سے سفید انسانوں کی بستیوں میں جانے اور رہنے سے منع لائق حاصل ہے۔

اسی بنا پر مجلس بین الاقوامی کی قرارداد میں دھپہ تیس سے زیادہ قوموں کے متعلق ہونے والے (۱) اس شرط پر بہت زیادہ زور دیا گیا تھا کہ دنیا کا نظام حکومت صرف ان دو اصول کے ماتحت ہونا چاہئے۔ اول اتوام عالم کے مابین اشتراکِ عمل (اقرارنامہ کا پہلا جملہ اس اعلان کی تائید کرتا ہے) دوم غیر متدن قوموں کی حفاظت جو کہ تہذیب و انسانیت کی بزرگ ترین بات ہے (ملاحظہ ہو دفعہ ۲۲)۔

اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ سرخ و سیاہ اتوام میں خودداری اور خود اعتمادی کا عام احساں پید ہو گیا اور یہ احساس خود ہی جب اس حد تک پہنچا کہ کسی گوری قوم کا محکوم بن کر رہنا بد قومیت کی سمجھ تو نہیں ہے، تو کثرت سے نسلی اور قومی تحریکیں معرض وجود میں آنے لگیں، جسے خدائے خیال میں ایک طوفان بے متناہی برپا کر دیا اور زمانہ حال کی تاریخ سیاست کو انہواری نسلوں کے لیے نہایت اہم بنا دیا۔

انہیں سب سے پہلی تحریک ”ایشیا کی بیداری“ کے لقب سے موسوم کی جاتی ہے جسکی ایک شاخ ہندوستان کا سودیشی اندولن یا ہوم رول یا ”سوراج“ نامی ہے۔^{۱۹۱۹ء} عین مظالم پنجاب کے ملک کے طول و عرض میں ایک آگ سی لگا دی، حقوق طلبی کی آواز میں تمام ہندوستان میں مارتا گاڈھی کا ہم آہنگ ہو گیا۔ برطانوی ارباب مل و معد کو یہ ہندو مسلم اتحاد کا پتلا ایک آنکھ نہ بھبایا اور بالآخر انہوں نے گاڈھی کے جسم خفیف کو لیجا کر قید و بند کے شکنجوں میں جکڑ دیا۔ گو آج واقعات نے بہت کچھ رنگ بدل لیا ہے، مگر وہ روح جو اس وقت تک ہر ہندوستانی کے دل وماغ میں سرایت کر چکی ہے، اسکا کسی صورت نکلنا ممکن نہیں،

ہندوستان کے تیس کروڑ نفوس جبکہ گاڈھی کے خیالات سے (اصول و طرز عمل کا لب لباب

نہیں ہے، پوری ہمدردی ہے آج بھی بدستور سابق اپنی تحریک کو جاری رکھنے پر آمادہ و مستعد ہیں اور ہر قدم آگے ہی اٹھاتے رہیں گے۔ چینک کہ اپنی منزل مقصود پر نہ پھوٹ جائیں۔

اُدھر ”لدادگان حریت“ کی فتح کے ساتھ ہی ترکوں کے رہے سے ملک پر زبردست نو بین ہر طرف سے ٹوٹ پڑیں حتیٰ کہ خود ان کا وطن مابوٹ بھی بلا غل غش غیروں کے قبضہ و تصرف میں آگیا گو کہ یہ بھی دیکھتے نہ صرف ترکی کا ”جان لبیب مرعض“ اپنے ملک کی حمایت کے لیے از سر نو اٹھ کھڑا ہوا بلکہ مصطفیٰ کمال کی تلوار نے اتحادی اور یونانی زنجیروں کو یکسر کاٹ ڈالا،

البانیا (جزیرہ نمابلقان) میں دآلونا کی فتح تغیر سترتا سے بھی زیادہ حیرت خیز کاسیانی ہے، جنگ فرینک کے ختم ہوتے ہی اس چھوٹے سے ملک کے چھٹے بچے ہو گئے۔ شمالی علاقہ کو سرور نے آدیا، اجوزبی یونان کو ملا، اور وسطی حصہ پر آطالیہ نے اپنے قدم جا لیے۔ مگر بائیمہ البانیا نے صرف آٹھ لاکھ افراد سے متواتر دو برس تک لڑائی کو جاری رکھا اور آخر کار چپ چپہ زمین دشمنوں سے پھر چھین لی۔

افغانستان نے بھی موقع دیکھ کر کابل کی ہزار یون پر ”علم خود مختاری“ بلند کر دیا اور مختلف ممالک میں اپنے سفیر بھیجے۔

ایران نے بھی روس اور انگلستان کی گرفت سے چھوٹ کر کشکشی حیات و موات سے نجات حاصل کر لی؛

اسی سلسلہ میں زافلول پاشا نے ”آزادی مصر“ کا نعرہ بلند کیا، اسپرکھو عرصہ کے لیے جزیرہ مصر انڈیپ مین مجبوراً نظریہ بندی کے ناگوار مناظر کا نظارہ کرنا پڑا۔ مگر اب وہ یوسف مصری اس قبیہ فرنگ سے رہائی پا کر پھر اپنے وطن واپس آگیا ہے جہاں پہلے اسے مصریوں اور قبطیوں کے باہمی ارتباط پر زور دینا شروع کر دیا ہے اور اہل مصر نے بھی بخوبی سمجھ لیا ہے کہ اسی آئینہ میں آزادی کی ملکہ اپنا خوشنما چہرہ دکھائیگی،

ایسے ہی بڑا کر فلپائن میں اگنیڈ اور قیترن جیسے وطن پرست اپنے ملک کی آزادی کے واسطے کھڑے ہو گئے ہیں باوجودیکہ امریکہ نے ان کے مطالبات کو بے اصل ثابت کرنے میں کوئی ممکنہ کوشش اٹھا نہیں رکھی مگر یہ بھی اپنی صدائے بے ہنگام پر اس وقت تک

ثابت قدم رہنے کا تہ کرچکے ہیں جب تک کہ اپنا مقصد حاصل نہ کر لیں گے۔ امریکہ کی محکوم اقوام میں سے ایک شخص مسٹر گارڈن نامی رہنا ہو گیا ہے جو افریقہ کو غیر اقوام کے بچہ ظلم سے چبڑانے کا دعویدار ہے بلکہ وہ خود امریکہ کو بھی قدیم سرخ اقوام کا سرکس بناتا ہے۔ اسکا قول ہے کہ یہ سفید لوگ ”مہذب غاصب“ ہیں جو زبردستی امریکہ پر قابض ہو گئے ہیں۔

اس وقت جماعت توران، عربی اخوة، مسئلہ خلافت، وطن یہود، فلسطینوں کا فلسطین کا نام سے مختلف النوع تحریکیں بھی جاری ہیں، دنیا بھر میں علیحدہ ایک پھل پچی ہوئی ہے، عجاہرین مراکش جو ڈیڑھالی سال سے سرکسٹ ہیں اور ہسپانیہ کی باقاعدہ فوجن کو بچے دہڑے شکستیں دے رہے ہیں، کینیڈا، نٹال، سو تولیڈ اور بنی مین الگ ہندی نژادوں نے اپنی منظریت کا جھنڈا کھڑا کر رکھا ہے۔ غرض بحالت موجودہ دنیا میں ایک درجن سے زائد تحریکیں پھیلی ہوئی ہیں، جنہیں سے ہر ایک کی تاریخ کو اگر مختصر طور پر بھی بیان کیا جائے تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائیگا۔

اگرچہ ہر کو جوہ احسن معلوم ہے کہ ہر ملک میں بعض اس قسم کے نادان بھی موجود ہیں جنکو سفید اقوام گرہ مسکین کے مصداق تصور کرتی ہیں۔ بلکہ انکو خدا کے محبوبان وطن کے خلاف خیالات پھیلانے کا مقصد آکر بنا رکھا ہے۔ مگر پھر بھی اس حقیقت پر پروہ نہیں ڈالا جاسکتا کہ واقعات عالم ہر خطہ سرخ و سیاہ اقوام کی عالمگیر تبدیلی کا موجب ہوتے جاتے ہیں۔ اسلام سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اب کسی قسم کی خفیہ ریشہ دو انیان یا سیاسی سازشیں قدرتی رو کو نہیں روک سکتیں گذشتہ نوے برس میں سفید اقوام کا دنیا کو مطیع و متغنا و کرنے کا دور دورہ تھا مگر اب اسید ہے کہ شاید آئندہ نوے سال کا وہ زمانہ ہو گا جس میں سرخ قومیں زندگی کے تباہ کن گردا بجے ٹھکرے ساحل آزادی کی ہوا کھائیں گی۔

بہر نوع دعویدارانہ تہذیبی جن اصول کا چارہ انگ عالم میں اعلان کیا تھا وہی آج خود ان کی سلطانہ انسانیت میں سد راہ ہو رہے ہیں زمانہ کا رخ دیکھتے ہوئے ہم و ثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ قسم دور نہیں جب غلامی کی تمام زنجیریں ٹوٹ کر گر پڑیں گی اور سرخ و

اقوام بھی نضائے آزادی میں خود داری کا دم بھرنے لگیں گی درحقیقت یہ سفید اقوام کا پراسرار وعظ ہی تھا جسے سرخ رنگ کا قومن میں ایک نئی روح چھڑک کر اپنا فرض منصبی ادا کرنے کی جرات و ہمت عطا کر دی۔ غالباً اب وہ وقت آگیا ہے (اور ہیکو اسکے واسطے تیار ہو جانا چاہیے) کہ انسانیت کی ”گول میز“ ٹوٹن، گال، امریکن اور برٹن مساوی شرکار کی حیثیت سے آئیں، منگول، عرب اور حبشی قوموں کے دوش بردوش بیٹھے نظر آئیں۔

مرزا مظفر حسین (علیگ)

موسیقی

میں اُس نغمہ کا منتہا ہوں جو ایک عطیہِ فطرت ہے۔ میرا دل اُس کے شوق ایک انتہا پر پھول کی طرح مرجھا رہا ہے

تو ان لے نغمہ طراز، بہرِ نغمہ شراب کی طرح نغمہ پاشی کر۔ اور قطراتِ سبین کی طرح اپنی دلتواڑ آواز سنا۔ میں اس چٹیل میدان کے مانند موسیقی کا آرزو مند ہوں جو ٹھوڑی سی بارش کا منتظر ہو مجھے نغمہ خوشگوار کی شراب پینے دو اور بہت زیادہ پینے دو کیونکہ میں ہنوز تشہ ہوں۔ یہ نغمہ اُس سانپ سے مجھے راہ دکھائے گا جسے اٹکارنے میرے سینہ پر باغیچہ ہے اور یہ اثرِ نغمہ رنگوں کے ذریعہ میرے دل و دماغ میں تعمیل ہو جائیگا۔ یہ نغمہ اُس گلِ نبرد کی خوشبو ہے جو جاذبِ کی جھل کے کٹائے کھلا۔ اور جبکا عطرِ دوبر کی پیش نے چوس لیا۔ کہے کا نہ تھا کہ اس کی پیاس بجھتا۔ آہستہ در پھول مرجھا گیا۔ اور اُس کی خوشبو ہوا کے پردوں پر مہلک رنگوں میں رہ جائیگی۔ یہ نغمہ اُس شخص کے مانند ہے جو طلسمی ساغر میں، محبت کے بوسوں کی اُلتی ہے جگمگا رہا، اور شور مچاتی ہوئی شراب پیتا ہے، اور جسے ایک مست ساحرہ نغمہ عشق کو پیچے

(بانیہ)

در و زور دیکھ

جان کیٹس

بلغ فطرت کے وہ پھول جو اپنی بہارِ جانفزا و دن دکھلا کر راہی ملکِ بقا ہو جاتے ہیں انچو شیدائے
کوثرِ بحر کے لیے تشنہ کام رکھتے ہیں، انکے غم میں چین دہر کے گوشہ گوشہ سے وحشت اور سراسیمگی کے آثار
نمایاں ہونے لگتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کائنات کے بنیادی عناصر میں کوئی زلزلہ پیدا ہو گیا ہے
کسی ہرے بھرے بلغ میں جا کر دیکھو، جہاں شاداب اور تروتازہ پھولوں کا جھرمٹ ہو گا وہاں کچھ ایسی پُرمرد
اور بے نصیب کلیاں بھی نظر آئیں گی، ججکا رشتہ حیات کسی بلائے ارضی و سماوی نے منقطع کر دیا، اور وہ ناشاد
نامرد کہنے سے پیشتر ہی سر جھا گئیں، اغنیاں انکی قسمت پر رویا کرے، لیکن وہ تو اپنی بہار کو چھین کر آج
جن کلبوں کا تہنم ناز سراپا گلشن ہے وہ بھی ہنستی ہوئی ریاضِ دہر سے رخصت ہو جائیں گی لیکن اس بلغ
کی رونق و شادابی میں کوئی فرق نہ آئیگا،

خدا جانے یہ دنیا جلد وہ گناہ ہے کس کی
ہزاروں اونٹ لگے رونق دہی باقی ہے مجلس کی

آج ہم انگلستان کے ایک ایسے نامور شاعر کے حالاتِ قلب بند کرتے ہیں جو ایک گوشہ گشتِ گناہ
میں پیدا ہوا، لیکن جس نے اپنے حکیمانہ خیالات اور شاعرانہ بلند پروازی کی بدولت ملک کے ہر ممتاز ادیب
اور سخن سنج سے خراجِ تحسین وصول کر لیا۔ افسوس کہ عنوانِ شباب میں قزاقی اجل نے اُس کے شمعِ
زندگی پر حملہ کر دیا، اور ادبی دنیا کا ایک گوہر شبِ چراغ جسکی ذات سے بہترین اُمیدیں وابستہ تھیں
ثانیِ نظرون سے رو پوش ہو کر اُس نفعائے مقدس کو سد ہارا جہاں ہماری ناکام آرزوئیں
رہا کرتی ہیں، اُن واقعات اور حالات پر ماتم کرنا سو ہے جو انسانی قبضہ قدرت کے حدود سے
باہر ہوں۔ مگر اسکی جو انگریزی کا افسوس ہے اس قبل از وقت حادثہ سے جو ادبیات کو نقصان

نظیم ہو چکا ہے اُسکا صحیح صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ کاش کیٹس بڑا ہو کر مڑا، اور اُسکے خیالات میں وہ بھٹکی اور تسانت پیدا ہو سکتی جو مدتوں کی شش کے بعد حاصل ہوتی ہے!

پیدائش اور جان کیٹس ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوا اور لندن کی ایک غیر معروف اسٹریٹ ابتدائی حالات کے متصل ایک مضطرب کو (جبکہ انتظام اسکے باپ کے سپرد تھا) اپنے قدمِ محنت و محنت سے عزت بخشی، اس تنگ و تاریک گوشہ میں اس بلیبل رنگین نوانے آنکھ کھولی، اور اسی ماحول میں جو کسی عنوان سے شاعرانہ جذبات کو بھانسنے میں مدد دینا وہ نہیں ہو سکتا تھا اُسکی ابتدائی نشوونما ہوئی، اُسکی اولین درسگاہ آغوشِ مادر تھی جو دراصل اپنے بچے کی حقیقی منون میں عاشقِ زار تھی اور جس سے کیٹس بھی سید محبت کرتا تھا، وہ خود لگتا ہے۔

”مجھے اپنی ماں خوب یاد ہے، وہ جان سے بہت محبت کرتی تھی، اور صورتِ شکل میں بھی اُسی سے بہت مشابہ تھی، وہ نہایت ٹھگرا اور محبت کرنے والی ماں تھی، اور مجھے یقین ہے کہ اُسکی لیاقتِ عینہ سولی تھی“

اسمیں نمک نہیں کہ جان کے ماں باپ دو نون اپنی ادنیٰ حیثیت سے زیادہ تعلیم یافتہ، معذب، ذہین، اور لاپتی تھے، وہ فراخ دل حوصلہ مند بھی تھے اور اُنکی دلی خواہش تھی کہ وہ اپنی اولاد کو زبورِ تعلیم و تربیت سے مزین کریں، لیکن اُنکے ذرائع محدود اور آمدنی قلیل تھی اپنا مجبورِ احسان کو پادری کلاہرک کے اسکول میں داخل کر دیا جو این فیلڈ میں واقع تھا، اور جہاں اُسکے دو مامون پہلے تعلیم حاصل کر چکے تھے، اسکول کی شہرت اچھی تھی، اور اگر دو پیش کے مناظر بھی خوب تھے لیکن ناکامیاں، رسوائیاں، بدنامیاں روزِ ازل سے کیٹس کے لیے مقدّر ہو چکی تھیں۔ اسکول میں داخل ہونے کے چند ہی ماہ بعد اُسکوا اپنے پدرِ بزرگوار کی اچانک وفات پر صفتِ ماتم بچھانا پڑی۔ جبکہ وجود اسکی محبت، مسرت اور دنیا کی ضروریات کا کفیل تھا، اس اسکول کے علاوہ کیٹس کو کسی اور بلند پایہ درسگاہ میں شرکت کی عزت نہیں حاصل ہوئی، نہ وہ کسی کالج میں داخل ہوا اور نہ اسکو کوئی علمی یا اغراضی و فکری نصیب ہوئی لیکن اُسکے دل و دماغ پر شاعری کا ایک ابدی پرتو تھا، اُسکا قلب ادبی ذوق سے معمور تھا، وہ فطرت کی جانب سے اُن اوصافِ پسندیدہ کا مالک بنایا گیا تھا جو انسان کو ایک ایسے باز

شاعر اور ایک عظیم المثال ادیب بنا سکتے ہیں، ڈاکٹر ٹیگور نے کبھی کسی کالج میں تعلیم نہیں پائی اور نہ کوئی ڈگری حاصل کی لیکن دنیا کو بخوبی معلوم ہے کہ انکی شاعرانہ محرطہ ازین کو زمانہ کافا کرنے والا زبردست ہاتھ بھی مٹا نہیں سکتا۔ وہ خواہ کتنے ہی رنگ بدلے لیکن ٹیگور کے جو اہر زبون کا رنگ کبھی بھیکانہ ہو گا۔ اسی طرح کیٹس کی شاعری بھی کسی کالج یا کسی ڈگری کی ممنون نہ تھی۔ وہ فطری شاعر تھا، تعلیمی حیثیت سے صرف باورسی جان کلا راک کیٹس کا اولین اور آخری معلم تھا جسکی خدمت میں اسکی عمر کی ابتدائی پانچ سال صرف ہوئے، انچے ہمنون میں وہ خوش خلق۔ خوش قسم، حسین تیز مزاج مشہور تھا کبھی کبھی اسپرینج دھن کی تار ایک گٹھائیں بھی جپا جاتی تھیں جو اسکے دل پر غم و الم کی بارش کیا کرتی تھیں، لیکن وہ ہنس کھکتا اور اس پر دے میں اسکا دلی انتشار پوشیدہ رہا کرتا تھا۔

کیٹس کو خدانے تین بہائی اور ایک بہن عنایت کی تھیں ان میں باہم نہایت گہری اور مستحکم محبت و الفت تھی جو مرتے دم تک قائم رہی، اور جسکو کوئی دنیاوی خود غرضی نقصان نہ پہونچا سکی، کیٹس کے انتقال کے بعد اسکے چھوٹے بھائی جارج نے کیٹس کے متعلق اپنی ایک محترمہ برین اسطرح لکھا ہے،

”میں اسکی نیکی اور شرافت کی وجہ سے اسکا بہت گریہ تھا، گو میرا وقتا
وہ زبانتی بھی کر گزرتا تھا، اسکو ل کے زمانہ میں ہم بارہا خوفناک اور خوفناک
طوائفان لڑے، اور میرے ساتھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ان شہادات کا باقی اکثر
جان ہوا کرتا تھا لیکن اسکے خیالات سننے اور اسکا دل صاف تھا۔“

یون تو کیٹس کی کل زندگی مصائب اور تکالیف کا مجموعہ تھی، لیکن وہ مصیبت جسے ایک عرصہ کے لیے ہوش و حواس سلب کر لیے اور اسکو اس قدر رنجیدہ اور مغموم کر دیا کہ اسکے آخرت اور
ایں طور کو مرتب کرنے میں مستند و جہ ذیل کتابوں کی امداد حاصل کی گئی۔

1. ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

2. THE ENGLISH POET BY WARD.

3. KEETS BY COL VINI.

4. SHELLEY BY SYMONDS.

اور احباب اُسکی ماتم گساری اور نالہ و زاری دیکھ کر کف افسوس ملتے تھے، اُسکی مادرِ شفقت کی علالت تھی۔ ان کی نیار داری میں کیٹس نے دو حیرت انگیز سرگرمی اور مستعدی ظاہر کی کہ دیکھنے والے تعجب کرتے تھے۔ شب و روز بسترِ علالت کے متصل کرسی پر بیٹھا رہتا، اپنے ہاتھ سے ان کو دوا پلاتا کھانا پکا کر کھلاتا دل پہیلنے کے لیے نئے پڑھ پڑھ کر سناتا، لیکن جامِ حیات لبریز ہو چکا تھا۔ رفتہ رفتہ بیماری ہلک صورت اختیار کرتی گئی انجام کار فردری سلسلہ وہ نیک قانون اس دنیا سے کوچ کر گئی۔

اس حادثہ جانکاہ کا تلخ ترین نتیجہ یہ ہوا کہ کیٹس کو مدرسہ چھوڑنا پڑا اور ایک ڈاکٹر کی دکان پر ایک سو فی سہ ملازمت اختیار کرنی پڑی، فطرت کی یہ ستم ظریفی قابلِ داو ہے کہ ایک ایسے ہونہار نوجوان کو جو محض شاعری کے لیے خلق کیا گیا تھا اور جسکے دل میں ادب کی ایک مستقل اور نہ ملنے والی چاٹ موجود تھی، ایک ایسی جگہ پھینک دیا جائے جہاں ٹنکچر آبیوڈین (

PHICTIONURE IODINE اور کاپر سلفیٹ) COPPER SULPHATE کے علاوہ

کوئی مذکور ہی نہ ہو، سلسلہ ملازمت میں بھی کیٹس کا علمی ذوق برابر قائم رہا، وہ اپنے فرصت کے اوقات اسکول میں بسر کرتا رہا۔ اور اپنے مشفق ویرنیہ کا وڈون کلارک GOWDEN CLARK کی صحبت میں بیٹھ کر اس مضموم مشن میں سرگرم کار رہا جو اُسکی حیات کا مقصد اولین تھا، اسکول کے باغ میں کسی پرسکون کنج میں یہ دونوں بیٹھ جاتے اور کتابوں کے مطالعہ میں منہمک رہتے کیٹس کی یہ خوش نصیبی ہے کہ پندرہ برس کی عمر میں اسپنسر سے اُسکا تعارف ہو گیا۔ اُسے

فیری کوئین (FAIRY QUEEN) کا مطالعہ شروع کیا جسے اُسکی آنکھیں کھول دیں، اور اُسکے سامنے ایک ایسی وسیع فضا پیش کی جہاں وہ دل کھول کر بلند پروازی کر سکتا تھا۔ اسپنسر کے متعلق بعض باخبر سخن سنج حضرات کی رائے ہے کہ اُسکا کلام نہ صرف نوجوانین پر خوش اثر ہوا

۱۰ E. SPENSER انگلستان کے دوران کا ایک نہایت ممتاز شاعر جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا، جینیوے کی ڈگری ۱۸۷۴ء میں اور ایلم کے ڈگری ۱۸۷۷ء میں کیمبرج سے حاصل کی، اُسکی تصنیف "فیری کوئین" ایک نہایت مقبول کلامک ہے جو اب تک نہایت قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے ۱۸۹۹ء میں اسپنسر کا انتقال ہوا۔

کی محبت پیدا کر دیتا ہے بلکہ شاعرانہ حیات کو ابھار کے غیر شاعر کو شاعر بنا سکتا ہے، مچنا پچ کیٹس کے محبوب دوست چارلس بر آؤن کا قول نہایت مستند ہے کہ ”غیر کیوین“ ہی وہ کتاب تھی جس نے کیٹس کے خوابیدہ اور پنهان محسوسات میں تلاطم برپا کر دیا اور وہ خود شاعر بن گئے لگایا نہ کہ آگے چل کر شاعری اس کی حیات کا جزو لا ینفک بن گئی۔

لندن کی زندگی | یہاں سے کیٹس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، اور یہ وہ دور ہے جسے گناہ کیٹس کو ایک عالم متحرک اور ایک نغمہ گو شاعر بنا دیا اور اس کے سر پر شہرت دوام کا ایسا تاج رکھ دیا جسکے جواہرات کی چمک صدیوں تک چشم بصیرت کو خیرہ کرتی رہیگی | جان کیٹس نے اپنا وقت مطالعہ اور تیاری میں صرف کیا تھا۔ لیکن لندن میں قدم رکھتے ہی اس نے اپنے اندر قہر مواد سے کام لینا شروع کر دیا، اور کیے با دگرے متعدد نظمیں لکھ ڈالیں یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس کی اولین نظم کونسی ہے مگر گمان غالب ہے کہ ملٹری ہنٹ LEIGH HUNT کے رہائی کے متعلق اس نے جو کچھ قلمبند کیا وہی جان کیٹس کا سب سے پہلا ادبی کلام تھا ۱۸۱۵ء کو لی ہنٹ جب دو سال کی قید سے رہا ہوا تو کاہلون کلارک نے اس ادیب اور آزاد منش سردار ملی کا شاندار خیر مقدم کیا، اور یہی شناسائی جلد ایک مستقل دوستانہ صورت میں تبدیل ہو گئی اسی رہبانین کلارک کیٹس سے ملا، اس وقت اس نوجوان شاعر نے اپنی اولین فکر منظوم اپنے دوست کی خدمت میں پیش کی، جس کی بابت کلارک خود کہتا ہے۔

”میں خود محسوس کیا کہ شاید یہ اولین موقع تھا جب کیٹس نے اپنے خیالات اور جذبات کو نظم کے سپرد کیا، اور مجھے وہ ہوشمند نگاہیں اور وہ شرکین چمک خوب یاد ہے جو اس وقت کیٹس پر طاری تھی، محبوب، دوستوں کی ہنگاموں میں وہ جاؤ بیت اور محبت ہوتی ہے جسے صرف موت دائل کر سکتی ہے،

تو وہ ہے ہی عرصہ بعد کلارک نے بھی این قبیلہ کو خیر باد کہا اور لندن میں اگر آباد ہوا اور دن بھر پڑھتا ہو تو دوست جب ایک جگہ ہوئی تو مطالعے کا سلسلہ شروع ہوا، سب سے پہلے ہومر کو مطلع نگاہ بنایا جسکو جیسا پہن

۱۱۔ ہومر - HOMER یونانی شاعر جو غالباً قریب قبل مسیح کے درمیان بقید حیات تھا اس کی

دو تصنیفیں الیاد ILLIAD اور اولی ODYSSEY مشہور ہیں ۱۲

CHAPMAN نے اُسی زمانہ میں انگریزی لباس پہنا کر اپنے قومی لٹریچر میں ایک گرائنڈ اضافہ کیا تھا۔ کیٹس ہومر کی تصنیف دیکھ کر دیوانہ ہو گیا، اور چپ میں کئے شان میں اُس نے یہ قصیدہ لکھا جو دراصل اُسکی ابتدائی فکر کا نمونہ ہے لیکن نہایت مقبول ہے

”میں زرین مالک میں بہت مصنفہ کر چکا ہوں“

اور میں بہت سی عمدہ سلطنتیں، اور شاداب ریاستیں دیکھی ہیں !
 میں نے بہت سے مغربی جوانوں کے ارد گرد بھی چکر دکھایا ہے۔
 جنہر شرار آپالو کے ہم آہنگ ہو کر قابض ہیں۔
 میں نے بارہا ایک وسیع مملکت کا ذکر سنا تھا
 جس پر گنتی ابروؤں والا ہومر حکمرانی کرتا ہے !

لیکن کبھی اُس پاکیزہ اور لطیف نسیم میں سانس لینا نصیب نہیں ہوا یہاں تک کہ
 چپ نے آواز بلند کر کے پھر شروع کر دی،
 تب اُس بخوبی کی سی حالت بھیر طاری ہو گئی جو آسمان کا شاہدہ کرتا رہتا ہے اور مجھے دائرہ
 نگاہ میں یکایک ایک نیا سیارہ آ جاتا ہے !

یابہاؤر کا ڈیڑھ کی طرح جو اپنی عقاب مائیکلوں سے

بھر کا ہل پر نظریں جمائے ہوئے تھا، اور اُسکے تمام سامنے ایک دوسرے
 پر دھشت اور سرسراہٹ کی نگاہیں ڈال رہے تھے ! اور ڈیرین میں ایک خلک ناچوٹی پر
 خاموش و ساکت تھے !!

تکاراک نے یہ خوب کیا کہ لی ہنٹ کا تھارن کیٹس سے کراویا جسکی وجہ سے اس ہونہار شاعر کو

لے آلو۔ ویائی خدا سے موسیقی و شاعری۔ (MEXICO)

چپ تین = انگلستان کا مسند شاعر جس نے ہومر کی تصانیف کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔

تھ کارٹیز۔ بیان کیٹس ایک غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ کارٹیز دراصل میکسو

سا فاس تھا، اور بیان شاعر اسکو بھر کابل کا دریا قسٹ کرنے والا تصور کر رہا ہے !

لے ڈیرین ایک جزیرے کا نام ہے !

بڑی مدد ملی، اور اُسکی حوصلہ افزائی ہوئی، ہنٹ ایک نہایت خوش خلاق اور تعلیم یافتہ نوجوان تھا، اور اپنے دوستوں پر پروانہ وار خدا ہوتا تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے احباب کے وسیع دائرہ میں ایک بت کی طرح پوجا جاتا تھا، اور ہر طبقہ کے لوگ اُسکی بڑی عزت و عظمت کرتے تھے۔ چنانچہ اسکی معرفت کیٹس کو، بیلٹن، شیلی اور ہیڈن سے شناسائی کا موقع حاصل ہوا اور وہ ایک ایسے ادبی حلقہ میں داخل ہو سکا جہاں بڑے نامور شعرا موجود تھے، شیلی بھی اسی فخل میں ایک رکن تھا، اور دنیا شاعری میں اُسکی شہرت اور رحمت آج تک قابل رشک ہے، کیٹس بذات خود دوست تھا لیکن یہ امر تعجب نیز ہے کہ شیلی کی اخلاص و محبت کے باوجود وہ اُسکا سچا اور دلی دوست نہ بن سکا۔ اور ہمیشہ بے تکلفی سے پرہیز کرتا رہا۔ کیٹس نہایت خود دار اور ذکی اخص تھا، وہ یہی سمجھتا رہا کہ میری کم مائیگی اور بڑبڑائی مجھکو شیلی کی نگاہوں میں ذلیل بنا دیگی، چنانچہ اس غلط فہمی سے کیٹس کا دل کبھی صاف نہ ہو سکا، کیٹس کے خاص دوستوں نے امر دیکھا کہ نظموں کا ایک مجموعہ جلد شائع کرایا جائے تاکہ بیرونی دنیا بھی محسوس کر سکے کہ آنتاب شاعری طلوع ہو چکا ہے، اور جلد ممالک قریب و بعید کو اپنی طلعت ریزیوں سے جگمگانے والا ہے، پس ایک مجموعہ پریس میں دیدیا گیا۔ جو کیٹس نے لی ہنٹ کے نام نامی پر مضمون کیا، اور اپنے جذبات کو ان الفاظ میں ادا کیا،

”شان و شوکت اور حسن و جمال فنا ہو چکے ہیں

کیونکہ اگر ہم علی الصباح چل قدمی کے واسطے مکمل کٹرے ہوں

تو ہم کو کوئی خوشبودار گجرانظر نہ پڑیگا

جو مشرق میں تبسم کر کا استقبال کرے!

زم آواز دہائی، نوجوان اور خوش مزاج پر یون کا کوئی جھگٹ نہیں جو گندمی ہوئی لو کر یون

میں مسئلہ کی باسیان

گلاب و یاسمن کے پھول لائین۔

اور ادا کملی میں بناتا کی دیوی کے مندر میں چہڑھائیں۔

سیکن اتنی ہی بلند پایہ خوشنمایان ابنگ موجود ہیں

میں اپنی قسمت پر رشک کرتا ہوں

کرا ایسے وقت میں جب خوشگوار اشعار کے ساتھ میں

پتہ لاکوئی ستلاشی ننہیں۔ میں ایک آواز اور سرسبز عشرت و مسرت کی حالت محسوس کر رہا ہوں کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ میں اس نذر حقیر سے تجھے جیسے شخص کو غلطاً کر سکتا ہوں!

لندن کی فضا میں کیٹس کے خیالات مائل بلند پروازی ہوئے، اور یہ اسکی خوش نصیبی تھی کہ اسکو ایسے نامور شعرا اور ادبا کی صحبت حاصل ہوئی جسے اس کے ذہن و رسا اور فکر عمیق میں چار چاند لگا دیئے۔ اس سے انگلستان میں ہو سکتا کہ کیٹس کو شیلی اور ہنٹ کی محبت میں ادبی جدوجہد کا بہترین موقع ملا اور اسکو وہ بات حاصل ہوئی جس سے مدون کے مطالعہ کے بعد بھی وہ محروم رہتا ہنٹ کے مکان کو فتح تھا کہ وہاں قرآن سہین تھا لیکن انگلستان کے دور ایسے بہترین شاعر ادبی نشوونما حاصل کرتے ایک دن اتنی یورپ پر نیر تا بان کی طرح چلے لیکن دونوں جوانی کے عالم میں یونہی خاک بھی ہو گئے۔

مقدور ہو تو خاک سے چھوٹ کر اے لیم تو نے وہ گنجائے گرا نایہ کیا کئے

تعلقات اور خطوط کیٹس ایک رفیق القلب شخص تھا جسکے دل میں رحم ہمدردی اور محبت و الفت کا دریا موجزن تھا، وہ اپنے بھائیوں اور بہن کا سچا پرستار تھا، اور انکی تکلیف دیکھ کر تڑپ جاتا تھا، سب سے زیادہ اپنے چھوٹے بھائی جارج کا گرویدہ تھا۔ کیونکہ دونوں نے ایک ہی اسکول میں تسلیم حاصل کی تھی اور ایک ہی آب و ہوا میں ابتدائی زندگی بسر کی تھی۔ زندگی کے پُر لطف دور میں داخل ہونے کے چند سال بعد حبیب جارج نے شادی کی اور امریکہ میں آباد ہونے کی طیاری شروع کر دی تو کیٹس اپنے بھائی سے ملنے آیا، یہ خیال اسکو مارے ڈالتا تھا کہ اس کے مختصر سے خاندان میں بھی توفیق ہونے والی ہے، اور اسکا غریب بھائی جیتے جی اس سے جدا ہونے والا ہے ان جذبات نے اس کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اسی زمانہ میں اس نے اپنے ایک دوست کو خط لکھا جسکا آخری فقرہ یہ تھا "زندگی تو گدازنا ہے لیکن یہ خیال نہایت اطمینان بخش ثابت ہوا کہ میں مرنے سے قبل چند نظموں لکھ لوں گا۔"

کیٹس نے اپنے بھائی بہن کے نام جعفر و خطوط لکھے۔ سب میں ایک قسم کا بے خبرستانہ پن پراور اہمیت اور ہنسی خوشی کی لہر موج رہے، اور لفظ لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکا دل کتنے غمگین

۱۵ پتہ - P. A. N. ہونان کے محلہ قدیم کے ایک دیہاتی دیوی جسکو باغات اور مچھلی لکھتے ہیں اور

جسکی نیت کڑائی نصف انسان اور نصف حیوانی مانی گئی ہے۔

اور محبت سے لبریز تھا، اور اُسکی تقدیر کس قدر نقص سے دُور ہوئی تھی، ایک خط میں لکھا ہے،

”میں ٹکوسلم ہے کہ چار ماہ سے ہلکا جارج اور اُسکی بہتی پڑی کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا، خدا

جانتے وہ اُس دور و داز ملک میں کیا کر رہا ہے۔ اور کیوں خاموش ہے؟

میں تجھے اور کہ حسیال آتا ہے کہ جارج گوزندہ ہے، لیکن ہماری نظروں سے عمر بھر کے لیے

پوشیدہ ہو گیا، تجھے وہ دن خوب یاد ہیں جب میں اُسکے ساتھ درس میں پڑھا تھا اور اُسکے

غلیں در در باری سے ناکہ دھٹایا کرتا تھا ۱۱

کاؤنٹن اُسکا قدیم ترین دوست تھا لیکن تمام عمر کوئی ایسی وجہ پیدا نہ ہوئی کہ انکے باہمی تعلقات

میں کچھ بھی فرق نہ آتا۔ کیٹس کی موت کے بعد بھی کلا راک نے عمر بھر اُسی کا کلمہ پڑھا۔

ایک مرتبہ اُس دائرہ احباب میں ایک سنگین شکرہ بھی ظہور پذیر ہوئی جسکے متعلق کیٹس نے سبلی کو

خط لکھا۔

”چند روز کا ذکر ہے کہ نہایت پریشان کن واقعات پیش آئے، میں نے تو سن لیا ہوا کہ رینالڈ

اور ہیڈن دونوں برسرِ پکار ہیں اور ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ہیڈن اور ہیڈ

کے درمیان میں بھی یہی غیر خوشگوار حادثہ پیش آیا۔ یہ بُری بات ہے، انساؤن کو لبیک دوسرے

کے کمزوریوں کا حتمال رکھنا چاہئے، دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں جسکی کمزوری اور غامی پر ہم حملہ

کر سکیں، بہتر سے بہتر انسان میں نیکی کا صرف ایک مخفی سا جز ہوتا ہے۔ ایک قسم کا روحانی غیر

جو حیات انسان میں اُبال پیدا کرتا ہے جس سے انسان حرکت کر سکتا ہے نیز آواز بنا سکتا ہے اور

معدائے کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ سبلی بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان کی کمزوریوں پر اس کا تسلیم کر لے

اور بعد ازاں اُسے نصیحت کرے۔ اُسکے بعد بھی وہ اگر ٹکڑا اپنی جانب کھینچے تو رشتہ محبت کو توڑنا آسان

نہیں ہے لیکن رشتہ الٹا اور ہیڈن سے ملاقات کرنے سے قبل میں نے اُنکی خامیاں سمجھ لیں تھیں دونوں

واقف ہونے کی وجہ سے میں دونوں میں ملاپ پیدا کر رہا تھا، شاید میں پھر دونوں میں محبت پیدا

کر سکوں اور اس طوفان کے دُور ہونے کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کی خوبیاں ہی پاو

رکھیں گے ۱۲

آتشِ عشق | حسیہ اور شاعر سی ان دو الفاظ میں کیٹس کی تمام دنیا مضمر تھی، اُس نے ان دونوں کی

عمر بھر پرستش کی اور اُن پر جان تک نثار کر دی، لیکن کیٹس کی بے نصیبی تھی کہ نہ شاعری اُسکو اس آئی اور نہ حسن و عشق میں وہ شاد کام و بامراد رہا۔ چبلک نے اسکی کسی کتاب کا خیر مقدم نہ کیا، ایسے وہ ہمیشہ مفلس اور تنگدست رہا ”رہا کو پتہ عشق“ سو اس بازار میں اُسکے دل پر داغ کا کوئی عاشق نواز گاہک نہ پیدا ہوا، اُسکا درد و بھرا دل ایسا شاکہ خاک تک باقی نہ رہی اُسکو ایسا روحانی صدمہ پہنچا جسے اُسکو موت کے گھاٹ اُتار دیا،

اُسے خود ایک مرتبہ درد آفرین آواز سے کہا تھا۔

”نظم، اشعار، اور حسن ضرور نہایت سخت ہیں۔“

لیکن موت سخت تر ہے — موت زندگی کا ایک بیش بہا انعام ہے !
کیٹس کی داستانِ محبت نہایت دلچسپ ہے۔ ایسے ہم اس کو ذرا تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔
اسکاٹ لینڈ سے واپس ہونے کے بعد جب کیٹس اپنے بھائی کی تیار داری میں مصروف تھا۔ تو اُسکے آئینہ دل میں ایک حسین تصویر نظر آتی تھی جو اسکی تनावل کا مرکز بنی ہوئی تھی وہ فینی بران کے ورام محبت میں اسیر ہو چکا تھا، فینی بران ایک محبہ حسن بھی اور کیٹس پرستار حسن، فینی بران سراپا شہریت بھی، اور کیٹس ایک حسن پرست شاعر،

غرض کیو پڑکا تیر، کیٹس کے دل و جگر سے پار ہو چکا تھا، اور وہ پروانہ وار سوزِ محبت سے بیقرار تھا، اُسے خود ایک نظم میں اپنی دلی کیفیات کی تصویر کھینچی ہے، لکھتا ہے،

”میں موت کو برا داشت کر سکتا ہوں، یا خدا! لیکن میں اُس سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتا،

ہر وہ نفس جو میرے کس میں موجود ہے، اور جو اسکی یاد تازہ کرتی ہے ایک خونخوار بہانے کا کام کر رہی

ہے وہ دیشی، سترجئے سنے میری سفری ٹوپی میں چپان کیا تھا میرے سر کو جلائے، اُتارے میرا

تخیل اُسکے حلقِ نہایت خونخوار طریقہ سے صیغ اور روشن ہے، میں اُسکو دیکھ رہا ہوں، اُسکی

آواز سن رہا ہوں، آواز اُن میرے سینہ میں شعلے دکھ رہے ہیں، اور مجھے حیرت ہے کہ انسان کی

اس قدر تکلیف برداشت کر لیا کہ اہل ہے۔

لیکن اس نیشن کے باوجود کیٹس کے دوستوں کا خیال تھا کہ یہ دو شیر و کیٹس کے لیے ایک مخلص شریک زندگی ثابت نہیں ہو سکتی، اور یہ اچھا ہوا کہ اس ابتدائی محبت نے شادی و خانہ آبادی کے سبب اختیار نہیں کی، ان اس دلی تعلق سے اتنا تو ضرور ہوا کہ کیٹس کے جذبات نظم کی صورت میں رونما ہوئے گئے لیکن اس درمیان میں اُس نے اپنے بھائی اور دوستوں کو جو خطوط لکھے وہ اس چاشنی محبت سے بالکل معرا ہیں، اور اگر کمین فینی کا ذکر بھی ہے تو نہایت سرسری اور مختصر، اسکی وجہ شاید یہ ہو کہ اُس کے احباب و اعزاء اس رشتہ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے وہ اس دو شیر و کیٹس کے لیے ناموزون خیال کرتے تھے۔ دنیا میں کوئی ایسا سپرد و سپرد نہ تھا جس کو کیٹس اپنی داستان در و سناٹا اور دل کا بھار نکال لیتا۔ اس حالت میں کیٹس کے لیے سوائے اُس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنے جذبات آتشیں کو دبائے رکھے اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہے۔ اس راز داری کا یہ اثر ہوا کہ کیٹس کے بہت سے دوست اس مہم سے بالکل بے خبر تھے، حتیٰ کہ سیورن SEVERN جو کیٹس کا ایک نہایت مخلص اور محبوب رفیق تھا مرتے دم تک اس واقعہ سے نا آشنا رہا۔

ہاکامی اور موت | اس جاگداز نا کامی اور روح فرسا ما پوسی کے بعد کیٹس کی حیات کا آخری دور شروع ہوتا ہے جو بد قسمتی سے تاریک ترین ہے اور جسے اُسکو پونہ خاک ہی کر کے چھوڑا، محبت کے طوفانی جذبات پر مُردہ ہو چکے تھے اور اُس کے بھائی جانج کی جدائی نے اُس کا آئینہ دل بالکل چور چور کر دیا تھا جو اپنی بیوی کے ساتھ امریکہ میں آباد ہو چکا تھا، یہ وہ عزیز بھائی تھا جس پر کیٹس کو اعتماد کامل تھا اور جسکی ہمدردی اور مدد نے اُسکو بار بار روحانی طمانیت بخشی تھی۔ علاوہ ازیں اسکاٹ لینڈ کے طول و طویل سفر نے اُسکی ناتوان صحت کو سخت نقصان پہنچایا، اور تب دق کی وہ مہلک بیماری جو پوشیدہ طور سے اُس کے نظام عصبی میں پیوست ہو چکی تھی نا بیان طور سے ظاہر ہونے لگی اور اُسے خود یقین ہو گیا کہ میری موت کے دن دور نہیں۔

بر آؤں کا بیان ہے کہ۔ ” ایک شب گیارہ بجے کے وقت وہ مکان میں داخل ہوا، موت اُس پر ایک خوفناک نشہ کی سی حالت طاری تھی، ایسی حالت جو اُس پر کبھی طاری نہ ہو سکتی تھی، اسیلے اور زیادہ پُر خطر تھی، میں نے دریافت کیا کہ کیا بات ہے وہ کہا کہ اسکو بخیر آگیا؟

”ان ان! میں آج باہر نکلیا تھا مجھے سخت زکام ہو گیا لیکن اب اچھا ہوں، بان! قد سے بجا رہے۔ پھر میں نے کہا سو رہا، وہ سونے کے کمرے میں جا گیا، میں بھی اُسکے کمرے کے کمرے میں داخل ہوا، انگیر پر سر رکھنے سے قبل ہی دکھانے لگا، اور تعجب سے کہنے لگا ”خون ہے جو میرے منہ سے نکلا۔“ میں اُسکے قریب گیا، وہ چادر پر ایک خون کے قطرے کو دیکھ رہا تھا پھر مجھے غائب ہو کر بولا، براؤن! ذرا شمع دلو میں اس خون کو دیکھو، اب پھر ایک پرسکوت انداز سے مجھے دیکھنے لگا، کیٹس کی اس نگاہ کو میں نہیں بھول سکتا۔ مجھے اسکے یہ فرے بھی یاد رہیں گے میں اس خونی رنگ کو خوب پہچانتا ہوں، ایسا صاف خون ہے، ایسے دھوکا نہیں ہو سکتا، یہ خونی قطرہ میری موت کا پیش خیمہ ہے، میری رات آچکی ہے....“

کیٹس کا نخل حیات دو شرر بار تھلکوں کا تھنہ مشق بنا ہوا تھا، ”شعلا عشق“ جسے اُسکی قلب اور جگر کو اول مجروح کیا اور بعد اُجلا کر خاک سیاہ کر ڈالا، آتش مرض جو رفتہ رفتہ اُسکے جسد خاکی پر لپٹا رہی تھی اور کوئی دنیاوی طاقت اسکو ان سوچا نہیں لاسکتی تھی غرض مزاجی جو کیٹس کی ایک امتیازی خصوصیت تھی فنا ہو چکی تھی، اور اُسکے دل و دماغ پر ایک ابدی نیریزہ دگی اور افسردگی چھا رہی تھی، براؤن نے ہر ممکن طریقہ سے اپنے دوست کی مدد کی، اُسکو تسلی اور تشفی دی۔ اُسکو صحت کی امید دلائی لیکن کیٹس کے قلبی زخم ان دواؤں سے مندمل نہ ہو سکے، گو ظاہر او وہ خوش خوش نظر آتا تھا لیکن اُسکا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا، اُسکے پہلو میں ایک زہر آلود تیرہ پوست ہو چکا تھا، وہ ساکت تھا اور خاموش لیکن اُسکے فضا نے نخل میں صرف فیثی کے حسین خط و خال کی حکومت تھی جسکی مفارقت اُسکے طلب مجروح کو پاش پاش کیے ڈالتی تھی،

اُسکی علالت نے اُلبا کو اول اور دھوکے میں رکھا جسکی رائے یہ تھی کہ اُسکے چھینٹے ہوئے ہنرین، ہن اور صرف آرام اور دماغی سکون اُسکو صحت یاب کر سکتا ہے،

نارین فیثی اسے روزانہ دیکھنے آتی تھی، اور بظاہر یہی ایک سہارا تھا جسپر اسکی روزگاری کا دار و مدار تھا، کچھ عرصہ بعد جب مرض نے اُسپر قبضہ کر لیا، اور اُسکی موت قریب نظر آنے لگی تو تقدیر نے یاد دہی کی اور دونوں عاشق و معشوق ایک ہی مکان میں رہنے لگے، اس قربت سے

کیٹس کو دور و مدانی شادمانی حاصل ہوئی جسکی اُسکو مطلق توقع نہ تھی۔ وہ بہت کے مکان میں اُٹھا
 ٹوہن تھا، تو ایک دن ملازم کی غلطی سے فیٹی کا ایک محبت نامہ کیٹس کو دو دن بعد کھلا ہوا ملا۔ اس
 ۱۰ قابلِ غصہ گستاخی پر وہ نہایت برا فرودختہ ہوا اور چاہتا تھا کہ اس مکان کو چھوڑ دے۔ فیٹی کو معلوم
 ہوا تو کیٹس کو اپنے گھر لے آئی اور اُسکی تیار داری میں ہمہ تن مصروف ہو گئی۔ چنانچہ اس طریقہ سے
 اس حرامانِ نصیب کیٹس کو فیٹی کی کامل خشکیں سے مشامِ نوازی کا موقع حاصل ہوا اور اُس خنجرِ نشان
 چادرِ یواری میں سانس لینا نصیب ہوا جبکہ پیاری فیٹی کے خرامِ ناز نے رشتہ دارم سبسا رکھا
 تھا،

موسم بہار کی طرح یہ عیش و عشرت کا زمانہ بھی جلد ختم ہو گیا، اور ڈاکٹر دن کے مشورے کے
 مطابق کیٹس کو اُٹلی کے سفر کے واسطے طیارہ پڑا اُسکو یقین تھا کہ براؤن اُسکا شریکِ سفر ہو گا لیکن
 اتفاقاً کیٹس کے خطوط براؤن کے پاس اُس وقت پہنچے جب وہ سیورن کے ہمراہ روانہ ہو چکا تھا،
 ابتداً اس نوجوان شاعر کی صحت پر سمندر کی ہوائے بہت خوشگوار اثر کیا، اُسکے چہرے پر
 سرخی آگئی، اُسکی ہجوک بڑھنے لگی اور اُسکی افسردگی خوش طبعی سے تبدیل ہو چلی۔ جیو امین ایک
 ہفتہ تک وہ نہایت تندرست اور نشاط رہا۔ اور سیورن کو یقین ہو چلا کہ اُسکا دوست جلد صحت کا
 محلِ کسکے وطن کو واپس ہو گا لیکن موت گمات میں مٹی اور موقع ڈھونڈھتی تھی کہ اُسکو اسی زمین
 میں خاک کا پوند بنا دوں !

ایک ہفتہ بعد یہ مختصر سا قافلہ دم پونچا اور ڈاکٹر کلارک کے گھر میں مقیم ہوا، اب تک
 کیٹس کی حالت بہت امید افزا تھی، اور وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ اُسکے وجود میں ایک نمایاں اور
 دل خوش کن تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ لیکن اچانک بادِ صحرے کے ایک تیز جھرنکے نے اُسکی جھلانی
 ہوئی شعلہ امید کو گل کر دیا، اور بسترِ علالت پر ایسا گرا کہ پھر اُسکے کسی نوبت نہ آئی، مرض چھاپنے
 تمام خوفناک اثرات کے سبب وہ تھا اور کرب و بے چینی کی شدت سے اُسکی روح تحلیل ہو رہی تھی سیورن
 نے اپنے غریب الوطن دوست کی خدمت اور تیار داری میں کوئی دقیقہ اُٹھا دیا۔

”سیرین !..... میں..... نیچے اُٹھاؤ..... میں مر رہا ہوں

..... میں جلد اور آسانی سے مر جاؤں گا..... غرضِ دوست ہو.....

دل مہنو کرو اور خدا کا شکر ادا کرو کہ وقت آگیا،

یہ تھے اُس آخری نَفَس کے اجزاجو اس مرغِ خوشِ امان کی زبان سے نکلے اور جس کے بعد اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔

دنیا کے لیے کیٹس کی موت ایک ناگوار سانحہ تھی جس جہلی کے جذبات پر اُس لہر و اقم کا ایک خاص اثر پڑا اس نے اپنے دوست کی وفات پر ایک نہایت پر ڈر و مرثیہ لکھا جو انگریزی لٹریچر میں آج تک عظیم المثال شمار کیا جاتا ہے اور سب کو پڑھ کر لوگ مسرور و بیخود ہو جاتے ہیں۔ وہ مسرور و آہ بھر کر کہتا ہے۔

(۱۱)

”ایڈونس کا نام کرو، وہ مر چکا

بغیبہ وہ مان، بیدار ہو، اٹھو اور گریہ و زاری کرو،

لیکن کیوں؟ آتشیں آنسوؤں کو اُن کے چلتے ہوئے بسترِ دین میں جذب کرو،

اور اپنے نالہ و شہیون کو نبوالے دل کو اس کی طسج

ایک خاموش اور شہکایت کرنے والی نیند میں بہت لاکر دو،

کیونکہ وہ وہاں جا چکا ہے ان سے عقل و حسن کی ریزش ہوتی ہے!

اس کا خواب و خیال بھی دل میں لاؤ کہ محبت آفرین مسند، اس کو پھر نہ تازہ ہوا کے سپرد کر دے گا۔

موت اس کی صحت آواز سے غذا حاصل کرتی ہے، اور ہمارے اس پر خندہ دہن ہوتی ہے،

(۲)

نیر اسی کے چہرہ اور عزیز بچہ فنا ہو چکا،

جو تیری بولگی کا آرام تھا!

جو ایک نندہ پھل کی طرح بڑھا، جس کو کسی جلیقہ و شیرونے پر درخش کیا،

اور جس کی غذا بھائے مشن کے محبت کے آنسو تھے!

لے ہو بیٹی سے واقف اتم دار ابھید نالہ زاری شہرِ شمع کر،
تیرا غمچہ اُسید جو نہایت حسین تھا اور آخری بھی
دو غمچہ حیات جسکی تہیان شگفتہ ہونے سے قبل پریشان ہو گئیں
اور چھپل کے امید بن ہلاک ہوا، تباہ ہو گیا —

پُروردہ گل سبیلِ فریاد ہے — طوفانِ خشم ہو چکا — ۱۱۱

لندن میں آنے سے قبل کیٹس ایک غیر معروف باغ کا پھول تھا جسکی عمر بانی
پہلک کو مستغنیہ ہونیکا کبھی موقعہ حاصل نہیں ہوا، یہ محض خوش قسمتی تھی کہ وہی
نوناں جسکو کامل غور و پرداخت بھی نصیب نہوئی اپنے آپکو ایسے حلقہ میں پاتا جہاں اُس دور
کے نامور علما، فضلا، موجود تھے، اور جہاں شب و روز ادب کے خدمت ہوتی تھی۔ بعض خوش عقیدہ
احباب یہ بھی کہتے تھے کہ اُس کے خط و خال میں وہ چمک، دمک موجود تھی جو ہر فرد بشر کو اپنی جانب
متوجہ کر لیتی تھی، کیٹس کا ایک دوست ہیڈن اسکے متعلق کہتا ہے کہ کسی کھیت میں ہونچکر کیٹس
میں ایک غیر معمولی شان و شوکت پیدا ہو جاتی ہے، شہد کی مکھین کی آواز دن و شب صورت
بچوں کے نظاروں اور آفتاب کی خوبصورت کرنوں سے اسکے افسردہ جذبات میں ایک
تازگی آ جاتی ہے، آنکھوں کی طرح رخسار بھی سرخ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت
کی حسین اور معصوم دیوی اسکو عالمِ بالا میں لیے جا رہی ہے۔

کیٹس عورتوں کی صحبت میں کبھی خوش نہ ہوتا تھا حالانکہ شاعری کو عورت کے خاص شہسباز
لیکن، سکھنے، لطیف نفرت بھی نہ تھی، وہ اپنی ان کا ایک سچا خادم اور مستعد پرستار تھا، اُسے اپنی
اکلوتی بہن کو ہمیشہ محبت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھا۔ اُسے بچے بھائی کی بیوی کی ہمیشہ
قدر و منزلت کی ماہود خود ایک نازنین کا فردا کے تیرنگا، سے گھائل ہو چکا تھا اور تمام تیرنگی میں مبتلا
ہوا، آئی ہنٹ، براؤن، ہیڈن، کلاک، یہ چار دن کیٹس کے خاص دوست تھے اور اس محدود دائرہِ اخلاص کی
روح رواں کیٹس تھا جسے اپنی بڑی سخی اور حاضر جوابی سے ہر فرد کو اپنا شہنشاہ بنا لیا تھا، کیٹس ایک غیر معمولی ذکاوت اور
لیکرنیابین آیتھا اور اسکے حکیمانہ نکات اور عالمانہ لطائف اگر شائع کیے جائیں تو یقیناً جو ادبیات میں قابلِ قدر اضافہ
ہو سکتا ہے۔

بھاشا اور اُس کے نورتن

— (۲) —

سور داس

جس طرح تلسی داس کی شاعری نے ہر ایک ہندوؤں کو رام بھجن کی طرف مائل کر دیا ہے اسی طرح سور داس کی دلکش شاعری نے عوام کو سری کرشن جی کا گرویدہ بنا رکھا ہے، سور داس، سری کرشن جی کے مخلص پرستار اور اطاعت کش، بندہ محبت تھے، انکا کلام عاشقانہ جذبات کا مرقع اور دات قلبی کا آئینہ ہے، مشہور ہے کہ شہنشاہ اکبر کو انکی بھجنیں بہت پسند تھیں اور وہ اکثر لوگوں سے انھیں کے کلام کی فرمائیں بنا کر مانتا تھا، سور داس شہنشاہ عین دلی کے قریب سیٹھی میں ایک غریب برہمن رام داس کے گھر میں پیدا ہوئے، ابتدائی میں انکا نام شور چند تھا لیکن قسمت میں لکھا تھا کہ شور، سور ہو کر گور، لہنوں کے لیے شمعِ ہدایت ثابت ہو، چنانچہ یہی ہوا،

یہ سن شور تک پہنچے پہنچے تاپنا ہو گئے، یہ سری لہجہ سوانی کے مسند اور مذہب لہجہ اچل دیہ کے پروردہ تھے، سری کرشن جی کی بھگتی کو نال زندگی سمجھتے تھے، اور ساری عمر ہی سوز و گداز میں بسر کی، آخر کار عشاءِ مینہ بنا اور دنیا کے تعلقات سے منہ موڑ کر اس عالم میں پہنچ گئے جہاں زندگی موت کی کشش سے بے نیاز ہے، سور داس کی بہترین یادگار سور ساگر ہے، جہیں کہیں اپنے بڑے اعمال پر اظہارِ فوس ہو کہیں حمد کے ترانے ہیں، اور کہیں عاشقانہ رنگ میں تصوف کے دریا و جزیر ہیں، یقیناً بھاشا شاعر کی جن ایجادیں تھیں جو میر تقی میر کو اور دوسری شاعری میں نصیب ہے۔ غالب نے میر کے متعلق لکھا ہے۔

غالب اپنا یہ مقولہ ہے بقولِ ناسخ آ پ بے پیر ہے جو منہ نہ دیکھتا

یہ بہت سی باتوں میں آج کے عالم پر ایسی منہ لایہ لکھی ہوئی ہے کہ انہیں دیکھ کر دل میں ہنس پڑے اور کہیں کہیں ان کا لہجہ اور انداز بھاشا کی یاد دلاتا ہے۔

پھانڈ جائے اور اندیش کو تمام چیزیں نظر آتے لیکن، ہر آدمی سننے لگے اور گونگا بولنے لگے غریب اپنے سر پر جبرِ فحاشی لگا کر چلے اسکے پناہ میں آنکلی میں یہی مذہب ہے کہ بار بار عبادت میں اسکے آگے سر جھکا یا جا کر غریب عبادت کا اس سے بہتر اسلوب کیا ہو سکتا ہے کہ خدا کی ان طاقتوں کا انہار کیا جائے جسکی وجہ سے 'امکن بات' ممکن ہو سکتی ہے کیونکہ انسان فطرتاً اسی کے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہوتا ہے، جسکی ذات سے اسکی اسمدن وابستہ ہوتی ہیں،

تقدیر کے متعلق اپنے عقیدہ کو یوں ظاہر فرماتے ہیں اور پھر کیسی کیسی زبردست مثالوں سے اسے

ثابت کرنے ہیں،
 कर्मगतिऽरिह नाहिंदरे ॥

کرم گت مار یو زاین ٹے ॥

کھان وے راہو کھان وے رہی شیشی آن سجوگ پے

گرو شبت پنڈت ائی گیانی پنجویں کن و مہر گرو شبت پنڈت ائی گیانی پنجویں کن و مہر

پیارن اردو ہر آن سیا کو بن میں بہت ہے ॥
 پیتا ہن بھڑھڑا سی گھوٹا نونہ میں کھیت پور ॥

بجارت میں بھروسہ دلوانا افسانہ کی طرح ہے
 مہرشیہ سے ملنے والا نسخہ کہانی ہے

میں لوگ بھاڑی کے بس میں آسز و منہ بھر

سودا اس ہونی سو ہو گئیے کا ہے کو سیر کرے،

یعنی جو کچھ تقدیر میں لکھا ہوتا ہے وہ ماننے سے نہیں مل سکتا دیکھو کہاں راہو اور کہاں چاند سوجھو وہ

من بڑا فرق ہے مگر ایک نکتہ ایسا آجاتا ہے کہ راہوں کے سبب سے چند گز گریں اور سوچ گریں پیدا ہو جاتا ہے

بشپہ جی جو رام چندری کے اُسامے اُن سے بڑھکر اور کون پنڈت ہو سکتا ہے اُنہوں نے یہت

بھار راج ملک کا دست مقرر فرمایا اس کا اثر دیکھو کہ باپ مراد، سیدنا جی کو راویوں نے کیا اور بہن میں کیا کیا؟

سکھائی امین امین، صاحبزادے بن جہودوں (جبریا)۔ اسی لئے دروہی کے اندے کو چھپائے کے لیے اسی

۱۰ ایک تارے کا نام ہے جسکی اپنی سندھون کا خیال ہے کہ جب یہ سون چاند کو گزرتا کرنا ہی تو جبہ کہ یہاں باسوں گرہن گنتا ہی ہے

نہ جانے انہار بارے میں کیا کرتے بھگواناں مراد صاحبان تہ ایک بھولی چڑ سے کام چھوڑیں ربی کو کی نسبت اللہ

ہر شہید ایسا سخی بادشاہ قسمت کی خرابی کے بوجب ڈوم کے گھر بکا اور اسکا پانی بھرا پاڑا، تینوں لوگوں میں نقدیر کی حکومت ہے، آدمی تو آدمی دیوتا جی قسمت سے مجبور ہیں، سورداس کیون جان کھانے ہو ہو تو مالی بات ہو کر دیگی،

سورداس کا نامحمانہ کلام بھی اسقدر دلکش اور مدلل ہوتا ہے، کہ نصیحت کی تلقین پر طرزیائی شیر ذنی غائب آجاتی ہے، ایک جگہ بڑی صحبت سے اجتناب، اور دوسرے لوگوں کی تلقین اور تعلیم کے متعلق فرمانے ہیں،

تجو من ہری بیکھی کو سنگ
تجو منا ہریو ریمو کتا کو سنگا ॥

جنگلے سنگ کو بدھ اور پوجت ہے پرستہ میں جنگلے
جین کے سنگا کو بھو دھیا پوجت ہے پارتھ جین میں جنگلے
کہا ہوت ہے پان کر لے بن نہیں نخت بھیگ ॥
کدوئے ہات پد پان کا راسے تیپ نہایت جت مو سنگا ॥

کاگ، کی کہا کہ ریکٹے سوان نہائے گنگ
کاگا ہے کہا کاپور چوٹا دیو سوان نہ پانے گا ॥

گھر کو کہا کہ گنجائیں رک لے جو سن انک
سار کو کہا کہ گرجا لے پان مہر کدو پانے گا ॥

گج کو کہا نہائے ستر آجور کتے دھرا گ
گج کو کہا نہائے ستر آجور کتے دھرا گ ॥

پانے قسمت پان میں بدعت جو کرت سنگ
پانے قسمت پان میں بدعت جو کرت سنگ ॥

سورداس کل کاری کامری چرت نمود جو رنگ
سورداس کل کاری کامری چرت نمود جو رنگ ॥

یعنی ہبہ دل تو خدا سے انکار کرے اور ان اور زنا نقون کا ساتھ چھوڑ دے، جنگلے ساتھ بہر بیکھن

پیدا ہوتی ہے (یعنی بڑے کام کی تحریک ہوتی ہے) اور کی صحبت خدا کی عبادت میں خلل اٹھا ہوتی ہے،

اگر تیرا خیال یہ ہو کہ یہ تیری نصیحت سے راہ راست پر آجائیں گے تو یہ ناممکن ہے کیونکہ جنگلے معلوم ہے

کہ سانپ کو دودھ پلائے سے اپنی زہریلی ماییت کو چھوڑ نہیں سکتا، کہوے کہ کاؤ کا استعمال نہیں کر سکتا

میں ہنا کر پاک نہیں ہو سکتا، گھر سے کہ اگر خوشبو دار ادھن ملین اور بندر کو گناہ پرنا من تو سوائے اسکے کہ

کہ مہا پھر دھون میں تو مگر خوشبو دار ادھن کو خاک ملا دے، اور بندر گناہ پرنا من تو مگر نہ میں پر پینکد سے اور

کچھ فائدہ متین، ابھی کو تالاب میں ستلا میں اور اس سے صاف رہنے کی امید رکھیں تو یہ بھی ناممکن ہے

مگر کہ وہ پھر اپنے جسم پر دھول بھر دیکھا، پھر پر تیر مطلق اثر نہیں کر سکتا تو فضول ترکش کو نالی کر رہا ہے

سورداس کہتے ہیں کہ بدھیت کالی کسلی کی مانند ہیں جس پر کوئی دوسرا رنگ نہیں چڑھ سکتا ان کو جنگلی

لے چھوڑ دے، کہ سانپ کا کھانا نہ کھا کر خود بخود ماراؤں نہ بدھ تالاب لے چھوڑ دے، کہ سانپ لے چھوڑ دے، کہ سانپ لے چھوڑ دے

اور عبادت کا وہ عطا سنا ہے کہ فائدہ نہیں ہو سکتا،

سعدی علیہ الرحمہ نے بھی گلستان میں، تربیت اہل کے متعلق ابھی ابھی شاملینِ نحر کی ہیں،
ایک جگہ نہایت واضح اور دلکش انداز میں فرماتے ہیں،

خبر عیسیٰ اگر بلکہ رود + چون بسیار ہند خراب شد

سنگ بردہاے ہفتگانہ شکو ۲ چون کہ ترشد پلید ز باشد

فرماتے ہیں اگر عیسیٰ علیہ السلام کا گدھا کہ میں جائے تو اس میں کوئی تقدس نہ پیدا ہوگا، بلکہ وہاں سے
آئینے بعد بھی گدھا ہی رہے گا، اور اگر کئے کو سات دریاؤں غوطہ دین بھی وہ پاک نہیں ہو سکتا بلکہ بھینے
کے بعد اسکی نہایت بڑھ جائیگی،
ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

باسیہ دل چو سود گفتن پسند

زود میخ آہنی در سنگ

یعنی کور باطن کو نصیحت کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے، میخ آہنی چھریں نہیں جاسکتی۔

ذوقِ مروجہ نے بھی اسی خیال کو اس شعور میں پیش کیا ہے۔

محبت اہلِ مفا سے پترہ دل کب صاف ہوں

رنگ سے آلودہ ہو جانا ہے آہن آب میں

یعنی پاک باطن کی محبت سے پترہ دل کو کچھ فیض نہیں پہنچ سکتا بلکہ اسکی کور باطنی بوجھائی

سوداں کا دل عقابِ دھار کا خزانہ نقادہ قدرت کے کرشموں کا اظہار ایسے پیرائے میں کرتے تھے

اگر سینے والا نہ وہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، فرماتے ہیں،

ادبی گت گتی گانی نہ بڑے

अविगत गति जानी न परे

मन न च अगम अगध अगो चरकहि

आति प्रचण्ड पौरुष संमलो के हरि मुख मरै

لے قدرت لے جال لے بھہ لے بات لے لاہور لے لاہور دے غیر محسوس لے کس طرح لے معلوم کر کے لے زیادہ لے بہ

زیادہ لے طاقت لے مست لے شیر ۱۲

بھاشا اور اسکے نو

تھے اودم اکاش گری بیٹھے اجگر اور بھر تھے
 کھوڑے ڈوبت پانی میں کھو شیا ترے
 باگڑے ساگر گری رکھے چھوڑش بھرے
 پاشن پنج کل بکست پن جل بن لگن جسے
 راجا رنگ رنگتے راجاے سر بھر دھڑکے
 سور پت ترہائے چھک مین جو پھر ٹکٹکے
 مین خدا کی شان وادراک سے باہر ہے کیونکہ وہ نہ عقل میں سما سکتا ہے نہ زبان سے بیان ہو سکتا ہے
 وہ لامحدود اور آنکھوں سے پہنان ہے عجب اسکی قدرت ہرست اور طاقتور شیر ہو کون مر رہا ہے اور اسکے
 مغالہ میں ابگار ایک جگہ پر بیٹھا رہتا ہے اور اپنے راز قہ کے لیے دوڑ دھوپ بھی نہیں کرتا، مگر اسکی قدرت
 اسکے پیٹ بھرنے کا سامان ہم پہنچا دیتی ہے۔ کبھی تو نکا باوجود ہلکے ہونے کے پانی میں ڈوب جاتا ہے
 اور کبھی پھر باوجود گرانی پانی پر تیرتا ہے، زمین کے خشک حصہ میں کبھی پانی اس کثرت سے ہو جاتا ہے کہ مندر
 موج مارنے لگتا ہے، کمین پھر سے کنول کھلتا ہے، گویا پانی میں آگ روشن ہو جاتی ہے، اور فقیر پڑتا
 ہے اور فقیر جبر شاہی لگا کر چلتا ہے، سورا اس اگر اس سے التجا کرتا رہے، تو فرشتا بت ابدی حال ہو گیا
 اپنی نفس کی سرکشی کا ان لفظوں میں اظہار کرتے ہیں،

میرا من مت پین گوسا پین
 سب سکھو نہ بد کل چھا شرم کرت سون کی مائیں
 جہت بر سجھا جاتے اولوکت سونے سدن اگیان
 نیسی اللہ کھو کیسے جوتربت نہ پاوت بران
 جھجھ جھجھ جات یقین ہے تراست آئی لک پتران
 گوگرد کاں کو بد جھکتے بہت ایست
 لے چھوڑ کر لے کام کو شش لے اوپر سے آئی ہوئی خوراک لے پیٹ لے نکالے پھر کی چٹان لے جاردن طرف لے پتہ
 لے ناہید لے خزانہ لے محنت لے کئے لے فعل لے برن لے دیکھتا ہے لے گھر لے ناہید لے ملے ملے ملے
 دوتا ہے لے لہاٹی لے جوتا ہے

نیز ناٹھ

تم سرور کیہ سکل بدھ پورن اکھل بھون بچ باٹھ
 تھی جیسا سر پہ سور ہا سٹھ بھرت بھرتی کے ساتھ
 مطلب یہ ہے کہ اسے خدا میرا دل بالکل ہی نا کچھ ہے کیونکہ تیرا کنول ایسا نازک پائون جو تمام آرام کا
 خزانہ ہے اسکو چھوڑ کر نغول ادھر ادھر محنت کرتا پھرتا ہے یہ شل کتے کی ہے جو سونے مکانات میں
 تمام رنگون کو نغول دیکھتا پھرتا ہے ان لاپچون میں پڑ کر ہماری بڑی روح کس طرح اطمینان کئی حاصل
 کر سکتی ہے جہاں جہاں جانی ہے جوتے اور ڈھٹے کے خوف سے ڈر کرتی ہے محض ایک ایک نوالہ
 کے سبب کتنی بے عزتی سہنی پھرتی ہے تم (لے خدا) تمام باتون کے جانتے والے اور تمام دنیا کے
 مالک ہو، سور داس تمکو چھوڑ کر دنیا کے جنجال میں ابھا ہوا مارا مارا پھرتا ہے،
 کتنی پر حقیقت شاعری ہے روح کو اطمینان کئی جب ہی نصیب ہو سکتا ہے جب خدا کے کئی کئی
 اپنے کو فنا کر دے جب تک اسپر تعینات کے پردے پڑے ہین، روح آلاشون سے پاک نہیں
 ہو سکتی، پھر فرماتے ہین -

ہو من رام نام کے گا ہک ॥

ہو من رام نام کو گا ک

چورائی لکھ جیا جون میں بھٹکٹ پیرت آٹھ
 مکتی ہاٹ بیٹھ تو تھروے ہری نگ نزل ہے
 کام کر دوٹھ مدوٹھ موٹھ تو سکل دلالی دے
 کری بیٹھ سو سو سولج لاو یہ ہری پڑے جا
 گھاٹ ہاٹ کھون اکھ ہوئی نہیں سب کو دھینھا
 اور بچ میں ناہین لاٹھ بوت مول میں بان
 سور سواری کو سودا سب کو ہارو مان
 مطلب یہ ہے کہ اسے دل تو خدا کی یاد کا سودا انول لے کیون نغول ماسو اسے اللہ کے بال میں
 بھنسا ہوا بھکتا پھرتا ہے، سُن عابدون کی بازار میں اطمینان سے بیٹھ اور خدا کے صاف اور روشن
 لے تمام باتون کے جانتے والے تھ تمام تھ گھومتا ہے تھ نغول تھ ملھن تھ خواہشات نغنا
 تھ نغہ تھ فرار تھ لالچ تھ محبت تھ محبت تھ سودا سولج سودا گری تھ فائدہ تھ نغمان -

گیتے کو خرید خواہشات نفسانی غصہ گھنٹہ اور دنیاوی محبت کو دلائی میں دے ڈال اور مہت کر کے اس سووے کو خرید کر خدا کی درگاہ میں بیجا اس راستہ میں کوئی رکاوٹ اور انگ نہیں ہے سو اسے اس سووے کے کسی میں فائدہ نہیں ہے بلکہ اور اہل نعم میں بھی گھاتا آتا ہے، سو اس خدا سو دابا اکل بچا ہے ہمارا کہنا مان لے۔

سو اس نے عاشقانہ رنگ میں بھی خیال آرائی کی ہے، جذبات بالکل صاف ہیں، نہ بے لطفگی بھرا ہے نہ دور از قیاس باتیں، سادے سادے لفظ نہیں ایسے جادو بھرے ہیں کہ دل بے چین ہو جاتا ہے، لیکن اس قسم کی شاعری میں بھی انکار دے سخن سری کرشن کی طرف ہے، فرماتے ہیں،

اودھو یہ اٹھلاش رہی
 "ऊद्यो बह्मभिलाषरही"

شیام سندر کے آؤں کی گھون نہ بات کہی
 "श्याम सुन्दर की आँखों की बात कही
 کرت چیا و سکل زاری بھلی پریت بنی
 "करत चयाव सकल नर नरि मन्त्रि प्रीत निबही
 اہو کہیں چمے من سوہن کا ہے کو بانہہ لگی
 "ऐसी कीन्ह चहे मन मोहन को हकी बाँह गही
 ما کہن، چا کہن ہارنت دھونڈت پھرتی
 "माखन चाखन हार नित ढूँढत फिरत रही
 سو اسولی بکے بن دامن بہن سوچ رہی
 "सुसमोल बिके बिन दाम यह मून सोच रही
 اودھو کو راز دار بھج کر کہتے ہیں کہ میرے ولین خواہش ہی کہی کسی نے میرے معشوق کے آنے کی خبر
 "اودھو کو راز دار بھج کر کہتے ہیں کہ میرے ولین خواہش ہی کہی کسی نے میرے معشوق کے آنے کی خبر
 کبھی نہیں کی تمام عورت اور مرد بے اغنائی اور میری مجبوری کا چرچا کرتے ہیں کہ اسی صورت میں محبت
 "کبھی نہیں کی تمام عورت اور مرد بے اغنائی اور میری مجبوری کا چرچا کرتے ہیں کہ اسی صورت میں محبت
 نبھ چکی معشوق کو خطاب کر کے کہتے ہیں کیا ایسا کرنا چاہیے تھا اگر یہی منظور تھا تو بھر کس لیے افرار ونا
 "نبھ چکی معشوق کو خطاب کر کے کہتے ہیں کیا ایسا کرنا چاہیے تھا اگر یہی منظور تھا تو بھر کس لیے افرار ونا
 کیا تھا، نباہ کا وعدہ کیوں بھول گئے، موت سے چونکہ نظر نا دشمنی رہتی ہے اس لیے اسکے پاس رہنے پر
 "کیا تھا، نباہ کا وعدہ کیوں بھول گئے، موت سے چونکہ نظر نا دشمنی رہتی ہے اس لیے اسکے پاس رہنے پر
 طنز اکہہ رہے ہیں کہ پیشہ کہن کے کھانے والے ادھر ادھر بھاگتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں،
 "طنز اکہہ رہے ہیں کہ پیشہ کہن کے کھانے والے ادھر ادھر بھاگتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں،
 اب یہ سوچ ہے کہ سو اس کا دل باوجود انمول ہونے کے (بازا عشق میں) مفت میں بک گیا،
 "اب یہ سوچ ہے کہ سو اس کا دل باوجود انمول ہونے کے (بازا عشق میں) مفت میں بک گیا،
 عشق کی نیاز مند یون کی داستان سنئے، فرماتے ہیں،

مائی میں نو دامن کا جردی ہوں "माई मैं तो का दिन काजर दूँ हों"

جاو ن شام سندر کے نہیں آؤں میں لیون ہوں جیلاؤں ہیں
 سن رہے کبھی ہی پرش ہے میری دوش نہ اور نہیں
 سورماں دشمن کے کارن کنی چاٹ مرجھوں ۱۱
 میں اپنی آنکھوں میں کاہل اُسدن دونگی جہن اپنے معشوق کی آنکھوں نے اپنی آنکھیں ملاؤں گی اے کبھی میری
 قول ہے کہ میں سوا اپنے معشوق کے کسی امد کو نہیں رکھوں گی، سورماں کہتے ہیں دیدار کی تسابین ایک دن کنی
 پاکمر جاؤں گی، شب غم کی تصویر اور جذبات میں تشبیہ کا رنگ ملاحظہ فرمائیے۔

پیا بن ناگن کی کار ی رات ۱۱

کھوں جانی ہوت جو تھیا۔ دس اُلی ہوجات ۱۱
 جنت پریت نہ تر نہیں لاگت۔ لگات نکھا نوجات ۱۱
 سورماں برہن آس یا کل۔ مری مری لہرن گھاٹ ۱۱
 معشوق کی جدائی میں اندھیری رات کالی ناگن کی طرح ہے سارون بھری رات کی وہی کیفیت ہے
 کہ جس طرح ناگن کاٹ کراٹ جاتے اور لکے بچے کا حقد سفید دکھائی دے، آہ اس محبت کی ناگن کے
 کاٹے ہوئے کا منتر ہے نہ جنت پریت ہم سوکھا جا رہا ہے، فرق نہیب سورماں اس طرح وقف اضطراب ہے گویا
 ناگن نے دس بیاڑ اور پنج داب کیسا تلہ لہرن کھانا ہوا،
 تلہ مڑوم نے بھی کیا خوب فرمایا ہے۔

سانپ بنکر مددہ فرقت نے کاٹا ہے مجھے آ رہی ہیں کبھی کبھی لہرن دریا کی طرح
 واقعہ ہے کہ سورماں کا کلام بھاشا شاعری کا زیور اور ہندی زبان کھترایہ افتخار ہے نامتناہی
 امد عارفانہ، انداز بیان کے علاوہ، عشق کے سوز و گداز کی ایسی دلکش تصویریں ان کے کلام میں
 موجود ہیں جو اہل نظر کے لیے مائل نگارہ ہیں۔

منظوم کوئی کلمہ اعظم گدھی

لے قول نے اندھیری رات تلے سارون بھری ادو جالی رات

جواہرات عالم

(۵) پیٹ ڈامنڈ^ط

قدرت کے خزانے میں باعمرہ نواز جواہرات کی کمی نہیں لیکن آج تک جتنے بیش بہا پتھر تلاش کا عالم میں جلوہ گر ہوئے ہیں ان سب میں پیٹ ڈامنڈ کی داستان حیرت خیز پراسرار ہے۔ یہ بڑا اور بھلکار ہیرا کبوتر کے انڈے کے برابر ہے اور اسکا وزن ۱۳۶۶۲ قیراط ہے۔ یہ ممتاز ہیرا سنہ ۱۸۷۱ء میں گوگنڈو کے مشہور ہیرے کی کان سے ۴۵ کوس کے فاصلہ پر ایک غریب قلی کو ملا تھا۔ غریب قلی نے اسے ایک بیش بہا اور نفیس پتھر سمجھ کر احتیاطاً اپنے پیر کے زخم میں باندھ لیا تاکہ چشم بد سے محفوظ رہ سکے غرض اس طرح بحفاظت تمام وہ اس ہیرے کو لیکر مدراس پہنچا اور وہاں ساحل پر ایک سرائے میں پتھر گیسٹاؤنڈیر نے مخالفت کی اور وہاں اُس نے اپنے ہم وطنوں میں فخریہ طور پر اس ہیرے کا ذکر کر دیا دفتر رفتہ یہ خبر اپنے بندرگاہ میں پھیل گئی۔

ایک دن ایک انگریزی جہاز کپتان اسے پھسلا کر اپنے جہاز میں لے گیا اور اُس سے پتھر ہیرا زبردستی چھین لیا۔ یہی نہیں بلکہ اُس غریب کو سمندر میں غرق کر دیا۔ گویا اس غریب قلی کی حالت اس ہیرے کی خوبی داستان کا پہلا باب ہے۔

ہوس پست کپتان نے اس ہیرے کو ایک پارسی جوہری جام چند کے ہاتھ صرف ایک ہزار پونڈ دیندرہ ہزار روپیہ کو فروخت کر دیا اور اس غیر متوقع رقم کو جو اسکی اصلی قیمت سے بدرجہا کم تھی اسکی ٹیبی سمجھنے لگا۔ لیکن یہ مال مفت جہین خون کی بوختی کپتان کو اس نے کیا اسے اس روپیہ کو بہت جلد شراب خوری تمار بازی اور ہیرے کا سون میں اوڑا دیا اور بہت جلد منسلس و قلاخچ بنگیا انگلستانی سے زیادہ تکلیف دہ بات خمیر کی ملامت تھی جو ہر وقت نفرت کرتا رہتا تھا انجام کار اس نے ہیرے کے حاصل

اسی سلسلہ کے ادنیٰ چار مضامین زمانہ اہت اکوبر۔ نومبر۔ دسمبر۔ جنوری سنہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

MR. THOMAS PITT

کرنے کے چند ہی ہفتے کے بعد خودکشی کر لی

رفتہ رفتہ اس ہیرے کی شہرت گورنر مدراس مسٹر ٹامس پٹ

کے کانوں تک پہنچی اور اُسے ستاسی ہزار روپیہ کو خرید لیا اور پانچ ہزار پونڈ صرف کر کے اسکو ترشوا یا تراش میں جو ریزے نکلے اُنکی قیمت ساڑھے تین ہزار پونڈ ملتی۔ گورنر پٹ اسکو اپنے ہمراہ انگلستان لے گیا مگر اسکے پہنچنے سے پیشتر ہی اس پتھر کی شہرت انگلستان میں پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ ایک فصیح لہجہ شاعر سوپ نے اپنی نظم *Sin Bala* میں اس ہیرے کا ذکر کیا ہے اور گورنر پٹ کا خوب خوب مضحکہ اڑایا ہے۔

جینٹل ہیر پٹ کے پاس رہا وہ سخت کشمکش میں مبتلا رہا۔ اسکو ہر وقت یہ خیال رہتا کہ سہارا کوئی اسے چرانے لے۔ اسی لیے وہ اس ہیرے کی حفاظت اپنی جان سے بھی زیادہ کرتا۔

۱۷۱۲ء میں WAFFEN BACK نے جو جرمن سفارت کار کن تھا، اسکے دیکھنے کی بہت کوشش کی مگر ہیرا دکھانا تو کجا پٹ نے اُسے ملاقات کرنے تک کا موقع نہ دیا۔

پٹ کے شک کی یہ حالت تھی کہ وہ اپنے کسی دوست کو بھی اپنے مکان کا پتہ نہ بتاتا۔ اور ہمیشہ اپنا مکان تبدیل کرتا رہتا۔ تبادول مکان بھی رات کو اور بہت رازدارمی کے ساتھ کرتا کہ چوروں کو اچکا پتہ نہ ملے

غرض وہ ہر شخص کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا اور ہر وقت خائف رہتا کہ کہیں دغا سے کوئی حصار اس اتول ہیرے کو اڑانہ لیجائے۔ آخر وہ اس بیجا پابندیوں سے تنگ آگیا اور یہ رائے قائم کر لی کہ ایسا بے بہا ہیرا سمولی شخص کے لائق نہیں۔ چنانچہ اسنے انگلستان کے دربار میں خود کھینچے سلسلہ جنبانی کی لیکن جب وہاں نامکامی کے آثار نظر آئے تو *REGENT OF ORLEANS* کی معرفت فروخت کی

دلی فرانس سے اُسکے خزانچی (now) کی معرفت فروخت کی بات حیرت کی لیکن شاہ فرانس بغیر دیکھے ہوئے کوئی رائے ظاہر نہ کر سکتا تھا۔ اور پٹ کی یہ حالت تھی کہ وہ ہیرا دکھانا تو درکنار دربار میں خود جانا بھی مصلحت سے دور سمجھتا تھا۔ آخر کار ایک نقلی نمونہ اسکی شکل کا تیار کیا گیا۔ جسکو دیکھ کر *DORLEANS* نے ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ یعنی لاکھ پچیس ہزار روپیہ قیمت تجویز کی۔ یہ قیمت کم تھی مگر پٹ کے لیے یہ رقم بہت زیادہ تھی۔

اسکی قیمت کم از کم چار لاکھ اسی ہزار پونڈ تھی لیکن ایک قلیل رقم کے بدلے یہ ہیرا پٹ کے ہاتھوں سے نکل کر فرانس کے شاہی محل میں داخل ہو گیا۔ اسکے جدا ہونے کے بعد پٹ کے معائنہ کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ایک حد تک اسکو سکون نصیب ہوا اسنے اس روپیوں کو مفید کاموں میں لگا دیا اور رفتہ رفتہ ارل چیتھم Earl Chatham اور اسکے خاندان کے مستحکم بنیاد اسی ہیرے کی بدولت دنیا میں قائم ہو گئی۔

یہ ہیرا شاہانِ فرانس کے لباس کا ایک زینت بخش جزو سمجھا جاتا تھا۔
ST. SIMON نے اپنے تذکرات میں اسکا خاص طور پر ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہ پسند ہیرا مقبول عام بھی تھا۔ رجنٹ REGENT کے بعد لوئی پانزدہم
LOUISE MARIE ANTOINETTE

اور لوئی شانزدہم LOUIS XVI نے اسکا بہت قدر کیا لیکن E. ANTOINETTE اسکو دینی ہونے کی وجہ سے ناپسند کرتی تھی۔ ملکہ ہوپ کو
HOPE DIAMOND ہیرا ترجیح دیتی تھی۔ تاہم خاص شاہی جلوس میں بھی ممتاز سمجھا جاتا تھا۔

آئندہ ادوار کی گھر ٹھی آگئی اور شاہی عین یہ ہیرا انقلابِ فرانس کی شور و شون کی نذر ہو گیا۔ اوصافِ ساتھ وہ قیمتی اسباب بھی برباد ہو گئیں جو محل GARDEMEUBLE میں بڑی حفاظت سے رکھی تھیں۔ شہر میں لوٹ مار کا ہنگامہ تو گرم تھا ہی رات کے وقت یہ محل بھی لٹ گیا اور وہ تمام سامان اور خزانہ غارت ہو گیا جو اس محل میں محفوظ تھا۔ دوسرے دن بڑا شور و شہر ہوا اور وزیر ROLAND نے اعلان کیا کہ شاہی محل میں چوری ہو گئی۔ اس خبر سے وزارت اور اسمبلی کو ایک حد درجہ عظیم ہونچا کیونکہ اسی خزانے پر وہ تکیہ کیے بیٹھے تھے۔ اس چوریا کے انکشاف کے لیے بہت کوشش ہوئی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ درخص گرفتار بھی ہوئے جنہر اس چوری کی شرکت کا شبہ تھا مگر اس ہیرے کا پتہ نہ چلا۔ عرصہ تک اس چوری کے متعلق طرح طرح کی افواہیں مشہور ہوتی رہیں۔ بعضوں کا خیال تھا کہ شاہی خاندان والوں کی جھوٹ پسند و ن سے جنگ کے لیے اس خزانے کو ڈال لیا ہے۔ اور بعض لوگ یہ کہتے تھے کہ جھوٹ پسندوں کی جماعت نے یہ چوری کی ہے۔

بڑی کوششوں کے بعد اس گرم شدہ خزانے کے دو ہیرے برآمد ہوئے۔ جن میں ایک

یہی ہیرا پٹ تھا۔

غائبانہ کی برآمدگی کی وجہ صرف یہ تھی کہ نہ تو یہ کسی بازار میں فروخت ہو سکتے تھے اور نہ پوشیدہ رہ سکتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک گمنام مراسلہ سے ان دو ہیرا دکا پتہ چلا اور بعض یہ نکتے بین کہ ایک جج کی کوششوں سے فرانس کو یہ جواہرات دوبارہ ملے کما جاتا ہے کہ نیپولین نے بھی پٹ کی طریت اس ہیرے کی بدولت ایک کثیر رقم وصول کی۔

اپریل ۱۸۱۵ء میں جب جمہوری سلطنت کو روپیہ کی بہت ضرورت تھی تو اس ہیرے کو جرمن ساہوکاروں سے ایک کثیر رقم قرض لینے کے لیے جرمن بھیجا پڑا اور وہ ان وہ عرصہ تک گردش رہا۔

ایک بار پھر یہ فرانس میں نیپولین کے پاس لوٹا مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد پھر ڈچ۔
DUTCH گورنمنٹ کے پاس گردش ہو گیا۔

جب نیپولین نے عنان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے اس ہیرے کو واپس لیکر اپنی تاج پوشی کی وقت پہنچا۔ اور اپنی تلوار کے دستہ میں اسکو جڑوا لیا۔ اس کے وارث لوسی نیپولین کو اس کے پٹنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ کیونکہ وہ جنگ فرانس میں شامان جرمنی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اور شاید اب بھی وہیں ہے۔
نظارہ رہے کہ یہ خاندان بھی زوال سے نہ بچ سکا۔

رام سرن نگم



تھا الرجال

ہندو مسلم اتحاد کے متعلق اس وقت مسلمان اکابر قوم نے باوجود پیہم اشتعال کے جو روش حسد اختیار کی ہے اور میں تدبر اور مال اندیشی کا ثبوت دیا ہے۔ اسپر ہندوؤں کو شرمندہ ہونا چاہیے۔ ایک انھیں یہ دکھانا تھا کہ سوراہیہ کے لیے ہم جتنی قربانیاں کر سکتے ہیں اتنی مسلم فرقہ نہیں کرتا۔ وہ ہندوستان میں رہ کر، ہندوستان کا داندہ پانی کھا کر، عرب اور عجم کے خواب دیکھا کرتا ہے، اسے سوراہیہ کی اتنی فکر نہیں ہے جتنی بنی ہلیم کی۔ ایکبار جب مولانا شوکت علی نے کسی خلافت کے جلسے میں کہا تھا کہ اگر مسلمان کو کسی قومی نظم کے لیے ایک روپیہ دینا منظور ہو تو وہ سہارنپور کو دے اور ۲۰ لاکھ لکڑیوں کو۔ اس قول کو ہندو اخبارات نے پرماتہ اہمیت دی اور اسے اپنے منظر کے تابعدار بن چکے۔

یہ قول تو اسکا متفقین تھا کہ ہندو اصحاب اپنے دل میں ناموس ہونے کے ایک مسلمان کو اپنا سب کچھ مارد ہند کے مذکر چکا بویہ تخصیص کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ہندوؤں نے مسئلہ خلافت کو ہاتھ لگانا جی کی وسعت نگاہ سے دیکھا ہوتا تو مولانا موصوف کو یہ تحریک کر سکا کوئی موقع ہی نہ تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ہندوؤں نے کبھی خلافت کی اہمیت ہی نہیں سمجھی اور نہ سمجھنے کی کوشش کی۔ بلکہ اسکو اشتباہ کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ گلاب جیسے انصاف کی نگاہ عطا ہوئی ہو چاہے تو دیکھ سکتا ہے کہ وہی شخص ہندو مسلم اتحاد کو جو باغیہ دیکر سوراہیہ ہے کتنا اہم سمجھتا ہے اور اس کے لیے کتنی عظیم الشان قربانیاں کرنے پر آمادہ ہے ہندو قوم کبھی اپنی سیاسی بیدار مغزی کے لیے مشہور نہیں رہی اور اس موقع پر تو اس نے جتنی تنگ نظری کا ثبوت دیا، اس سے مجبوراً یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس قوم کا سیاسی دیوالہ ہو گیا، ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ ساری ہندو قوم میں جیٹ المجمع محض ہندو خوریدہ سرنام نہاد، بھان وطن کی تحریک پر یوں از خود رفتہ ہو جاتی۔ ہم کہتے ہیں کہ اگر ہندوؤں میں ایک بھی کچلو، مجھ علی یا شوکت علی ہوتا تو ہندو سنگٹھن اور خدھی کی اتنی گرم بازوئی

ہنوتی اور ان ہنگاموں میں قابل محسوس کی ہو جاتی جو ان تنصیبات کے زیر اثر نہیں، مگر افسوس کیسا کہ کہنا بڑا سہ کہ گانگوں نے بھی مجموعی طور پر ان تحریکات سے الگ تھلک رہنے کے باوجود انفرادی حیثیت سے اسکی شمولیت میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ آنا ہی نہیں، ایک بھی ذمہ دار گانگوں کے سربراہ و درویشوں سے بالا اعلان ان تحریکات کے خلاف آواز بلند کرنے کی جرأت نہ کی۔ پنڈت موئی لال نہرو، پنڈت جوا لال نہرو، لالہ ہنگو انداس، لالہ سری پرکاش ان آدمیوں میں ہیں جنہیں زیادہ اخلاقی جرأت سے کام لینے کی توقع، کیجا سکتی تھی۔ مگر ان سبھی اصحاب نے ایک روز اپنے اختلاف اور بدگمانی کا اظہار کر کے دوسرے روز اس کی تردید کی، اور یہ بانگ دہل کہا کہ شدھی اور گنگھٹن کے متعلق ہم نے جو خیال ظاہر کیا تھا وہ غلط فہمیوں پر مبنی تھا جب ایسے ایسے لوگ دباؤ میں آجائیں تو پھر انصاف کی امید کس سے کی جائے! اگر مولانا محمد علی اور شوکت علی کی طرح ان اصحاب نے بھی اپنے قوم کو ان تحریکات کے مضر اور ملک تاج بے خبر کیا ہو اور اسکے خلاف باقاعدہ مضبوط کوشش کرتے تو یقیناً آج ہندو مسلم تعلقات اتنے کشیدہ نہ ہوتے۔ مگر سیاسی دور اندیشی صدیوں سے پامال ہو چکی ہو اس سے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ایک عصمت نے سارے یورپ کو انگشت ہندان کر دیا، ہندوؤں میں ایسے نفوس پیدا کر دیے ایسے ابھی صدیاں درکار ہیں۔ آج کون ہندو ہے جو ہندو مسلم اتحاد کے مسئلہ پر ہمہ تن معروف ہو، جو اسے ہندوستان کا اہم ترین مسئلہ سمجھتا ہو، جو سورا جیہ کے لیے اتحاد کو بنیادی شرط سمجھتا ہو۔ یہ در دو قوم، خلیش، یہ سوز، آج ہندوؤں میں معدوم ہے۔ دس ہانچہ زار ملک ان کو شدد کر کے لوگ جاسہ میں پھولے نہیں ماتے۔ گویا منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ اب سواران حاصل ہو گیا۔ جہن یاد نہیں آتا کہ آج تک کسی ہندو نے ان پاکیزہ رفیع الہامی جذبات کا اظہار کیا ہو جو اس رام لکھن کی چوڑی سے میل سے نکلتے ہی رد و کر، باجشم تر، ایک نغان در کی طرح ظاہر کئے ہیں۔ یہ ہے وہ قومی احساس جو قوموں کے بیڑے پا کرتا ہے، اکی کشی کنارے پر لگتا ہے۔ یہ قومی رد و لری اور نخل کا اعجاز ہے۔ ہمارے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جو اس استخوان اور گرانباری کا اظہار کر سکیں، جو ہر ایک قوم پرست ہندو کے دلیں ان محترم ہستیوں کی توصیف میں ترنم سرا ہے۔

ہم کو یہ تسلیم کرنے میں کوئی تاہل نہیں ہے کہ ان دونوں فرقوں میں کشمکش اور بدگمانی اور منافرت کی ابتدا تاریخی ہے۔ مسلمان فاتح تھے۔ ہندو مغتوب۔ مسلمانوں کی طرف سے ہندوؤں پر اکثر زیادتیوں ہوئیں اور اگرچہ ہندوؤں نے موقع ہا قہ آجالتے پر اٹھا جواب دینے میں دریغ نہیں کیا، لیکن فی الجملہ مسلمان

فرماؤ ان کے سخت ترین مطالب کیے۔ ہم یہ بھی مانتے ہیں کہ موجودہ حالات میں اذان اور قربانی کے موضوع پر مسلمانوں کی طرف سے زیادتیاں ہوتی ہیں اور بھگاموں میں بھی مسلمان ہی اکثر غالب آتے ہیں، بیشمار مسلم طبقہ اب بھی جہم سلطان بود کے نعرے لگاتا ہے اور ہندوؤں پر غالب اور حاوی رہنے کی کوشش کرتا رہتا ہے تبلیغ کے معاملہ میں زیادتی مسلمانوں نے کی اور ہندوؤں کی روز افزون تعلیم کے باعث کسی حد تک یہی ہیں مگر ان سارے وجوہ اور دلائل اور واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اس امر کے مدعی ہیں کہ ہندوؤں کو اس کہیں زیادہ سیاسی عقل سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ تاریخی عداوت سخت جان ہوتی ہے لیکن غیر فانی نہیں تاریخ عالم میں اسکی مثالیں معدوم نہیں ہیں اور اگر معدوم بھی ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اُسے حرج جان سکا رہیں ہندوؤں کے تہواروں اور جلوسوں کے موقعوں پر اکثر مسلمانوں کی طرف سے یہ تقاضا ہوتا ہے کہ مسجدوں کے سامنے نازکے وقت باجے اور شاہ دیا لے نہ بجائے یا مین یہ بیت ہی فطری تقاضا ہے۔ شور و غل سے عبادت میں خلل پڑنا لازمی ہے اور اگر مسلمان اس شور و غل کو بند کر دے پراصرار کرتے ہیں تو ہندوؤں کو کو لازم ہے کہ وہ انکی دیوبنی کریں۔ یہ تو ہندوؤں کو بغیر اصرار کیے محض مہود کے احترام سے فرض ہے۔ نہ کہ جب کوئی انھیں انجائز یاد دلائے تو اس سے آگاہہ پرخاش ہوں۔ ہندو کہیں گے ہمارے مندوؤں کے سامنے سے مسلمانوں کے جلوس بھی باجے بجاتے نہ نکلیں۔ بادی النظر میں تو یہ ترین انصاف معلوم ہوتا ہے لیکن اسکا عملی اثر یہ ہونا ممکن ہے کہ شہروں میں باجے کی غلغلا بند کر دیے جائیں۔ کیونکہ مندوؤں کے تعداد اتنی زیادہ ہے کہ بعض بعض شہروں میں تو ہر ایک گھر کے بعد مندہ نظر آتا ہے۔ پھر ہندوؤں کی سندھیہ ہوں تو سکوت میں ہوتی ہے لیکن دیوتاؤں کی پوجا اکثر گھنٹہ اور گھڑیاں کے ساتھ ہوا کرتی ہے۔ توجیب وہ خود عبادت کیلئے سکوت ضروری نہیں سمجھتے تو کس نہ سے مسلمانوں سے سکوت کے طالب ہو سکتے ہیں۔ تاہم ہم یہ کہہنا مناسب سمجھتے ہیں کہ جب عبادت ایک ہی پرانہ کی ہے، اور محض انکی ظاہری صورت میں تفرقہ ہے تو ہندو لوگ کیوں اس بات کے منتظر رہیں کہ جب مسلمان ہمارے مذہب کی تعظیم کریں گے تو ہم بھی انکے مذہب کی تعظیم کریں گے۔ اگر مذہب کی تعظیم کرنا اچھا ہے تو ہر حالت میں اچھا ہے اسکے لیے کسی شرط کی ضرورت نہیں۔ اچھا کام کرنا تو اے کو سب اچھا کہتے ہیں دنیاوی معاملات میں دینے سے آبرو میں بڑھ لگتا ہے دین کے معاملات میں دینے سے نہیں۔ ہم یہ قیاس نہیں کر سکتے کہ ہم کس کے دین کا احترام کریں اور وہ ہمارے دین کی خدمت کو بے تحاشی دیر کے لیے یہ بھی نہیں۔ مسلمانوں کا غیر درنا طبع عام کہا جائے تو اس کا سد کے سامنے بند ہونے کی کیا دلیاں بجائے گا۔

اور تفاخر کے انداز سے کہہ گا دیکھئے! دیکھئے! تو تنائیں لینے میں کیا زحمت ہے، یقیناً مسلم لیڈران اس حالت کو زیادہ عرصہ تک قائم نہیں دینگے۔ یہی مذہب کیلئے باعث افتخار نہیں، بلکہ وہ دوسروں کے مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچائے۔ گائیکشی کے معاملہ میں ہندوؤں نے شروع سے ایک ایک انصفانہ روش اختیار کی ہے۔ ہمارا اختیار ہے جس جانور کو چاہیں متبرک سمجھیں، لیکن یہ اسید رکھنا کہ دوسرے مذہب کے پروردگار بھی اُسے متبرک سمجھیں، خواہ مخواہ دوسروں سے سزا کرنا ہے۔ گائے ساری دنیا کی خوش ہے اس کے لیے کیا آپ ساری دنیا کو گردن زدنی سمجھیں گے۔ یہ کسی خوشوار مذہب کے لیے بھی باعث وقار نہیں ہو سکتا کہ وہ ساری دنیا سے دشمنی کرنا سکھائے، بلکہ ہندوؤں جیسے فلسفیانہ عالمگیر اور مہذب مذہب کے لیے جھکا پاک ترین اصول ہو۔

”اہنسار پر دم دھرم“ اگر ہندوؤں کو ابھی یہ جانتا باقی ہے کہ انسان کسی حیوان سے کمین زیادہ پاک وجود ہے، چاہے وہ گوال کی گائے ہو یا بیل کی، آخر تو انسان بھی تمدن کے مبادیات پر بھی قدرت نہیں پائی۔ ہندوستان جیسے زمینی ملک کے لیے گائے کا وجود نعمت ہے، مگر مسند اقتصادیات سے علیحدہ اسکی کوئی اہمیت نہیں ہے، لیکن بدین ہمدانی سے گوارہ پوری ہندوؤں نے گوارہ کشیا کی ایسی کوئی مجرعی کوشش نہیں کی جس سے ان کے دعوے کی عملی تصدیق سکتی۔ گوارہ کشی بھائی قائم کر کے مذہبی منافق پیدا کرنا گوارہ کشا نہیں ہے۔ موجدات میں مشیر زمیندار ہندوین۔ اُنھوں نے گوارہ زمین کا کوئی انتظام کیا، یا جمان پہلے سے انتظام تھا وہ ان کے فحاشین گردیاں جس ملک میں تباہی اور چارے اور بیل اور ربکی کاشت کیلئے کافی زمین ہو وہ ان موانعات میں گوارہ نہ ہونا اقتصادی کشش کی دلیل ہو سکتی ہے، گوارہ کش کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتی۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ بیلوں کے لیے چارہ مہر نہیں تو گایوں کے لیے (وہ بھی جب لاغر نحیف اور بڑھی ہو جائیں) چارہ بہم پہنچائے کی ذلت کا حال کسی کسان سے پوچھئے۔ وہ گایوں کو فائدہ کشی سے اڑیاں رگڑ کر مار دینے کے لیے انہیں قصائی کے اندے کے حوالے کر دینا زیادہ شایان انسانیت سمجھتا ہے، علم مسئلہ تبلیغ۔ اسپین و دربار میں نہیں ہو سکتیں کیونکہ ہر مذہب اسکا کافی اختیار ہے بشرطیکہ غرض خالصاً اصلاح ایمان، اور اشاعت اصول ہو۔ جب اسپین کوئی سیاسی عرض مضر ہو جاتی ہے تو وہ فی الفور سیاسی معاملہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ بدقسمتی سے درحاضر ہم مذہب اصلاح ایمان کا ذریعہ نہیں، سیاسی منفعت کا ذریعہ بنا لیا گیا ہے اسکی حیثیت جنون کی سی ہو گئی ہے جھکا اصول ہے کہ سب کچھ اپنے لیے اور غیروں کے لیے کچھ نہیں جبکہ مقابلہ رفاہ اور مسکنت کا خیال مذہب سے دور ہو جائیگا اُس دن تبدیل مذہب پر کسی کے کان نہ کھڑے ہونگے

فرق مندرجہ صدر و جوہ میں ایک بھی ایسی نہیں ہے جو ہندوؤں کے لئے ”ہماری جان خطرے میں ہے“ کی اہم گھائی کو حق بجانب ثابت کر سکے۔ اس خاص موقع پر ہندو سنگٹھن کی فریاد نے ہندو مسلم اتحاد کو جو صدر پر پونجا ہے اسکی تلافی اگر بڑی قوت سے عرصہ میں ہوگی۔ ہندو اور مسلمان نہ کبھی شیر و شکر تھے نہ ہونگے اور نہ ہونے چاہئیں۔ دونوں کی جداگانہ صورت قائم رہنی چاہئے اور رہیگی۔ ضرورت ہے صرف ہندوؤں میں نخل اور ایثار کی۔ بالعموم ہمارے نائب وہ اصحاب ہوتے ہیں جو اپنے فرقہ کے مصائب و فتنکات کے ایک سرگرم نوحہ خوان ہوتے ہیں۔ وہ اپنے فرقہ کی نگاہوں میں عزیز اور مقبول بننے کے لیے اسکے جذبات کو اکساتے رہتے ہیں اور مصالحت کے تقابلاً میں جو انکی نوحہ خوانیوں کو بند کر دیگی مجاہد کو قائم رکھنا زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ ہندوؤں میں اس وقت نخل مزاج بیڈروں کا فضا ہے۔ ہلا بیڈر وہ ہونا چاہئے جو مناسبت سے مسائل پر غور کرے۔ مگر اسکی جگہ غوغائیوں کے حصہ میں آجانی ہے جو اپنی باگ بند سے عوام کے سفلی جذبات براگمیتہ کر کے اپنا اقتدار حاصل کر لیتا ہے۔ وہ قوم کو درگزر نہیں سکھاتا۔ لڑنا سکھاتا ہے۔ اسکا مفاد اسی میں ہے۔ کوئی شخص اتنا کج فہم نہیں ہے کہ اسے اس نازک موقع پر دونوں فرقوں کی باہمی کشاکش کے نتائج نہ نظر آئیں۔ اور ہے تو ہیں اس کی نیت خیر میں مشبہ ہے۔ اس مشبہ کی تصدیق اسوجہ سے اور ہوتی ہے کہ اس تحریک کے بانی اور کارکن زیادہ تر وہی حضرات ہیں جو سیاسی معاملات میں حصہ لینے سے محترز رہتے ہیں۔ یا جیتے ہی ہیں تو آبرو بچاتے ہوتے۔ ورنہ ہندو سنگٹھن کے جلسہ منعقد ہمارے میں زمینداروں اور راجوں کی اتنی تعداد کو کثیر نظر نہ آتی۔ جدھر دیکھئے رابے ہمارے اور بیٹھہ ماہجن ہی نظر آتے تھے۔ مقلدون میں بیشتر وہ تھے جنکا آباؤی پیشہ غلامی ہے۔ جنھیں ازل سے پرستار ہے کہ مسلمان سرکاری نوکر بن ہڑپ کر جاتے ہیں اور ہمارا کوئی پرسان حال نہیں جسکے لیے ایک مسلمان سب انپکٹر یا قرق امین کا تقرر انقلاب میں یا قلعہ ترکی سے زیادہ معرکہ آلا واقعہ ہے۔

ہمارے رؤساء جمہوری تحریکوں کی طرف اب تک التزامنا جو رویہ اختیار کیا ہے اسے انہیں ایک میثاق کا مصداق بنا دیا ہے جس سے حکام کے شعبہ دوز کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کی نظروں میں خاوی طرح لکھنا تھا۔ اسلئے جب رؤساء کی ایسی تحریک کا جوش سے خیر مقدم کر بن جس سے اتحاد کو نقصان پہنچنے کا یقین ہو تو ظاہر ہے کہ انکی شرکت اختیار نہیں بلکہ کسی کی ایما سے مل میں آئی ہے۔ ورنہ جن حضرات نے سخت سے سخت قوانین پاس کرتے ہیں گورنمنٹ کی رفاقت کی، وہ ہندو سنگٹھن

جلسہ میں اس شد و حد سے ہرگز نہ شریک ہوتے۔ مگر بیان تو یقین تھا کہ ہماری کوششیں عالم بالا میں قدر کی گئی ہوں سے دیکھی جا رہی ہیں تو پھر کیوں نہ دونوں ہاتھوں سے ثواب لوٹیں، قوم رہے یا سٹے اسکی کیا فکر! یہ ایک امر واقعی ہے کہ حکام نے بھی ہندو سنگٹھن کی تحریک سے ہمدردی کا اظہار کیا۔ اسیلئے روسا کا اسمین تعداد کثیر سے شریک ہوا یقینی تھا۔ انکی شمولیت پر اظہار مسرت کرنا واقعات سے نفی لاطمی کا اظہار کرنا ہے۔

ان مذہبی توجہات کو بھڑکانیکا الزام سب سے زیادہ طالبان کونسل کے گردون پر ہے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ کانگریس نے لبرل، بروڈن کا پردہ فاش کر دیا تھا۔ روسا اور تعلقہ داران بھی جمہور کی نظروں سے گر چکے تھے۔ وہ حضرات جنھوں نے باوجود اعراب الوطنی و کالت یا سرکاری ملازمت نہ ترک کی تھی، پبلک کی نگاہوں میں وقار کھو بیٹھے تھے۔ اس کثیر جماعت کے بے اپنی کھوئی ہوئی آمد و کوسل کرینیکا، اپنی سالکہ جانیکا، اپنی قوم پرستی کا ثبوت دینے کا، اور ایسے موقعہ پر جب کونسلوں کا انتخاب قریب تھا اس سے ہٹ کر ان کو سامنے نہ آ سکتا تھا۔ ہندو قوم خطرے میں ہے۔ کانفرہ مارکر وہ حضرات ہندوؤں کے ہوا خواہ بننا چاہتے تھے۔ مسلم طبقہ میں بھی انکی تعداد کم نہ تھی۔ مذہبی تعصبات کو بھڑکانا شروع کیا گیا۔ رائے صاحب اور فاضل صاحب اپنے حقیقہ گوشوں سے کل پڑے۔ اور جمہور کی دوستی کا دم بھرنے لگے۔ ایک طرف سے صدائے ہندوؤں کو خلافت کی تحریک سے خبردار رہنا چاہیے کیونکہ یہ انکی ہستی کو شاد دگی۔ دوسری طرف نعرہ کبیر بلند ہوا۔ ہندو ہمیر حادی ہوتے جا رہے ہیں، سولہویہ سے احتراز کرنا ہمارا فرض ہے۔ کہیں کسی مینوسپلٹی نے قانون کا گھوکشی بند کی۔ واویلہ بچ گیا۔ غنائیوں کی کمی نہ تھی۔ جیل جانا تھا اپنے اپنے گوشہ امن میں بچے بیٹھے تھے۔ اب جیل کا خوف نہیں عزت افزائی کی امید تھی، پھر سکوت کیوں اختیار کریں۔ سوال و جواب شروع ہوا۔ دوزیر دوز لہجہ سخت ہوتا گیا۔ ادھر لیڈر تھا تو ادھر متعبد اور دواخبارات اینگلو انڈین افسر کی مہم نہایت میدان میں آکھڑے ہوئے تھے۔ اعلان جنگ ہو گیا۔ جو اس جنگ کاہ کو فرو کر سکتے تھے وہ جیل میں تھے۔ انکی جگہ لبرل حضرات نے لی۔ نتیجہ جو کچھ ہوا اظہار ہے۔ وہ قوم کے درست ثابت ہو گئے۔ سرکار سے بھی خوشنودی کا پردہ انہ عطا ہوا۔ نفاق کا بیج بویا گیا کانگریس کی کجبینی کے لیے اسکا وقار مٹانیکے لیے۔ اسے پبلک کی نظردن میں ذلیل کرنے کے لیے۔ اور چونکہ کانگریس کا ایک حصہ خود ہی لبرل حضرات کا ہم غرض تھا اسنے بھی اس جنگاری کو بھڑکانا۔ کہ کہیں ہم اپنا ہم کو کھو بیٹھیں۔

کانگریس کے میڈرزن نے بھی مجرمانہ سکوت سے کام لیا۔ یہ ہے اس کشاکش کا از جو اس وقت قوم کا تارک ترین مسئلہ بنا ہوا ہے۔ یہ ساری آتش آگیزی یا تو محض کونسلوں میں دوٹو حاصل کرنے کے لیے کی گئی یا سرکار کو خوش کرنے کے لیے۔ لیکن اسکا اثر معمول مقصد کے بعد برسوں تک قائم رہ سکا۔ ستم یہ ہے کہ اب بھی ہندو علم برداران قوم اتحاد کی اہمیت سمجھنے سے قاصر ہیں۔ چنانچہ کونسلوں میں جانورالوں کی کمی نہیں ہے۔ ہندو سنگھٹن کو تقویت دینے والوں کی کمی نہیں ہے۔ تارکینی تعصبات کے مڑے اُکھاڑے والوں کی کمی نہیں ہے۔ کمی ہے تو اتحاد کے لیے اپنے تین دفع کر دینے والوں کی، قناتی الاتحاد ہو جانے والوں کی سیلوانو ہیں علی برداران، مولینا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر کچلو اتحاد کے لیے اپنے کو وقف کر چکے ہیں۔ ہندوؤں میں یہ مصف خالی ہے۔ کتنے شرم کی بات ہے کہ جس اتحاد کو ماتا گاندھی نے سوراہیہ کا پہلا زینہ قرار دیا ہو اسکے لیے ایک بانتر ہندو بزرگ کلکتہ تیار نہیں ہے۔ اگر یہی میل و نہار ہے تو سوراہیہ مل چکا اور اگر علوانی گلی دوکان برداروں کے ساتھ چڑھا جاتا ممکن ہو تو ہمیں سوراہیہ کے نام پر فاتحہ پڑھ لینا چاہیے۔

پیر کریم چند

سوانح علی گیلو مشی پریم چند جی کے فیض لٹ اور ملی ترقی کے بروست دہلی ہیں۔ ملک کی ترقی کی اس میں سب سے بڑھ کر ہندو مسلمانوں کے باہمی اتفاق ہے۔ اہم ترین چیز ہیں کہ اب اہل ملک کو ان کی بہت کا احساس ہو چکا ہے۔ اور ہمارے بڑے ان اسکے فائدہ کیلئے سرگرم کوشش ہیں۔ مشر پریم چند مسٹر آرداس کی طرح سارا اہرام ہندوؤں کو دے رہے ہیں اور ملک کے فائدے کیلئے حب الوطنی کے کام پر اپنے انتہائی ایشار کے منتفی ہیں۔ مشر پریم چند کے اکثر مطالبات میں قومی جذبات کے باہمی کشائیدہ۔ وہ مشر آرداس کے عجیبال میں۔ لیکن قومی کے باہمی شافزون کا فائدہ اٹھانے میں ہر تاجہ کو کسی ایک قوم سے اپنے درجہ جذبات اور مذہبی محرمات کو یک بحث فدا کر دینے کا مطالبہ ذرا اہم اور شاہد نامہ ان مطالبہ پر لیکن ملک کیلئے یہ کچھ کم خوش نصیبی کی بات نہیں ہو کر فریقین کے عین اہل ارادے صحابہ اتفاق باہمی کیلئے سب کچھ کر لیتے ہیں۔ ہم اپنے قابل دست کے راتوں سے متفق ہوں بانوں لیکن اس قسم کے صلح کل ہوتو کے وجود کو ملک کیلئے برا سمجھتے ہیں۔ یہی معنوں بحث طلب ہے اور رات کے صفات اس اہم مباحثہ کیلئے کھلے ہیں ہم ہندو نظریں سے اس معنوں کو ٹھنڈے دل سے پڑھتے اور ہر علوم میں سے فزکری کی درخواست کرتے ہیں ضرورت ہو کہ ہم سے ہر شخص مدتیہ سے ملی اتفاق کی ضرورت پڑے اور اسکے لیے زیادہ سے زیادہ ایشار فزکری کیلئے تیار ہو جائے کہ نہ باہمی اتفاق کیلئے ہماری ملی نجات قطعی ناممکن ہے۔

ماجرائے ازل

تصادف آج پروانوں سے ہوتا ہوں کہ
غزلِ کجائی کی فرمائش ہے اہلِ نغم کی مجھ سے
یہ اکلیا ہے درپردہ بیانِ قصہء دل کا
سنا دو، اے سنا دو، رنگِ ابدِ آجِ مصل کا
سبقت آموزِ عبرتِ خیز ہے ہیکس ہے طولانی
یہ درد آمیزِ حسرتِ خیز قصہء حضرتِ دل کا

طبیعتِ خلوتِ آرائی و تنہائی سے کمنائی
ہوئی تخلیقِ دلِ تیرِ نظرِ حسینِ خود آرا کو
دو بیت کر دیے جذباتِ الفتِ جہنم کے
امانت دار بننے پر اک اندازِ محبت سے
ہوا سامانِ کسبِی، بعدِ فنا فی و خوبی
بناسبِ ضیائے حسن سے سامانِ آرایش
اُدھر وہ حسنِ بے پایاں، اُدھر آئینہء حیران
جمالِ یارِ اُدھر مصروف تھا دلِ لاری لہین
تو قصہء جلوہ فرمائی ہوا اس حسنِ کابل کا
دلِ رنگین، پیدا، بیا، رنگِ مصل کا
ہوا یہ حالِ بارِ امانتِ عشقِ کامل کا
خطابِ اسکو تھا ظالم کا، اقبابِ کجی کا
دلِ سنِ آئینہ پر کھل گیا در عیشِ منزل کا
مفائے حسنِ خودِ مین سے بنایا آئینہء دل کا
ہر اک محو تھا شاہِ شکیاں، نہ مقابل کا
پرستاریِ جلالِ یابی، تھا کامِ اوجِ دل کا

عہدِ اعرضا الالہ علی السرات والارض فاجن ان یخلیہا واشفقن سنا وعلما الانسان، ان کان فلو ان ہولاء سورہ پارہ ۱۲۳
ترجمہ:- ہم نے (اللہ تعالیٰ فرمایا ہے) آسمان و زمین پر (اجنبی) امانتِ مین کی انھوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا
اور بوجہ (اہمیتِ باغلیم کے) شق ہو گئے اور انسان نے اس (باغلیم کو اٹھایا۔ حقیقت میں وہ بڑا ظالم اور ہلکا
جابل ہے۔) (بڑا ظالم ہے اپنے آپ پر ظلم اور ایسا ظلم کرتا ہے) اسکی صحت و جرات پر اس ایف و مضبقتِ ضمیرِ خفاہ سے
آخر میں دفوعاً کہا گیا۔ اور اسکی ذمہ داری کی اہمیت بتائی گئی۔

فنائی اکمن تھا، توحید کی تعلیم کامل تھی
 حواس و ہوش کے ادراک سے برتر تھا یہ عالم
 ابھی عشق مجازی کا نہ پرودہ تھا نہ جھگاڑا تھا
 ابھی مکرو فریب حسن سے نا آشنا دل تھا
 ابھی مروت اور مروت کے طعنے نہ چھو رہا
 ابھی نقش ہوا و حرص سے سادہ تھی لوح دل
 ابھی خطرات آنے تھے نہ کچھ دسواں فنائی
 غم نہ کچھ بھی نہ تھا حسن حقیقی تھا مادل تھا

اور اک درس وفا تھا اتحاد حسن کامل کا
 نہ تھا کچھ دخل معقولات، اسین عقل عاقل کا
 ”اے ایلے، کا قصہ تھا، نہ بیٹے کا نہ محل کا
 نہ تھا سمجھو نہ ہر کہانہ تھا نہ ہرہ شماں کا
 ابھی قصہ نہ پیش آیا تھا انکو پیاہ بابل کا
 ابھی ابھرا نہ تھا کتم عدم سے نقش ایل کا
 کہ سہ باب تھا پر ابھی ان کے وسائل کا
 وہی طالب تھا اس دل کا وہی مطلوب تھا ل کا

جو ابھر قصہ وسعت حسن کے شوق تماشا کو
 کہا اک ناز سے ”کن“ ہو گئی تخلیق عالم کی
 ہوئے شمس و قمر پیدا، ہوئے ارض و سما پیدا
 ہوئے لوح و قلم پیدا، ہوئے حور و ملک پیدا
 مذاہب بھی ہوئے پیدا مسائل بھی ہو پیدا

ہوا منظور اسکو کچھ اضافہ حسن محفل کا
 زمانہ دیکھنے نکلا کر شمع حسن کامل کا
 مقدمہ ان کو گردش، انکو طے کرنا نازل کا
 ہوئے جن و بشر پیدا، بندھا نقش آریہ و گل کا
 مباحث بھی ہوئے پیدا کھلا و فرو لائل کا

قلم نے لکھ دیا لوح جبین پر خط طغرا میں

”ہو اسے حسن کو مد نظر اب امتحان دل کا“

محبوب لکھنوی

بیچین گھڑیان

چاہتا ہے خود بخود ورنیکو جی بی اختیار
یہ خبر ہے ہاں کہ پہر دن ٹھیکر و تا ہو نہیں
نہیں آئی چاہئے اب تو کہ آدھی رات ہے
کتے ہیں گلینین چو کیدار جب ہشیا باش
شب کی خاموشی میں پیدا کر رہی ہیں انتشار
سوتے ہیں بچہ سب اور میں بیدار ہوں
لے مرے اللہ! قابو کچھ تو دلپہر ہو مرے

حادثہ اللہ افسر نی، لمے
اتنے ساعی ہیں مگر تنہا دل رنجور ہے
میں یہ سمجھا تھا مرے گھر سے بیابان دور ہے
ورنہ اک طوفان ہماری آنکھ میں مشہور ہے
کوئی دل تھاے ادھر بیٹھا ہے اور مجبور ہے
پھر ہیں سرگرم سفر کتے ہیں نہرل دور ہے
تم ہی پر کیا ہے زمانے کا یہی دستور ہے
ڈر ڈر و ہر عالم ایسا دکھنور ہے
میں سمجھا تھا کہ تو مجھ سے بہت ہی دور ہے
دیکھ تو بھی چلے شاید افسر مجبور ہے

کیا کہوں ہوتا ہے اکثر اس قدر دل بیقرار
یہ نہیں معلوم کیوں کس بات پر روتا ہوں
سوچتا ہوں دلین تیرا کہ یہ کیا بات ہے
چاہتا ہوں کہ غافل سوراہتا میں کاش
انکی آوازیں فضا میں گونجتی ہیں بار بار
اپنے اوپر نہیں ہو کیا کروں ناچار ہوں
گم شدہ میرا سکون دل میں تیرا ہو مجھے

یاس ہے حسرت ہے غم ہے اور شب و بچہ ہے
تیرا جانا تھا کہ غم خانہ پر دشت چھا گئی
کثرت غم باعث محسوس دی گویا ہوئی
ہاٹے کوئی بے خبر ہے عوارا ایش اُدھر
ہیں سب منزل مگر سوا کیاں جستو
جب غم دالا کوئی آیا تو آنکھیں پھر لیں
جملہ لے والے تار و اتم نے یہ کیا کر دیا
اپنی ہر سانس بڑھ میں نے جھک پائی تری
روا ہے کوئی سناٹے میں پھیلی رات کے

کسی کی قبر کو دیکھ کر

— ایک غم نصیب کے خیالات —

ہر نے دل لے کر کس باب سے بن کون مرد ہے تو
پھر ہی ہے شکل تیری اب بھی آنکھوں میں مری
دک بکھے ہیں تجھے مردہ؟ مگر زندہ ہے تو
موت کی سرحد سے اب باہر ہے تیری زندگی

نقش ہے دلیر تری اک اک اداسے بجان فرا
کان کو بھی یاد ہیں تیری ترنم پاشیان
خجہ سر بستہ تھا تو ہائے کیوں مر بھیا گیا
یہ تو دن تھے پھولنے پھلنے کے لے غلہ آشیان

ذکر سے تیری دایت تھیں بان کی حسرتیں
مرگ بے ہنگام نے سب کو ملا با خاک میں
گنہگار نام کام اس دکھا کی ساری نیتیں
گردش ایام نے سب کو ملا با خاک میں

نمازی و دوزخ کے دم کی نگاہ و پسین
دیکھتی تھی جبکہ وہ بے کس کلیجہ تمام کرنا
رنگی تھی تیری یا اک خواب حشر آفرین
ڈھونڈھنی ہے آنکھ لال کر جسے ہر لانا نظر

رے امین وفا کا کیسا یہ ہے افتخار
نشد دیدار صورت کو تری ترسا کرین
ہی سکتی ہے کوئی تدبیر اسکی سچ بتا
تو نہیں دیکھا کرے اور ہم تجھے دیکھا کرین

نہ غولتی بھر غم اے نامراد زندگی +
تیرے پاؤں کو نفرش ہوئی تو کب ہوئی +
راوی حشر دیاس و حشر ابیس کسی
و افتخار کا ہے تفسیر خواب زندگی
ڈوبنے یوں تو لب ساحل کسب دیکھا نہ تھا
بام تک جانے میں جب باقی کوئی زینا نہ تھا
وقف ہیں یہ چند کلیمان تیری ترب کیلئے
تیری تربت آئینہ ہے چشم عبرت کیلئے
نصیحت (بچا کلیدی)

بزم سخن

ذیل میں کراکشی چرچ کالج کاپور کے شاعر کی غزلیں درج کی جاتی ہیں، جو دسمبر کے آخری ہفتہ منعقد ہوا تھا، چند غزلیں نذر ناظرین ہیں جنہیں سے ابتدائی چار غزلیں بلا انتخاب ہیں باقی پانچ غزلوں کے منتخب اشعار درج ہیں

جناب مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

معمود تجلی سے حیرت کدہ دل تھا	آئینہ تھا پہلو میں آئینہ مقابل تھا
ناکامی حسرت پہ سر پٹتی تھیں مومین	کشتی تھی تلاطم میں اور سامنے ساحل تھا
گھماے نظارہ سے خالی تھے ابھی دہن	وہ آپ تماشائی اور آپ ہی محفل تھا
اس فتن کی لذت میں سب صل کی لذت تھی	پیکان تھا کبھی دلیں پیکان میں کبھی نل تھا
بیان محبت کو یوں دل سے بھلا دینا	ترے لیے آسان ہو میرے لیے مشکل تھا
تو زہر اسے سمجھا غافل نہ مرا چکھا	یہ ذوق فنا کوشی اس زہیت کا حاصل تھا
کیا لطف مہجی تھا اُس نور کے ترپے کے	سرخوش تھا ادھر ساقی سرشار ادھر دل تھا
تحصیل تھی حاصل کی یہ سسی دل و مثنیٰ	منزل پر پہو چسک رہی سرگشتہ منزل تھا
مینے کے لیے مرا مرنے کے لیے مینا	آسان سے یہ آسان تھا مشکل سے مشکل تھا

مرزاگان سے جو دامن تک مشکل سے اثر پہونچا

یہ خون کا اک قطرہ سنتے ہیں کبھی دل تھا،

جگر صاحب مراد آبادی

ہر پردہ ہستی میں جب تو تشکل تھا میراں ہونہیں جلوہ پھر کونسا باطل تھا

وہ ہجر کے پردے میں جسوقت کہ واصل تھا
کیا سیر تھی بن جب تک آوارہ ساحل تھا
کیا چیز تھی یہ عالم کیا چسمن مرادل تھا
کل دیکھ کے یہ منظر قابو میں نہ پھر دل تھا
جس میں کہ تیرے جلنے خود دوڑتے پھرتے تھے
وسعت نے نگاہوں کی تاریک کیا منظر
تھی شورش مہنی بھی متبید فنا نیست
جب تک تری نظروں سے تھار بطنان بکبو
جب غور کیا دم بھر سب نقش چمک اٹھے
محدود نگاہیں تھیں دیکھا نہ گیسائندہ
دل کیلئے الفت کی فید میں ہی منتا تھیں
کوئین میں برپا تھے جس جلوے سے نہ گئے
کل اتنی حقیقت تھی منصور وانا الحق کی
خود اپنی تجلی میں جب عشق تھا مستغرق
اُٹھتے تھے ادھر ہم پرے رخ فطرت سے
دونوں کے کشاکش میں مطلق ذلی فرمت
کوئین کا غم دل نے سب کیا اپنے سر

کیا دن تھے جگہ وہ دن جب صحبت اصغر میں

محرور طبیعت تھی سرور مرادل تھا

مولانا سعید زری بھوپالی

اک عمر میں اب سچا دنیا کا یہ حاصل تھا
اے شوق طلب تو ہی وارفتہ و غافل تھا
وہ جلوہ صد عالم جب رونق محفل تھا
جو نقش تھا دم کا تھا چونگ تھا باطل تھا
ہر نقش قدم ورنہ خفسرہ منزل تھا
فطرت کا ہر اک ذرہ نقصان صفت دل تھا

ہنگامہ ہستی سے فرصت جو ملی دیکھا
لے موج لب وریا سر پیٹ نہ تو اپنا
کچھ ذوق سماعت ہی دنیا کو نہ تھا ور نہ
طوفان حوادث میں جب غور کیا میں نے
دنيا، محبت میں کعبہ تھا نہ تجنا نہ
ہر نقش قدم تیرا اک سجدہ گمہ دل تھا

ہر سانس سے پیدا تھا اک محشر رسوائی

مانا کہ ترا زری خاموش تھا غافل تھا

جنابِ حسن بھی ناظمِ حلقہ ادبیہ کا پنور

ہستی کے فنا نے کا جو باب تھا مشکل تھا
دل ڈوب گیا غم میں غم و ہم کا حاصل تھا
آئینہ وحدت کی اندر سے یک رنگی
اک ذرا غم ہے پہلو میں، دل ہے نہ تمنائیں
اک جلوہ رنگین تھا و اماں تمنا میں
اس پرے میں کیا جانے تم تھے کہ مراد دل تھا

اس جلوہ باطل کا اب راز کھلا حسن

امید کا مٹنا ہی امید کا حاصل تھا

جنابِ رشک صاحبِ فیجیوی

بیجا نہ تھا یہ کچھ بھی گر شکوہ قاتل تھا
سو مر ملا الفت اک آن میں ملے کرتا،
وہ کشکشِ پیہم، حتی شب کہ معاذ اللہ
دنیا کا چراک ذرہ ہے مہین تھا کیوں یاد
میں بھی تو اک انسان تھا پہلو میں گردل تھا
قابو میں مگر دل کا آنا ہی تو مشکل تھا
غم و دل کا مقابل تھا دل غم کا مقابل تھا
ہر ایک میں پوشیدہ شاید کہ مراد دل تھا

تم خود کرو اندازہ دامنِ رشک کی حسرت کا

دوبلی ہے جہان کشتی دوبارہ تھپہ ساحل تھا

حافظ اشرف علی صفا حافظ کاپنوری

اسدِ جہ جلا یا ہے سوزِ غم نہان نے اک داغِ سابقہ سے سینے میں جہاں تھا
لے خیرِ مستی دیکھا ہی نہیں تو نے میخانہٴ الفت کے ہر ذرے میں اک دل تھا
کیا حوصلہ افزا تھا ذوقِ طبش پیہم جب درونہ تھا دلین اس وقت بھی بہل تھا
جنابِ لہری ویلوری

اس طرح محبت بن بنامِ مراد دل تھا ہر آدین پیمان تھا ہر شکستہ نال تھا
بجھنے پہ بھی نہ تھی یہ دل بھی غیبِ دل تھا برسوں کی محفل میں شمعِ سہ محفل تھا
بیل کے ترانے پر گو گھول بنے بسکن جو غنچہ تھا گلشن میں اک در دھیرا دل تھا
دلکو نہ پسند آیا ممنونِ درد بو نا اشد رے ہشیام کی کس نشان سے غافل تھا

جناب کی کچھو چھو

علم کا یہ تیغ تھا الفت کا یہ ماسل تھا جو داغ تھا سینے میں گویا وہ مراد دل تھا
اس بحرِ حوادث نے کیا کیا نہ دیئے دھوکے ہر موج کے دامن میں اک منظرِ ماسل تھا
اشد نہ دکھلاتے یہ منظر نہ کامی کشتی مری کب ڈوبی جب بیانیہ سال تھا
ممنونِ جون میں تیرا لے ذوقِ اندوزی اب دلین نہیں قائم وہ نفسِ باطل تھا

جنابِ فرحت کاپنوری

سوزِ غم نہان سے یہ عشق کا ماسل تھا ہر اشک تھا اک چھلا لہرِ قطرہٴ خونِ دل تھا
خود باس میں پیمان تھے امید کے سوا بلوے جو جلوہٴ نظر آیا برباد کن دل تھا
جب آنکھ کھلی مگر اک خوابِ بلی یہ دنیا ہستی جسے سمجھے تھے اک جاوہٴ باطل تھا

جنابِ معین صدیقی کاپنوری

اس بحث سے کیا مائل نافرمانی کا دل تھا سرمایہٴ عمر پنا جو کچھ تھا ہی دل تھا
آنکھوں نے ہوسا کچھ بننا تھا جو فرقت میں ہم اشک بجھتے تھے دیکھا تو ہی دل تھا
تم بتائے تو دمِ آخر کی آکے سیمائی ہر چند زخفا پانا بیسار کا شکل تھا
جس طرح سے بھی لایا لایا ترے کو چہ بین کہنے کو تو دل اپنا نادانِ دلف منزل تھا

ڈاکٹر امیش

نوبل پرائز جہندوستان کے مایہ ناز شاعر ڈاکٹر ٹیگور کو پہنچا ہے۔ اے ڈاکٹر دلبو۔ بی ایس کو بلا ہو ڈاکٹر سنا
 عرصہ میں آئرلینڈ کے شہر ڈبلن میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے ابتدا میں ان سیاسی رہنماؤں کیساتھ کام
 شروع کیا جو آئرلینڈ کو انگلستان کے قبضہ سے بالکل آزاد کرنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو ہندو قدیم کے فلسفہ سے
 خاص دلچسپی ہے اور ان کیساتھ ان کا یہ شوق بڑھ گیا اور وہ ہندو فلسفہ کا برابر مطالعہ کرتے رہے شروع شروع
 میں انھوں نے اپنے مخصوص طرز شاعری میں اس فلسفہ کو پیش کیا ہے تو لوگوں نے انھیں ہاتھ لیا اور
 ادبی دنیا میں انھوں نے بہت جلد ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی۔ ڈاکٹر امیش صرف سیاسی کاموں تک اپنی
 ذات کو محدود رکھنا نہیں چاہتے اور نہ صرف شاعری کی خیالی دنیا ان کی طرح نظر ہے بلکہ آپ کا خیال یہ ہے کہ
 کو سیاسی آزادی حاصل کرنے کے لیے ملک میں ایسی صلاحیت پیدا ہونا چاہیے جس سے وہ اپنی نظروں میں آپ
 موقوف ہو سکے۔

ایک شاعری بڑی خیالی شاعری نہیں ہوتی وہ میدان ترقی میں قدم بڑھانا سیکھاتی ہو۔ مرد و عورت
 جوش پیدا کرتی ہے اور نوجوانوں کو وہ طریقے بتاتی ہے جن سے ان میں حیات قومی کے آثار پیدا ہو سکتے ہیں
 آپ نے کئی ڈرامے بھی لکھے ہیں اور آرٹس ڈانوائسوں کی ایک خاص روش پر لگا دیا ہے جس میں انکو
 نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے خیالات اس عالم ماوی میں محدود نہیں رہتے وہ عالم بالا اور
 عالم ارواح کے مضامین نظم کرتے ہیں اور بعض اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی فلسفیانہ مسئلہ کو بیان
 کرتے ہیں۔ لیکن عوام کو سکون دین سمجھ سکتے ہیں۔ اپنا وہ باتوں اور پامال مضامین سے ان کی شاعری
 پاک ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل بنی نوع انسان کی محبت و ہمدردی
 سے بھرا ہوا ہے۔

ان کی شاعری میں محض اخلاقی نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے کلام میں فلسفیانہ نظریات اخلاقی مسائل
 اور تصوف کی چاشنی اس خوبی سے سموتے ہیں کہ دلیر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔

فطری مناظرہ کی جہلک بھی ان کے کلام میں اکثر نظر آتی ہے ان کی انگریزی فظون میں زبان کی وہ تمام خوبیاں موجود ہوتی ہیں جو زبان اور اہل زبان کے لیے سرمایہ ناز ہو سکتی ہیں۔ لیکن زبان کی خوبیوں کے علاوہ علمی خیالات، فلسفیانہ مسائل، اور تصوف کے نکات کو وہ نہایت لطیف پڑو میں بیان کرتے ہیں۔ اُن کے ان جذبات کا فقدان نہیں ہوتا لیکن تساننِ سنجیدگی کہیں ہاتھ سے نہیں جانے پاتی وہ جذبات کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچتے ہیں اور جب چاہتے ہیں تو نہایت آسانی سے سامعین یا ناظرین کے جذبات کو اپنے حسبِ منشاء مشتعل کرا دیتے ہیں۔

غرض ڈاکٹر صاحب موصوف ہر طرح اس انعام کے مستحق تھے اور فیصلہ کنندگان نے ان کو انعام کا مستحق ٹھہرا کر اپنے مذاقِ سلیم کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔

ہندوستان میں خود نوشت حالات لکھنے کا زیادہ رواج نہیں ہے اور سوانحِ عمر یاں بھی کم ہی لکھی گئی ہیں۔ حالانکہ اچھی سوانحِ عمر یونکی ہر ملک کے علم ادب میں ہیبت گنجائش رہتی ہے۔ ہذا ناظرین یہ سن کر خوش ہونگے کہ پولیکل زندگی سے کنارہ کشی کے بعد مشہور محبِ وطن سر سریند ناٹھ فرجی آجکل اپنی سوانحِ عمری لکھ رہے ہیں۔ بلکہ اسکے چند باب بھی ختم ہو گئے ہیں اور ایسا ہے کہ چند ماہ میں یہ کتاب مکمل ہو کر شائع ہو جائے گی۔ سر سریند ناٹھ صاحب نے آجکل پولیکل جدوجہد ہی میں اپنی عمر بسر کی۔ آپ کے خود نوشت حالات بہت ہی دلچسپ ہونگے اور زمانہ حال کے سیاسی تاریخ کے بہت سے واقعات کی اندرونی حالات معلوم ہو سکیں گے۔

مولانا عبدالحفیظ خان ظہور موملکھتہ کا پچھلے دنوں انتقال ہو گیا تھا۔ اب مولانا وحشت (ملکھتہ) نے بڑھاکہ کے مقرر رسالہ جادو میں لکھا ہے۔ کہ مرحوم کے انتقال کے بعد تکیہ کے نیچے ذیل کا شعر ایک پرچہ لکھا ہوا پلا گیا۔ غالباً مرحوم کا یہ آخری شعر ہے۔

اے زمین کے رہنے والو کبہ جگہ باقی رہے
اس نئی جہتی میں اک خانہ خراب آئے کو ہے
ممنون جتنا اچھوتا ہو۔ آنا ہی بر محل ہے۔ اہل بعیرت اسکا چھٹی اور وجدانی لطف اٹھا سکتے ہیں

علمی خبریں اور نوٹ

اردو رسالوں میں ہر سال اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ گو ہمارا خیال ہے کہ جتنے رسالے جاری ہوئے ہیں اتنی ترقی عام مذاق میں نہیں ہو رہی ہے۔ تاہم یہ سب علمی کوششیں قابل قدر ہیں۔ پچھلے سال کے نئے رسالوں میں جادو خاص طور پر قابل قدر ہے۔ یہ رسالہ ٹائپ میں چھپتا ہے اور اسکے ہر نمبر میں بعض مفید اور محققانہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ہلکو اُمید ہے کہ یہ رسالہ صوبہ بنگال میں اردو کی ترویج و اشاعت کا ذریعہ بنی اور کلاں سے مستورات کیلئے بھی توجہ نامی ایک دلچسپ پرچہ جاری ہوا ہے۔ بنگال سے ان رسالوں کے اجراء پر ہر ترقی خواہ اردو کو مسرت ہوگی۔

دھرتی دون سے مظاہر جدید۔ ایک رسالہ نکلا ہے۔ جس میں سائنس کے چٹکے اور علوم جدیدہ کے حالات وغیرہ چھپتے ہیں۔ اسکی ترتیب وغیرہ میں اصلاح کی گنجائش ہے۔ اسکے کارکنوں کو منتقل مضامین کی حامل کرنے کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔

ہمارے دوست ملا محمد الہادی اردو کی بڑی خدمت کر رہے ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ یہ خدمت نجاتی کامیابی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ حال میں آپ نے ایک اور نیا ہندو روزہ رسالہ درویش نامی جاری کیا ہے جو آپ کے دیگر رسالوں کی طرح خواجہ حسن نظامی صاحب کے زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے۔ آپ کا رسالہ نظام المشائخ نکل رہا ہے مگر اب لکچمن اور خطیب ہمارے ناچیز شورش کے بموجب بند کر دیئے گئے ہیں۔

یورپ کا مذاق علمی اس حد تک ترقی کر گیا ہے کہ مرحوم الی آف کرزنٹ کی انجینئرنگ نامی مرف مصنف لکھنے میں بیسیس ہزار پڑتین فروخت ہو گئیں۔ انہیں کتابچہ میں ایک کتاب ایسی جو ہر قیمت پر ہزار پڑتین ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ پروفیسر فخر الدین صاحب مراد ایم۔ ایس۔ سی۔ شعبہ طبیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ارادہ کیا ہے کہ سائنس اور دیگر فنون کے متعلق انگریزی کی بعض مشہور و عام فہم تصانیف کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ انکی زیر ہدایت ہمارے مکرم مسٹر عبد الشکور صاحب بی۔ اے آجکل کتاب نمبر ۵۷۵۵۷+۱۵ کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ اس ترجمہ کا ایک حصہ زمانہ بابت مادہ نمبر ۱۱ ہدیہ ناظرین بھی ہو چکا ہے۔

اردو میں کتاب چھپانا ایک ہم سے کم نہیں ہونا۔ ملک میں گنتی کے چند مطابع ہیں جو پورے طور پر مکمل پریس کئے جاسکتے ہیں۔ اور یہ بھی بہت کم ایسے ہیں جو پابندی وقت کیساتھ سب مرضی کام کر سکیں۔ اس کا اندازہ انھیں کو ہو سکتا ہے جبکہ کبھی کوئی کتاب چھپوانے کا اتفاق ہوا ہو انگلستان میں پریس نے جو تکمیل کا درجہ حاصل کیا ہے اسکا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ حال میں مشہور و معروف مصنف مسٹر ڈیڈ وڈ کیلنگ نے اپنی ایک تصنیف پچھلے کر مس کیلئے چھپوانا چاہی تھی ۲۳۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو یہ کتاب پریس میں بھیجی گئی۔ دو دن کے اندر مطبع نے ٹائپ مین کتاب نیا کر لی اور پروف وغیرہ پڑھ کر تمام غلطیاں بھی درست کر لیں۔ اس کے بعد فوراً ہی اس کے ایکسپروٹا کر کے تیار کر دیے گئے۔ اور ۲۴ اکتوبر کو چھپائی شروع ہوئی۔ ۲۵ اکتوبر کو کتاب چھپ کر تیار ہو گئی اور ۳۱۔ تاریخ کو اسکی پانچ ہزار جلدیں جلد بندی کے لیے دی گئیں۔ اس کتاب کیلئے کاغذ مسرس جان وگنس نے خاص طور پر تیار کیا تھا ۲۴۔ اکتوبر کو ساڑھے تین بجے دن کی وقت اٹکو آرڈر دیا گیا اور دوسرے ہی دن صبح کو انھوں نے دو دن کاغذ تیار کر کے مطبع بھیج دیا اور ۲۶۔ اکتوبر تک آرڈر کی تکمیل کر دی کیا اور دو دن بھی کبھی یہ ممکن ہو سکا؟

خوشی کی بات ہے کہ ہمارے یونیورسٹی گریجویٹ ہندوستانی زبانوں کی ترقی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور یونیورسٹیاں انکی پوری جوش و خروش سے اپنی کر رہی ہیں۔ ہمارے صوبہ کی الہ آباد و لکھنؤ یونیورسٹیوں میں اردو ہندی کے توسیع و ترقی کے لیے انجمنیں قائم ہو گئی ہیں۔ ان دونوں ادبی مرکزوں کی اردو انجمنوں کے حمایت میں اب تک کئی کچھ ہو چکے ہیں اور اپنے اپنے رسالے شائع کرنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہماری رائے میں نئے رسالوں کو جاری کر کے کی بہ نسبت مستند کتابوں کا ترجمہ شائع کرنا بہتر ہوگا۔ کیا اچھا ہو جو ہمارے علم و دست و پوچھنا اردو زبان کی ترقی کیلئے ابھی سے باقاعدہ کوشش کرنا آغاز کر دیں۔ تصنیف و تالیف

کی تعلیم اور اس میں شوق حاصل کر سکا بہترین موقعہ طلبہ علی ہی کا زمانہ ہے۔ ترجمان اور معنون نگاری کے ذریعہ اردو کو بہت کچھ نفع پہنچ سکتا ہے۔ اور ابھی اسکی بڑی گنجائش بھی ہے۔ صوبہ بہار میں بھی انجمن ترقی اردو قائم ہوئی ہے۔ بہتر ہو کہ پٹنہ یونیورسٹی کے کیریوٹ صاحبان بھی اس طرف توجہ کریں۔

ہندوستانی زبانوں کا مستقبل ضرور شاندار نظر آتا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے اردو زبان کے ذریعہ اعلیٰ ترین تعلیم دینے کا بندوبست کیا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی نے عرصہ سے ہنگامی زبان کو بی۔ اے کے کلاس کے کورس میں داخل کر رکھا ہے۔ اب ہمارے صوبہ کے انٹر میڈیٹ بورڈ نے بھی یہ طے کر دیا ہے کہ اسکو یونین درجہ دہم یعنی انٹرنس کلاس داسکول یونگ کلاس تک کی کل تعلیم اردو ہندی یا انگریزی میں دیا جاسکتی ہو اور طلبہ کو بھی اختیار دیدیا گیا ہے کہ وہ سوالات کے جوابات جس زبان میں چاہیں دیکھتے ہیں۔ اگر کوئی طالب علم چاہے تو سب پرچوں (انگریزی زبان کے پرچہ کے علاوہ) کے جوابات اردو میں لکھ سکتا ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا سہولیت ہو سکتی ہے۔ انٹر میڈیٹ اور رفتہ رفتہ بی۔ اے کے کلاس کیلئے بھی یہی سہولیت چھو جائے گی۔ اس سے زیادہ ملک کی اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی ہے کہ ہمارے توجہ ان غیر ملکی زبان کے ساتھ ساتھ (یا اس کے بجائے بھی) اپنے ملک زبانوں میں سے کسی میں دستگاہ حاصل کریں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ تصنیف و تالیف و ترجمہ میں غیر معمولی ترقی کا سامان کیا جائے۔ تاکہ دیہی زبانوں کا ادبی خزانہ زمانہ حال کے ضروریات کا ساتھ دیکے۔

پچھلے سال ہندی رسالوں کی خاص طور پر ترقی ہوئی ہو اور مہارادھوری لکھو تو واقعی سب پرچے سبقت لے گیا ہو۔ ہر راہ اس میں چارنگین اور پچاسوں سادہ تصاویر شائع ہوتی ہیں مضامین کا حجم بھی سب سے زیادہ ہوتا ہے ہر ایک معلم و شاعر کے قابل قدر سوسا سو صفحات پر یہ ناظرین کیے جاتے ہیں پچھپائی کاغذ اور دیگر محاسن ظاہری میں یہ رسالہ نہایت درجہ دیدہ زیب ہو۔ ادھوری واقعی انگریزی کے بہترین با تصویر رسالوں کے طرز پر شائع ہو رہے ہیں اور ہم اسکی گائیڈ برائے کارکنوں کو تو دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ حال میں ادھوری نے گوسوامی تپسی داس کی سرمد سالہ برس کی یادگار ایک مضمون تحریر نہایت اعلیٰ اہتمام سے شائع کیا تھا۔ یہی اول انگریزی ہر طرز سے قابل قدر ہو مگر پچھپائی کاغذ کے ترقی جھنڈی کے تھکے تھکے ایک مضمون نے نکالا تھا۔ یہ میں اس حرکت کے متعلق دو الفاظ تحریر میں لکھی تھیں جو موصوف کی ترقی ملی ہر طرز قابل مبارکباد ہے۔ ہر مضمون سوانی اللہ آبادی نے اس سال خوب ترقی کی ہے۔ اس کے جنوری نمبر میں تین رنگیں اور منتخب کردہ سادہ

تعداد و اشباع برونی بین



بعض مضمون نگاروں نے یہ عجیب افسوسناک طریقہ اختیار کیا ہے کہ دوسروں کے مطبوعہ مضامین خفیف رد و بدل کے ساتھ اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ ابھی حال میں رسالہ زمانہ کو بھی ایک صاحب سردار احمد صاحب نے اسی قسم کا دھوکہ دیا ہے۔ زمانہ جنوری میں جو قصہ ”محبت کے گنہگار“ کے نام سے چھپا ہے اسکے مصنف ہمارے مکرم ہاشمی صدرشن ہیں۔ اس سے پہلے ان کا دلچسپ مجموعہ ”توس و فخر“ میں چھپ ہو چکا ہے۔ اس قصے کا مسودہ ہمارے پاس موجود ہے عبارت میں جا بجا سمولی رد و بدل کر دیا گیا ہے۔ ہم اس دھوکے پر جو ہکوار ناظرین زمانہ کو دیا گیا۔ انہار افسوس کرتے ہیں۔ آئندہ سے ہم سردار احمد صاحب کا کوئی مضمون رسالہ زمانہ میں شائع کر نیکو تیار نہیں غالباً اس طرز عمل سے ان حضرات کو تنبیہ ہوگی جو غیر دیکھے مضامین کو لفظ ”نکلت پھیر سے اپنا بنانا“ میں کمال رکھتے ہیں اور ترجمہ کو تصنیف کے رنگ میں ظاہر کرنا باعث فخر سمجھتے ہیں۔

انشاء اللہ زمانہ آئندہ اس قسم کے مضمون نگاروں کی عنایت سے محفوظ رہنے کی پوری کوشش کرے گا۔ نہ آنہ خود بھی اس قسم کے سروں کا اکثر شکار ہوتا رہتا ہے۔ یہی کبھی کبھی اسکو شائع شدہ مضمون دوسرے رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بین ان مضامین نگار حضرات کی شہرت پسندی اور جسارت پر افسوس ہے جو اس قسم کے اخلاق کش افعال کے مرتکب ہوتے ہیں۔ وہ حضرات بھی قابل تحسین نہیں ہو سکتے ہیں جو اپنے مضمون کو بار بار چھوڑنا باعث فخر خیال فرماتے ہیں۔ حال میں ہمارے دوست حکیم یوسف حسن صاحب لاہوری کا یہ تمکیدی خط موصول ہوا ہے۔

دوست عزیز! کو شائبہ اردو میں ایک خطا علی کسی بھی مضمون کو شائع ہوا ہے۔ چند سال گذر کر زینبہ زمانہ اردو میں شائع ہوا جب یہ قصہ رسالہ زمانہ میں درج ہو چکا تو اسکو شائبہ اردو میں شائع کر نیکیا لیے فروری تھا کہ سیری یا ڈیٹر زمانہ کی اجازت حاصل کی تاکہ ہم کو رسالہ زمانہ اسکو شائع کیا جاتا۔ لیکن شائبہ اردو میں یہ قصہ ستر بشارت طحان کلکتہ کے نام سے درج ہے البتہ ایک طرف مضمون کا تصنیف کا گما گیا ہے کہ ہرگز کافی نہیں ہے۔ بلکہ مضمون کیساتھ لفظ زمانہ بھی لکھے کی ضرورت تھی۔ معلوم نہیں کہ ستر بشارت طحان کے کون سے عزیز کی نافرمانی کا نام لکھنا ضروری نہیں سمجھا۔ یہ کاظم اسکا نقل نہیں ہو سکا۔ ہر سکا ہرگز نہ تھا۔

نکلت پھیر سے اپنا بنانا۔ مولیٰ شائع شدہ مضمون کو برونی بین کے نام سے شائع ہوا تھا۔

نکلت پھیر سے اپنا بنانا۔

دسمبر ۱۹۲۲ء

ہمارے سولہ ارجی خیساری

دسمبر ۱۹۲۳ء



رسالہ پنجاب کا پتہ پور کی اجازت سے



ناؤ ذوقی علی

فہرست کتابت

۱۲۸۱/۱۲۸۲ = ۱۲۸۱/۱۲۸۲ = ۱۲۸۱/۱۲۸۲

جرمن مال کی کثرت

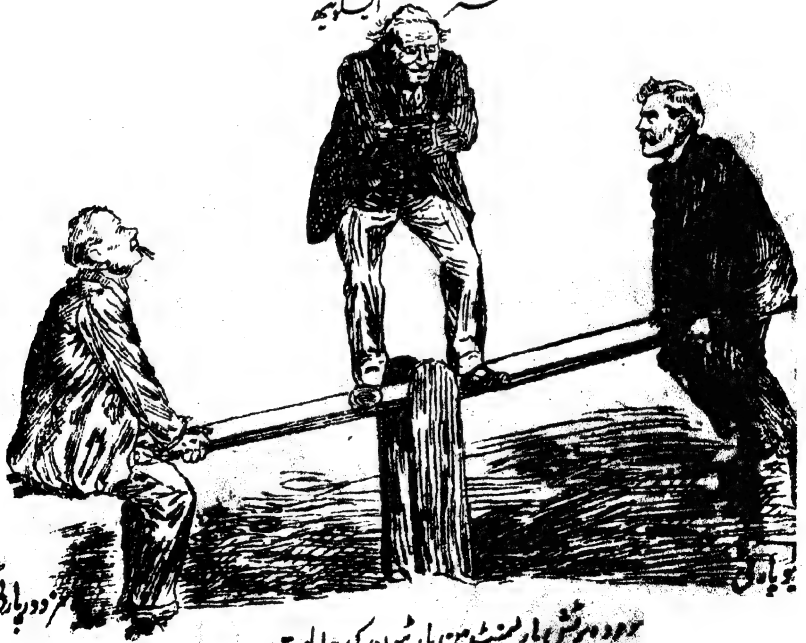


بازاروں میں جو مال نظر آتا ہے سب پر چڑھتی رہا ہوا لکھا ہے

پیشہ ورانہ اور سوراخ پارٹی



سٹریٹ پارٹی



مرد و پیشہ ورانہ میں مار ٹون کا حالت

سارفا

गौतमबुद्ध



سارفاقہ میں گوتم بدھ کی مورت

زمانہ

نمبر

مارچ ۱۹۲۲ء

جلد ۲۲

مسلمان اور علوم ہند حساب اور جبر و مقابلہ

عام عقیدہ ہے کہ عرب علم جبر و مقابلہ کے موجدین تمام مذاہب دنیا میں یہ علم اپنے عربی نام سے مشہور ہے جو علامہ اسکی عربی اہل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مستشرقین یورپ کی رائے ہے کہ گورون نے اسکی مبادی نو دوسری قوموں سے سیکھے مگر اسکی ترقی اور نشو و نما میں انھوں نے جو حصہ لیا وہی ان کے دعویٰ ایجاد اور شہرت دہی کے قیام کے لیے کافی و دافی ہے۔ اور اب کپی سی رائے جدید عصر بنگالہ روزگار فاضل حال ہی میں ان کے اس دعویٰ کی تصدیق کر چکا ہے۔ کسکی خیال ہے کہ اس سے انکار کرے۔

عربی میں اس علم کا پورا نام استقصاء الجبر و آلات بطریق الجبر و المقابله ہے جسکے معنی مساوضہ اور مقابلہ کے ذریعہ سے نامعلوم چیزوں کا دریافت کرنا ہیں۔ اس طویل لقب کی تخفیف کے لیے مذہب دنیا پسند کے باشندے ایذا ر دو کی منہوں ہے۔ اس الطالوی نے عبارت مذکورہ کے اور تمام الفاظ کو اڑا کر صرف "الجبر" کو باقی رکھا جو مسائل جبر و مقابلہ کے حل میں سب سے ضروری اور اہم عمل کو بتاتا ہے۔ اور عام خیال ہے کہ قدیم مسلمان مصنفوں میں سے پہلا شخص جسے جبر و مقابلہ پر تلمیذ اٹھایا۔ محمد بن موسیٰ الخوارزمی ہے۔ چونکہ وہ فزاری کے سند ہند کا جو ترجمہ ہند کا عربی ترجمہ ہے اس سے پہلے ہی خلاصہ کر چکا تھا اور اس کتاب کے تیرہویں اور اٹھارہویں فصلیں جو گفت و ہمایاے اور کوٹا مہاساے میں مصنف کا پہلا حصہ جو ری ۱۹۲۲ء کے سالہ میں شائع ہو چکا ہے۔

کہا کرتی ہیں علمِ جبر و تقابلہ سے بحث کرتی ہیں (دیکھو ”اندیشے آلمرئیس کندی“، ”مختصر پر و فیلسر لایمیں جلد چہارم) لہذا اس امر کے باور کرنے کی ہر ایک وجہ موجود ہے کہ وہ ان فضلوں کے مضامین سے واقف ہو گا اور اس صورت میں بے دہرک فرض کیا جاسکتا ہے کہ ”اندیشہ جبر و تقابلہ کی بنیاد پر ہاگن کے جبر و تقابلہ پر لکھی ہوئی ”پر و فیلسر لایمیں کے اس مقررہ کی بذیاد بظاہر سرکاری برک کی شہادت پر مسلم ہوتی ہے۔ ستر کا لبریک کا بیان ہے کہ محمد بن موسیٰ الخوارزمی کے جبر و تقابلہ کا واحد نقلی نسخہ جو باؤلین لائبریری میں محفوظ ہے اُسکے چند حصوں کا سینہ ترجمہ کر لیا اور جب ان کا بہرہ سادہ امت کی فضلوں سے تقابلہ کیا تو میرامیلان خیالی ہوا کہ اول الذکر آخر الذکر پر مبنی ہے۔ یہ دونوں یورپین مصنف عربوں کے سر سے امتداد کی شہرت کا تلج آمار لینے کی فکر میں بے تاب نظر آتے ہیں۔ ان کے خیالات جس لائق بھی ہوں ہم بے کم و کاست بغیر کسی واسطے زنی کے آپ کے سامنے پیش کئے دیتے ہیں۔

بذکر باؤلین لائبریری کے اُس بے بہا نقلی نسخہ کے عدم موجودگی میں اس مسئلہ کی نسبت فیصلہ کن رائے دینا قحطی ناممکن ہے۔

اب رہا علمِ حساب تو اُسکے متعلق اس امر میں شبہ کی گنجائش ہی نہیں سلام ہوتی کہ عربوں نے اہل ہند سے اخذ کیا۔ ”رقوم عددی کا عام نام یعنی لفظ ”ہندسہ“ خود اس امر کا بین ثبوت دیتا ہے کہ عربوں نے انین ابتداً ہندوستان سے لیا۔ امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ نے اپنی شہرہ ”نہ سہتر“ میں اس لفظ کی نسبت یوں خیال کے گھوڑے دوڑائے اور ”انگل کے تیرنگائے بین“ کہ یہ لفظ ہند اور آسائے مرکب ہے اور آخر الذکر ان کے موجد کا یا اُس شخص کا نام ہے جس سے عربوں نے ان کے اُسکے اہل یورپ اگرچہ اس بارہ میں عربوں کے گرامر اہل احوال ہیں۔ چیرتھی ہم ان کو ”ہندی رقوم“ ہی کا لقب دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہم دیکھتے ہیں کہ ان کثیر التعداد عرب عنفین میں سے جنہوں نے محمد بن موسیٰ کے زمانے سے پہلے اس علم پر کتابیں لکھیں مثلاً ”بشتہ کندی“، ”نین بن اسحاق“، ”اسحاق بن حنین“ وغیرہ۔ ہر ایک نے اپنی تصنیف کو الحساب الہندی ہی کا لقب دیا جس سے مطلق شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ یہ تصنیفات اگر اس علم کی ہندی کتابوں کے ترجمے ہیں تو ان پر مبنی ضرور تھیں۔ خود ابو یوسف کندی نے ہی جو محمد بن موسیٰ کے بعد آیا اور قیسری صاحب ہجری میں ابو مسر کا مہتر تھا اپنی اس علم کی تصنیف کو الحساب الہندی ہی کا لقب دیا جو

یورپ انھیں مصنفوں کا مسمون ہے اور جبر و مقابلہ اور حساب کا علم اُسے انہیں سے حاصل کیا۔ ایونار و دباشند و سپہ یقینا پہلا شخص تھا جسے عیسائی یورپ کا عربی جبر و حساب سے تعارف کرایا جس زمانہ میں کہ وہ اپنے آپ کے ہمرادر بربری میں تھا اور وہاں کی جنگی کے محکمہ میں ہمرادر کی خدمت انجام دیا کرتا تھا۔ اُسے ہندی رقموں کے ذریعہ سے حساب و کتاب کا طریقہ سیکھا۔ چونکہ یہ اُسے سہل اور ان تمام ملکوں کے طریقہ سے جنگی وہ سیر کر چکا تھا قابل ترجیح نظر آیا اُسے اسے اپنا عہدہ سیکھنا اور اسپر ایک رسالہ لکھنا شروع کیا۔ اپنی تصنیف کے نظریاتی کے ہوسے فلسفے کے پہلے جس خط کا اُسے اعتراف کیا ہے اُس میں اقرار کرتا ہے کہ پورے علم اعداد کی قیام ہندوستانی طریقے کے مطابق دینی ہے۔ اُسے ہندی حساب کو عربی کی وساطت سے بارہویں صدی عیسوی کے آخری حصہ میں سیکھا اور اُس کے عام اصول دریافت کئے کیونکہ اُسکی تصنیف کی مقدم سے مقدم تاریخ سن ۱۲۰۰ء ہے۔

اُس سے کچھ اوپر دو صدی پہلے گیرٹ (یورپ سلسلہ شرنانی) نے مسلمان معلمین سے علم حساب سیکھنا شروع کیا تھا۔ اسے تحصیل علم کا ایسا زبردست شوق تھا کہ وہ برس تک بنیڈکٹن فرقہ کی تعلیم پانے کے بعد وہ چھپکار اسپین چلا گیا اور وہاں کے مسلمانوں سے علم احکام نجوم اور اس بڑھکے مفید علم حساب سیکھا۔ مراجعت پر اُس نے عیسائی یورپ کو اس سے واقف کیا مگر سیمپل و شمل اصل پر طریق حساب سکھانے لگا۔ غالباً یہ وہی کا ابہام اور عربی لکھنے ہندی حساب سے بحث کا طریقہ ہی اس امر کا ذمہ دار تھا کہ اُس کے زمانہ سے لیکر ایونار و کے زمانہ تک اس علم نے اس قدر کم تر تھی کی۔

ایونار و کی تصنیف علم حساب کا ایک رسالہ ہے جو اس علم کے اور سب رسالوں کی سطح پہلے دو درجہ کی مسالوں کے حل پر ختم ہوتا ہے۔

اب ہم پھر اس میدان میں مسلمانوں کے کارناموں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ عباسی کراچاریہ کی لیاوتی اور بیج گنت دونوں کو فارسی کا خلعت پہنایا گیا۔ پہلی کا ترجمہ توشنشا الکر کے حکم سے ۱۱۹۹ء مطابق ۱۱۹۹ء میں یعنی شہنشاہ مذکور کی تخت نشینی کے بتیسویں سال فیضی نے اپنے ذمہ لیا اور انجام کو پہنچایا اور دوسری کا ترجمہ صاحبقران ثانی شاہجہان کی

سلطنت کے آٹھویں سال ۱۳۳۷ء (۱۰۱۷ھ ہجری) میں علاؤ اللہ رشیدی بن احمد دار نے کیا
 رہی اس مصنف کی کتاب سدھانت شرو منی لکھی اسکا ذکر مسلمان مورخوں کی تصنیفات میں
 تو جین کمین بنین ملا ایدسا معلوم ہوتا ہے کہ ستر کا لیر برک نے اسکا ترجمہ فارسی دیکھا تھا یا کم از کم اس
 سے واقف تھے وہ اصل کتاب کی نسبت ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں ”کہ متن کی صحت ایسے ہے یقین
 کے ساتھ اسکی کثیر التعداد شرح سنسکرت سے اور ان کے اسو فارسی ترجمہ سے بھی ثابت ہوتی ہے۔
 غالباً یہ ترجمہ بھی مثل اور بت سے بیش بہا نایاب فارسی کتابوں کے یورپ کے کسی شہر کی کتب خانہ
 کے گوشہ میں پڑا حوال کے بعد سے سر ہا جو گارس

حسرت ان غنچہ ہے جو بن کھلے مر جہا گئے
 طب

ہندی علوم میں طب سے بڑا ہر کسی علم سے مسلمانوں نے فائدہ دینے اٹھایا علم کے اور
 کسی شعبہ میں مسلمان ہندوؤں کے ایسے گرانبار امتنان بنین کسی اور فنیہ علم کا چشمہ اتنی صدیوں
 تک ایسی ابتداء عہد نبی العباس سے اس زمانہ تک ہیں ایسے مسلسل منتظم رفتار سے بتا نظر بنین
 آتا۔ اس تمام طولانی مدت میں ہم مسلمان علما کو لگاتار عربی اور فارسی زبانوں کو اس درخیز غیر منقرض
 منبع سے نکلنے والے بیش بہا ذخائر علم سے مالا مال بنانے میں مصروف پاتے ہیں۔ اچھا اب آؤ
 ان کے اس اقلیم کے کا ناموں پر ایک سرسہری نظر ڈالیں کیونکہ اسکی پوری مساحت تو ایک طیار
 جاہتی ہے۔

مصنف عیون الاذیاء نے ایک باب صرف ان ہندی اطباء کے مختصر سوانح عمری کی تذکر
 کر دیا ہے جو متھوار شہید اور رامون کے عہد میں دربار بنیاد میں رونق افروز تھے، اور دیکھی تصنیفات
 ادب عرب کے اسی زمانہ اقبال میں عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں۔

ہم اولاً تو اس مصنف اور دیگر مورخین کے بیانات کا خلاصہ ان قدامائے ہند کے متعلق پیش
 کرینگے جنکی تصنیفات سے عالم اسلامی اُس زمانہ میں بذریعہ ترجمہ واقف ہوا اور بعد ازاں ان
 عناصر ہندی طبیبوں کا ذکر کریں گے جو ہند اوپونچے اور خلفاء کے دربار میں شاہد قبول و حصول مقصود
 سے ہنگامہ ہوئے علم طب پر لکھنے والے قدیم ہندی اطباء کی لاجبی قطار میں سے انوس کہ ہم

دوہی سے آشنا ہیں جنکی تصانیف آج تک موجود ہیں چرکہ اور ششہ شری کے نام عربی میں اس قدر کم
 بڑے بدلے ہیں کہ انسان اول ہی نظر میں پہچان سکتا ہے کہ شہہ ہو سکتا ہے کہ عربی شدت
 اس سرور و تعین اشخاص کو بتاتے ہیں تعین مذکورہ بالا سنسکرت نام۔ اول الذکر کی نسبت
 ابو یحیٰ العروبی اپنی کتاب الفہند میں یوں تحریر کرتا ہے۔

واحد کتاب یحیٰ صاحبہ و جو چرکہ۔ یقیناً علیٰ کتبہ فی الطب۔
 یہاں روشانی قوا پر الاولیٰ۔ شہہ سچی چرکہ ای العاقل۔ قد نقل هذا الكتاب البصير
 فی العربی۔ ”اور ان کی ایک کتاب ہے جو اپنے مصنف کے نام سے مشہور ہے اور یہ نام چرکہ ہے،
 وہ لوگ اسے اپنے طب کی کتابوں پر مقدم رکھتے ہیں۔ یہ شخص دو آبرو میں ایک رشی تھا پھر اسکا
 مچرک ہو گیا۔ جسکے معنی عقل مند کے ہیں۔ بوالکھ کے لیے عربی میں اس کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے
 مگر مصنف عبید اللہ انبار کہتے ہیں کہ اس کتاب کا ترجمہ اذ الفارسی میں ہوا اور اس
 اسی ترجمہ کو عبید اللہ بن علی نے عربی میں نقل کیا، انہوں نے اس مصنف نے فارسی ترجمہ کا
 مچرک نہیں تہا۔

دوسرے یعنی سرور کی تصنیف کا جو نسلِ فضل و نسل پر شکل ہے اور جس میں علاماتِ طریقت
 لاج اور سنون کا ذکر ہے۔ یہی میں خالدہ کی کے حکم سے عربی میں اکادمی ہوا یہ وہی یہی ہے جو مشہور
 باسی کا مشہور وزیر تھا اور جسے ایک زمانہ میں دستبند بابا کہا کرتا تھا۔ اور بعد تباہی خاندانِ زند
 ن قید حیات سے نجات نصیب ہوئی۔

ان دونوں سب سے قدیم ہندی طبیوں میں سے کسی کا بھی زمانہ میں نہیں مگر دوسرا
 نامو فر سمجھا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ چار اور قدیم اطباء کا ناموں کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے جنکی شخصیت
 ریافت کرنا آسان نہیں۔ ان میں سب سے سابق و مقدم گنگہ ہے جسکا ہم نجوم کے بیان میں
 مذکر کر چکے ہیں۔ طب کی کسی ایک کتاب میں جن میں سے ہر ایک کا عربی لقب اس کے موضوع کو بتاتا ہے
 ان طرف منسوب ہیں اسے منکر یا مانک کے ساتھ عید یا کر کہا گیا ہے۔ خاندانِ ہند میں کرنا چاہیے
 ان دونوں کو اتنا لانا خاصا زمانہ ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے کہ ذکر کرنا قابلِ مبالغہ تاریخی
 نہ ہوگی۔

لنگہ کے بعد شائق آتا ہے جسے ستر کالیہر کہہ کر کے ساتھ متحد بتاتے ہیں مگر یہ شخص پادری ہوا
ظن دیتا ہے کیونکہ ہم اس سے پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ چکر کی سرب صورت شرک ہے۔ چکر کے پہلے
دونوں نمونوں کے اشباع کے بغیر جو غیر ضروری ہے اور (کو دن) سے بدلے بغیر جسکی اور کوئی مثال
نہیں پائی جاتی چکر سے شائق نہین بن سکتا اور پھر (ج) اور (ش) کا سبادل بھی ایسا عام نہین۔
ہم اسے خیال میں شائق چانکیہ کی خرابی ہے۔ جہین قواعد تریب کو توڑنے مڑانے کی ضرورت
نہین پڑتی۔ اسپرہ اعتراض ضرور وارد ہو سکتا ہے کہ قدیم ہندی اطباء میں کوئی شخص اس نام
کا نہین پایا جاتا مگر اسکے جواب میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اُس زمانہ کی کوئی قابل وثوق تاریخ بھی دستیاب
نہین۔ اس مضمون کے بیان تک لکھنے کے بعد ایک روز ہم جہن مسطورق شائق شائد کے ایک رسالہ
کی سیر کر رہے تھے کہ ایک جگہ دیکھا فاضل مذکور بھی بالکل ہمارا اچھیاں ہے اُسے بھی اس لفظ کی اصل
یہی بتائی ہے، عیون الانباء کا مصنف کہتا ہے کہ وہ ہندوستان کے مشاہیر اطباء میں سے تھا اور
اپنے طبی تجربہ، اخلاقت، معالجہ اور علم و فلسفہ کی دوسری شاخوں میں ہمارت کی وجہ سے بہت نامور
تھا علاوہ ازیں ایک ممتاز منجم و مقرر تھا۔ جسکی ہندی راہہ بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ اسکی ایک تفسیر
کا جہین نہ ہرن کا بیان ہے اور پانچ بابوں پر مشتمل ہے۔ رشید کے طبیب خاص منجانے ابو حاتم
بلخی کی اعانت سے یحییٰ بن خالد برکی کے لیے فارسی میں ترجمہ کیا۔ بعد ازاں خلیفہ مامون کے واسطے
اُسکے استاد عباس بن سعید الجوسری نے اسکو عربی میں نقل کیا۔ شائق کا ایک رسالہ علم سبطاری
دوسرا نجوم پر اور تیسرا سیمی پنتکل الجوسر فلسفہ پر بھی ہے۔

ان مختصر سوانح عمریوں کے بعد قریباً ایک درجن ایسے اشخاص کی فہرست آتی ہے جو نسبتاً
الاحوال ہیں اور جنکے نام ایسے سف ہوئے ہیں کہ کسی طرح پہچانے نہین جاتے جیسے۔ صہبل، بابکہ
راہہ، سنگھ، داہرا، انکر، زنگل، جہر، رندی، جاہادی وغیرہ ان سبطیوں و نمونوں کی نسبت کہا گیا کہ انکی
کاہنیاں تہہ کیا گیا انویادہ۔ دلچسپ چند گناہم نشان مصنفوں کی کتابوں کے نام ہیں جو کہتے ہیں کہ اس
زمانہ میں عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کے نام مذکورہ بالا مامون کی بہ نسبت سنسکرت کی الفاظ سے
مشابہت رکھتے ہیں۔ اور حسب ذیل ہیں۔ (۱) بدان جہین چارہم مضمون کے علامات اور ہر ایک
طریقہ تشخیص کا بیان ہے۔ مگر علاج کی نسبت ایک لفظ بھی نہین۔ (۲) نقل جہین ایک و بیاریوں اور

۱۰۰۔ رن کے علاوہ کا بیان ہے (۳۱) دوسری جبین امراض نسائی سے بحث کی گئی ہے (۴۴) ہندوستان (۵) اسانگر۔ ان کے سوا اور بھی بہت سی ہین جٹکے صرف عربی نام لکھے ہین اور جٹکی اسم شماری ہینان
ہین بے سود ہوگی۔

بارون کے درباری طبیبوں میں دو ہندی بہت ممتاز نظر آتے ہین۔ یعنی منکد یا انک
اور صالح بن بہلہ۔

منکد یا انک

یہ شخص علم طب بخوبی واقف، سالجہ امراض میں حادثات مجبوت و جدت طبع میں سرآمد
اقران، علیم ہند سے پورا وقوف رکھنے میں محروم و مشہور اور عربی و فارسی دونوں زبانوں پر چاؤ
تھا۔ زہر دن پر جو شاناق کا رسالہ ہے اسکا اسی نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ بارون رشید
کے عہد میں ہندوستان سے سفر کر کے عراق پہنچا اور بار خلافت میں رسائی پیدا کی اور خلیفہ کا طبیب
ملازم ہو گیا۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ دد اسحاق بن سلیمان ہاشمی کے ستوسلین میں سے تھا۔
اور اُسی کے بیٹے عربی سنسکرت اور فارسی کتابیں ترجمہ کیا کرتا تھا۔ اخبار الحلفاء دلبہار اسکہ
کا مصنف لکھتا ہے کہ رشید ایک مرتبہ سخت مرض میں مبتلا ہوا۔ تمام درباری طبیبوں سے سالجہ کرا کے
دیکھ لیا مگر مرض نے افادہ کی کوئی علامت نہ ظاہر کی، ابو عمر والا عجی نے یہ دیکھ کر خلیفہ سے عرض کیا کہ
ہندوستان میں منکد نامی ایک طبیب ہے جو وہاں کے جوگی نفسیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اگر اُس
بلوایا جائے تو شاید شافی حقیقی اُسکے اتھ سے خلیفہ کو شفا عطا فرمائے۔ چنانچہ رشید نے چند شخصوں کو
بہت سادہ و پیر دیکر اس ہندی طبیب کو لانے کے لیے بھیجا۔ اور نامکد کی کہ اُسے راہ میں تکلیف نہ
پائے۔ اسطرح منکد رشید کے دربار میں پہنچا اور سالجہ شروع کیا۔ جب خلیفہ کو اُسکے علاج سے شفا
ہوئی تو گراںہا صلی طبیب نہ کو رکھ عطا کے اور بڑا سامنا شہرہ معیت رکھ دیا۔

صالح بن بہلہ

مولانا شبلی مرحوم اور البراکہ کے مصنف مولوی عبدالرزاق صاحب دونوں کی رائے ہے
کہ صالح کی اصل ساتی تھی وہ اپنے اس خیال کی وجہ اسکا سوا اور کچھ نہیں بتاتے کہ تمام عرب مصنف
اُس کے نام پر لہندہ کا اعقاد کرتے ہین۔ لہذا اسکا نام بھی ضروری ہے۔ کہ کوئی ہندی لفظ

اور سالی صالح سے قریبی مشابہت صورت رکھتا ہے۔ ہم ان بزرگوں کے علم فضل کا نام
 امکانی احترام کرنے کے باوجود اس خیال سے اختلاف کی جرات کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حکیم
 مذکور کے ہندی یا ہندی نژاد ہونے سے یہ نتیجہ لازمی نہیں کہ اُس کا نام عربوں کی زبان پر بھی
 کوئی بگڑا ہوا ہندی لفظ ہی ہو جائے خیال میں صالح خالص عربی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ نہ
 سالی کا حرب۔ باپ کا نام بلکہ توصات ہندی اصل کا تہہ دے رہا ہے۔ مگر وہ طبیب ممکن
 ہے کہ ہندی نژاد نہ ہو یا اُس نے تبدیل مذہب کر لیا ہو اور مسلمان ہونے کے بعد صالح نام
 رکھا گیا ہو۔ اُس کے معالجہ کے اُس عجیب و غریب قصہ سے جب کا خلاصہ یہ ہے کہ اُس نے خلیفہ کے
 ایک قوی رشتہ دار کو جسے سب مردہ خیال کر کے دفن کرنے کو پہنچا دیا تھا اسے روز زندہ کر دیا
 معلوم ہوتا ہے کہ طبیب مذکور مذہب اسلام قبول کر چکا تھا۔ اس داستان میں تو وہ ایک جگہ
 اعدا اکبر، لکھنؤ، اظہار تعجب کرتا ہے۔ اور دوسرے جگہ اپنے قول کی استوری کو یوں ظاہر
 کرتا ہے کہ اگر امین خلات ہو تو اُس شخص کی بیویوں کو طلاق ہے۔ اللہ اکبر کی نسبت تو حسین
 سمیع بن آسکتا ہے کہ شاید عربوں میں دونوں رہنے بسنے اُٹھنے بیٹھنے کی بدولت اُس کے ہندی
 لب کلمہ اسلام سے اُسی طرح آشنا ہو گئے ہوں جو طرح پھلے دونوں ماسا نگنڈھی اور اُن کے ایت
 اور پیچ پیر یوں کی کوششوں سے ہندو اُس کے سرے کلانے میں مسلمانوں کے ہم آہنگ و
 دمساز ہو گئے تھے۔ مگر یوں کو طلاق دینا ہندو دھرم کے عقائد اور اُن سے پیدا ہونے والے
 جذبات سے ایسا برعکس ہے کہ تبدیل مذہب کے سوا اور کسی طرح اسکی توجیہ ہو ہی نہیں سکتی۔ ہندی
 شاستر کے موافق نکاح ایک مقدمہ مذہبی رسم ہے۔ جبکہ رشتہ موت سے بھی منقطع نہیں ہوتا۔ دنیا و
 معاملہ معاہدہ نہیں ہے جبکہ انہ طلاق طر فین کی مرضی پر ہو۔ لہذا ہماری رائے میں صالح کھرا
 عربی سکتہ ہے نہ جعلی حبیب کا مولانا شبلی دموی عبد الرزاق ہین یقین دلانا چاہتے ہیں۔
 اور جس عجیب قصہ کا حالہ دیا گیا اُسکی تفصیل کے علاوہ اس حکیم کے اور حالات
 کسی نے قلمبند نہیں کئے۔ مگر اس قصہ ہی سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ اُسکا مشہور وزیر جعفر برکی
 اور طبیب مذکور کے ہفن اُسکی کیسی توقیر کرتے تھے۔

(۱) زمانہ بن بغداد میں ایک اور مشہور ہندی نااصل بھی تواجہ سنسکرت سے عربی کتاب

ترجمہ کیا کرتا تھا اور حسب عصب باب کے نام پر ابن دہن یعنی دہن کا بیٹا کہا کرتے تھے۔ برا کہ اسکی حد اقلت و مساوت طبابت کی نسبت ایسی اعلیٰ اراے رکھتے تھے کہ لہذا دین جس بیمارستان یا ہسپتال کے وہ خود مانی و کفیل تھے اسکا اسے متمم مستمر کر رکھتا تھا۔

اساتے میں عربوں کی دوسری کارگزاریوں کے بیان کرنے کی چونکہ کھذا وقت دونوں اجازت نہیں دیتے لہذا اب ہم اپنے ملک کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ مگر یہاں ہمیں امنوس کے ساتھ اقرار کرنا پڑا ہے کہ ہندوستان کے سہلazon نے کم از کم اس فن خاص کے بارہ میں اپنے آپ کو عربوں سے کمین کم آزاد خیال ثابت کیا۔ چنانچہ اسکی وجہ کی تلاش میں ہمیں دور بہانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں آئیے صدیوں پہلے وہ یونانی طریق علاج کو خاص اپنا فن بنا چکے تھے اور برابر برتتے رہے تھے اور اسکی طرف ادرسی میں تعصب خاص پیدا کر چکے تھے۔ یہاں آنے کے بعد جب ان دونوں طریقوں کے عملی نتائج یعنی مسلجہ امراض میں دونوں کے کارگر ہونے کا مستقلاً کرنا میسر ہوا تو اس موازنہ نے اپنے خاص یعنی یونانی طریقہ کی فضیلت کے اعتقاد کو اور بھی راسخ کر دیا۔ ہندو خود بھی بجائے اس دعویٰ فضیلت کا موازنہ کرنے کے خاموشی کے ساتھ اسکا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں جیسا کہ ان کے روز افزون تعداد میں طب یونانی کی طرف رجوع کرنے سے ظاہر ہوتا ہے چند سال قبل تک راجپوتانہ کی کوئی ہندو ریاست ایسی نہ تھی جو چند حکیم بطور درباری طبیبوں کے اپنی ملازمت میں نہ رکھتی ہو۔ ہندوؤں کا طب یونانی کو ترجیح دینا وہ لوگ اب بھی اپنی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں جو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مثل دہلی، اگرہ، لکھنؤ وغیرہ کے وہاں کے نامی حکیموں کے مطب بن حاضر ہوں۔ ہمیں اسید ہے کہ ہمارا یہ بیان غلط فہمی کا باعث نہ ہوگا۔ ہمارا ہرگز یہ منشاء نہیں کہ ان میں سے ایک یا دوسرے طریقے کے حق میں فضیلت کا فتویٰ دین یا مسلمانوں نے جو اس شریف ہندی فن کے ساتھ بے اعتنائی برتی ہے۔ اسے بجاؤ برحق ثابت کریں بلکہ صرف اسکی وجہ بیان کرنا مقصود ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو خود ہی محسوس ہو چلا ہے کہ انہوں نے اس بارہ میں سخت غلطی کی اور طبی و دیک کا نفرنس کا آغاز اور حکیم محمد اجل خاں صاحب کے طبی و دیک کالج کا قیام ملانی مافات کی پرزور خواہش کے زندہ ثبوت ہیں۔

بابت متنا "کلیا" کے ترجمہ کے جو گہنی بیمار یوں سے بحث کرنا ایک رسالہ ہے البتہ ہند کی ہر تصنیفات میں بھی علم طب پر اد کوئی تصنیف ہمیں نظر نہیں آتی۔ خود شاہنشاہ اکبر بھی بادجو علوم ہند کی تمام سرپرستی کے اس فن خاص کی چند ان حوصلہ افزائی کرتا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس کے عہد دولت میں گوسنکرت کی تصانیف کے کثرت سے ترجمہ ہو کر ان میں طب کی کسی کتاب کا ترجمہ بھی نہیں پایا جاتا۔ ہندی فن طب کی صرف ایک شاخ یعنی ادویہ مفردہ کی تشریح ایسی ہے جیسے ہر ملک کے مسلمانوں نے کچھ تو جہ کی فن کی اس شاخ پر فارسی میں صرف چند کتابیں ہیں۔ جیسے فراباہن قاسمی جو تاریخ مشہور کے مصنف ابو القاسم فرشتہ کی تصنیف ہے اور اشکو ہی جو شاہزادہ داراشکو کے حکم سے لکھی گئی۔ دوستورالہندو جس کا حکیم شریف خان جگہ جگہ حوالہ دیتے ہیں اور مالیناٹ شریانی جو حکیم شریف خان کی تالیف ہے۔

ہندوستان کے پادشاہوں میں صرف ایک ہی ایسا گذرا ہے جو دیک کو طب یونانی پر ترجیح دیتا تھا یعنی سلطان زین العابدین کشمیری جو اپنی ہندو رعایا کی بھی خواہی اور ان کے حقوق کی رعایت و حمایت میں اکبر اعظم سے بھی گئے سبقت لے گیا تھا۔ اس نے ایک ہندی طبیب سری بٹ نامی کو اطباء کے دربار کا افسر مقرر کیا تھا۔ اور اس سے ایسی محبت رکھتا تھا کہ اس کی خاطر سے تمام ممالک محروسہ میں جزیہ یک قلم موقوف کر دیا۔ اس کے طویل عہد سادت جلد کے مورخ کہتے ہیں کہ پادشاہ مذکور کے حکم سے سری بٹ کی نگرانی میں ہندی طب کی بہت سی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ مگر افسوس کہ ان کتابوں کے نام قلمبند نہیں کئے گئے۔

پٹمان پادشاہوں میں سکندر لودھی علوم فنون کا بڑا مہر بی تھا۔ اس کے زیر حمایت علمائے وقت نے کثرت سے کتابیں تصنیف کیں۔ پادشاہ موصوف نے ہما دیک کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کرایا۔ اس نے ہندی اور ایرانی طبیبوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ فن طب پر ایک ایسی ہر گز کتاب تالیف کریں جو طب یونانی و دیک و دونوں کی جامع ہو۔ جب یہ کتاب اختتام کو پہنچی تو اس نے اسے طب سکندری کا لقب دیا جو دونوں تک فن طب کی نہایت مستند کتاب سمجھی جاتی رہی۔ (باقی آئندہ)

فدا علی خان رامپوری۔ ایم اے
(علیگ)

مرزا حسرت دہلوی

مرزا جعفر علی حسرت دہلوی خلع مرزا ابوالخیر دہلوی ان کے متعلق لوگوں نے لکھا ہے کہ عطار کا پیشہ تھے اور اکبری دروازہ دہلی میں ان کی دوکان تھی۔ ممکن ہے ایسا ہو لیکن مسئلہ میں جب علی گڑھ شاہ عالم بادشاہ سربراہ اسے سلطنت ہوئے اور تمام شعرائے دہلی ان کے دربار میں ملازم ہوئے تو حسرت بھی اسی گروہ میں شامل تھے۔ اسی زمانے میں غلام قادر خان افغان خلع نضال خان کچھ افغانیوں کی فوج جمع کر کے لوٹ مار کرتا ہوا دہلی کے دار السلطنت میں آیا اور بادشاہ سے ملازمت کی درخواست کی بادشاہ خود اس سے بذطن تھے اور اسی کے خوف سے مہاراجہ سندھیا کے نام طلبی کا فرمان جاری کیا تھا مگر اتفاق سے بادشاہ کا وہ فرمان اس کے ہاتھ لگ گیا پھر کیا معاملہ اسی وقت فوج لیکر بادشاہ کی بارگاہ میں گھس آیا اور چند افغانوں نے بادشاہ کو زبردستی تخت سے کھینچ کر بہت اذیت پہنچائی اور چہرہ ہی سے بادشاہ کی آنکھیں نکال لیں اور سر جی سے ایک سو اسی حملات کی سیر تھی لی اور ان کو مارا مرزا جو ان بخت اور سلیمان شکوہ اور مرزا اکبر شہزادوں کو لائے یوں سے مار کر قریب ہلاکت پہنچا دیا اور خزانہ دریافت کرنے کے لیے حملات کو سخت تکالیف میں مبتلا کیا۔ شب کو فائدہ دیا۔ ذی الحجہ کے آغاز سے تیسری محرم تک ان میکوں پر آب و دوا بند کیا جب سب حملات کا تقدیر جس رٹ گیا اور خزانے خالی کر دیئے تو تمام اسباب کشتہ پر بار کر کے غوث گڑھ کو چلا گیا۔ حسرت نے یہ نام واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کا ایک مرتبہ نظم کیا جس میں لکھتے ہیں کہ۔

میان آبا و کمال بھی مرتبہ سے کم نہیں ہے اگرچہ فلک نے اسپرہ زوال نازل کیا ہے۔ مگر اب
ابر کا دھال منہ پر رکھ کے روتا ہے غنیم کے لشکر نے سارے شہر کو ایسا ویران کیا جیسے بادخزان
سے بے باغ و باد ہوتا ہے۔ کوئی سیل ایسا طوفان نہیں لاسکتا جیسا افغانوں کے غلہ نے طوفان
برپا کیا ہے۔ ایسے حسین گلہ و جنگی زلفین سنبل سے بہتر تعین جنگے خط خال پر باغ کو رشک تھا

ظانوں کے دستِ تعادل سے ایسے برباد ہوئے کہ سب نقشہ مٹ گیا۔
 جس شہر کی بہار سے کشمیر، غرقِ شرم تھا۔ جبکہ ہر مکان بہشتِ تعمیر تھا جسکے نام مکانِ آئینہ خانہ
 تھے جسکے ہر کوچہ میں نرجاری تھی، ناب و دہنہرین ہیں نہ شغافِ پانی ہے جہانِ عطرِ گلاب تھا وہاں
 فریلہ پڑا ہوا ہے قلعہ مغل کے تہجر اور مندوں اور محرابِ جننا کے کنارے شکستہ پڑے ہیں بادشاہ
 کے گھر میں تہہ پڑے ہیں جس جگہ فرشیِ ادب سے پیشانی گہستے ہیں وہاں شہرِ بد جال کا لشکر
 پڑا ہوا ہے۔

آخر ایسی حالت ہو گئی جو لوگ دولتِ رولتے تھے وہ خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ جہانِ بلبل
 کا آشیانہ تھا وہاں اب تو ہوتا ہے اب نہ آئینہ خانہ ہے نہ آئینہ دیکھنے والے ہیں پاؤں میں ابلے پڑے
 ہیں۔ جہان کی جان شہر کا جسم شاہِ عالم بادشاہ کو ملک نے ایسا غم دیا ہے کہ اسکے غم میں ہم مرزا
 ہیں جسکے سخن میں طراوت اور زبان میں حلاوت تھی جسکی نگاہ سے بہارِ ایوان کو رونق تھی جسکے
 قدم سے زمانہ میں برکت تھی جو ہر علم و فن میں کامل تھا اور جسکے دم کو ہر فن و ہنر کے اہل کمال جستجو
 کسیکو حسن پرستی کا شوق تھا کسی کو موسیقی۔ کسی کو زہ کا ذوق تھا وہ سب دایم بلا میں گرفتار
 ہیں ساری خوش الحانی جاتی رہی۔ تمام بلبل گلستانِ اسیر غم ہیں اب وہ دانہ کی حیرانی ہے وہ شلخ
 کٹ گئی جیسے سب کربال کرتے تھے۔

بادشاہ صاحبِ تخت و تاج اپنی اولاد کی روزی کا محتاج ہے سبکو سارا ہند خراج دیتا تھا اس
 سے فیضِ خراج لے یہ تو وہی شل ہوئی کہ شیر کو شال ٹھیک کرے۔
 آخر نگہِ معاش سے تنگ آکر حسرت نے دہلی سے فیض آباد آنے کا قصد کیا کیونکہ اسوقت ہی فیض آباد
 اودھ کا دارالسلطنت تھا اور نوابِ شجاع الدولہ بہادر سربراہ رائے سلطنت تھے۔ فیاضیوں کے شہر
 ہو رہے تھے اہل دہلی اسی طرف منہ اٹھائے آتے تھے۔ اور ہر سردار گار ہو جاتے تھے حسن اتفاق
 سے ایامِ گرامین اودھ کا سفر اختیار کیا جسکے متعلق خود لکھتے ہیں۔

گرمی کا سفر ہے اور نہ سردی سہا
 غور شید نے عشر کا سماں دکھلایا
 بچکل اور دھوپِ العیش کی سہرا
 سہرا دکھ دشتِ کربلا ربا دآیا
 اتفاق سے بھلی جو کر ایہ کی تھی اسکے بیل بھی بہت سُست تھے اسکے متعلق لکھتے ہیں۔

جیسا کہ سفر کیا ہے میں اب کی بار ایسا نہ کبھی سفر کیا تھا زہرا
 کہتی ہے مجھے دیکھ کے گاڑی صبراً حسرت ہرے شیطان کے چہرے پر سوا
 راستے کے گرد و غبار سے تنگ آکر گتے ہیں۔

جتنے کہ سفر میں بکودن بیتے ہیں کھانا تو کھاتے ہیں نہ کچھ پیتے ہیں
 اور جیسے کا اسلوب جو ہم سے پوچھ ہم ان دنوں ناک بھانگ کر بیٹے ہیں

غرض اجد طے منازل فیض آباد میں داخل ہوئے اور اس شہر کی آبادی دیکھ کر ششدر
 رہ گئے۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا اسمین مجلا شہر اور اہل شہر کی مرج
 کی ہے۔

کوئی مقصور ایسا ہے کہ مجھ ایک ایسے شہر کا مرتع کھینچدے جسکی سرخی غیرت گلماے جن ہوتی
 اور سبزہ اسکا سبزہ جنت باغ شہ عمارات درخت گھانٹ چارون طرف ہو قلعہ ایسا ہو جیسے جرنیکی
 تو پین چڑھی ہوئی ہوں قلعہ کے برج بروج انلاک ہوں ان میں ایسی نقاشی زد ہو جیسے ستار
 چمکتے ہیں بارگاہ ایسی جگہ ہو کہ حسین حسرت میر ترک بنے فرش پر ایک ایسی مرصع کرسی بھی ہو جسکی
 روشنی عرش تک پہنچتی ہو زیب کرسی ایسا جوان ہو جسکا شل و نظیر آج تک خلق نہوا ہو جا بجا قریبوں
 سے منصبدار کھڑے ہوں در دولت پر فیل سوار اور امیر کھڑے ہوں ایک طرف ار باب نشاط اگر
 حاضر ہوں کوئی گائے کوئی ناچے کوئی مجرے کو کھڑی ہو کر تال دے کوئی ڈھولک بجائے سب کے
 پاؤں سے گھونگر وکی صدا آتی ہو کوئی گت لینے میں ٹھوکر لگائے اس شہر کا نام فیض آباد ہے۔ اور
 والی اسکا شجاع الدولہ بہادر ہے۔

اس قصیدے کے وسیلے دربار تک رسائی ہوئی اور کچھ وظیفہ معتمد ہو گیا۔ جب صحت و
 بہادر شہلہ میں سربراہان سلطنت ہوئے تو ان کی خدمت میں بھی ایک قصیدہ پیش کیا جس کا
 مطلع یہ ہے۔

یونہی اگر شگفتہ کرے گی بہار گل لائے ہنسنا خشک تک اب کی بار گل

۱۹۵۵ء میں آصف الدولہ بہادر نے بیت السلطنت لکھنے کو زینت بخشی تو مرزا صاحب نے لکھو

میں آئے اور نواب محمد نمان کے اصرار سے لکھو گنڈ بیگ کی گڑھیا پر سکوشت اغیار کی

نواب محبت خان ان سے بہت محبت کرتے تھے اور بقدر امکان خدمت سے دریغ نہ کرتے تھے۔ عہد نواب آصف الدولہ بہادر مین دہلی کے تمام شعر لکھنو چلے آئے۔ شہزادہ مرزا جوان بہت مرزا جہاندار شاہ بھی دہلی سے لکھنؤ میں آئے اور اپنی ناروا حرکتوں کے سبب سے بنارس جانے پر مجبور ہوئے۔

شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ نہایت نزک احشام سے لکھنؤ میں وارد ہوئے اور علی شاہ کے مکید پر قیام فرمایا۔ انھیں کے ساتھ میان جرات تلیدر شہید حسرت بھی آئے مگر نواب صفی اللہ بہادر نے مرزا سلیمان شکوہ کی طرف التفات نہ فرمایا۔ بہت سی سفارشوں کے بعد نواب آصف الدولہ بہادر نے چہ ہزار روپیہ اور تنخواہ مقرر کر دی اور منجملہ مرزا خلیل سکونت کو مرحمت فرمایا۔ بعد چندے مرزا سلیمان شکوہ نے جنرل مارٹن کی کوٹھی خرید لی اور اس میں ان کا دربار ہونے لگا۔ جرات کی بھی تنخواہ مقرر ہو گئی۔ لیکن جرات اپنے استاد حسرت کے قریب بھکان لیکر سکونت پذیر ہوئے۔ اس زمانے میں دہلی کے لوگ خاص خاص محلوں میں سکونت پذیر تھے جرات اور حسرت لکھنؤ کے شاعروں میں شریک ہوتے تھے اور داد سخن لیتے تھے لکھنؤ اپنے دہلیی مہمانوں کی حد سے زیادہ قدر دانی کرتا ایمان تک کہ یہ غریب نصیب اپنے وطن کو بھول گئے اور غریب الوطنی میں بادشاہی کی حسرت جو ٹوٹی ٹھوٹی ہلی پر دہلی سے فیض آباد آئے تھے فیض آباد سے لکھنؤ میں آتے ہی نفس پر سوار ہو کر نکلنے لگے۔ اسی رشک سے بعض شعر اُٹنے کہا کہ دیکھیے ایک عطار ہمیشہ بھی لکھنؤ اگر شاعر میں داخل ہو گیا دہلی کے شاعر تو ملک الشعراء میر تقی میر مرزا سواد سوز انشا میر حسن شاہ حاتم میر درد وغیرہ میں مگر اب تو دہلی سے جو کوئی آتا ہے شاعر آتا ہے۔ لیکن حقیقت حال یہ تھی کہ مرزا حسرت بھی دہلی کے متقدمین میں شامل تھے اور فن شاعری سے بخوبی ماہر تھے۔ کلام بہت اچھا تھا دہلی تباہ ہوتی تو ایسے لوگوں کی صورت لکھنؤ کو دیکھنا نصیب نہ ہوتی غرض کہ لکھنؤ میں وطن فراموشی کی ایک خاص جماعت ہو گئی تھی آپس میں رقابت کا مادہ پیدا ہو گیا۔ ایک شاعر دوسرے کی منتقد چاہتا چوین لگتا تھا اور گالی گلوچ اور رازت کی نوبت آجاتی تھی۔ حسرت کی بہت سختی کی گئی مرزا صبیح السودا نے ان کی سچو لکھی ہے۔ مگر حسرت نے اچھا کچھ جواب نہیں دیا۔ صرف ایک مرتبہ ایک حکیم صاحب نے ان کی روزی کے بارے

میں کچھ رخہ ڈالنا چاہا تو حسرت نے بھی قلم اٹھایا جو کھلی اور خوب لکھی جس کا خلاصہ مطلب یہ ہے۔
کہ احتیاج کی بیماری میں ہر شخص مبتلا ہے بہت سے پیٹ کی مارے طبیب بن بیٹھے جس فصل
میں بیماری کا دور ہوا دوچار مریض ان کے پاس بھی آنے لگے اپنے گھر میں عطار کو بٹھا کر دیکھنا
کو روٹنے لگے۔ نبض پر ہاتھ رکھا کچھ نسخہ لکھ دیا۔ ان میں سے ہمارے بھی ایک آشنائین

کو آدیون کو خدا واسطے قتل کیا کرتے ہیں۔ خود جنوں ہیں مگر طبابت کرتے ہیں۔
جب آپ قلم ہاتھ میں لیتے اور نسخہ لکھتے ہیں تو اجل بھی رونے لگتی ہے کہ نہ معلوم کس بیگناہ
کے قتل کا فرمان جاری ہوتا ہے اس غریب کی قسمت میں موت زمینی مگر یہاں آکر بے اجل مرا
ملک الموت نے آپ کو ادب سے سلام کر کے کہا کہ ہر چند میرا یہ پیشہ ہے کہ کسی امیر و غریب کو نہیں چھوڑتا
لیکن آپ ایک عرض ہے کہ خدا کے واسطے اسکی جوانی پر رحم کھائیے آپ اسکی جان سے درگزر کریں
تھمارا نسخہ نسخہ سامری ہے ایسی سامری نہ کہ دمریض تو نسخہ دیکھتے ہی مر جاتا تھا اسکے اغوا و قرا تباہ ہو جاتا
تھو کیا ملے گا۔

غرض کہ حکیم صاحب کی ذات سے موت کا بازار بہت گرم ہے گھر گھر سے روٹنے کی آواز آتی ہے
اس کے ہاتھ سے استثنیٰ حیات فنا ہوئے ہیں کہ مرد و شواہر گورکن دولت مند ہو گئے۔ چوتھائی کمیشن
کفن دوز اور ٹلٹ گورکن سے مقرر رہے جہاں گور و تابوت دیکھئے سمجھ لیجئے حکیم صاحب کی
کارستانی ہے

ان کے ہاتھ سے قلم سینہ چاک دعا کرتا ہے کہ حکیم صاحب ہلاک ہوں تو میری گردن سے
سب منظرہ جاتا ہے خدا اس ظالم کو دنیا سے جلد اٹھا لے

صرف میزبان طبیب پڑھی ہے اور مطب کا نام کان طب رکھا ہے اسپر ارمطو اور غلاطون
زام رکھتے ہیں تب میں ساتویں دن جلاب دیتے ہیں اور بوا سیر میں شاکہ پہلی استعمال کرتے ہیں
نگرہنی کے استعمال میں جب السلاطین بتاتے ہیں۔

مجھے کئی دن سے بخار آتا ہے میرے دل میں خیال آیا کہ یہ مشفق ہیں علاج کریں گے تو سوز و نزع
بمقرر ہو گا۔ سب حال اپنا بیان کیا آپ نے نبض پر ہاتھ رکھا بہت فکر و غور کے بعد کہا
ہر ان میری عقل کم ہے کہ اس درد سے تم کہو کہ نہ ہوتین مصرع ہے اسپر سر سام بھی ہے

آپ کی بغضِ غلی اور سطرپی ہے اس بیماری کا علاج تو افلاطون سے بھی نہ ہو سکتا مگر میں فریج
 پا گیا ہوں۔ کچھ روپیہ خرچ کرو تو علاج ہو سکتا ہے نہیں تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھو۔
 میں نے کہا مہربانی سے مجھے نسخہ تو لکھ دیجیے۔ حکیم صاحب نے فرمایا مرج اور کافور ایک ایک دام
 مشہد مغربی چہ ماشہ انہیں کمر ل کر کے دھکی کے ساتھ پی جاؤ غذا اسے کا سا گل کھا اکل پھڑک کر
 بغض دکھانا۔

بلایا بیمار کو شفا کا طرح حاصل ہو جب حکیم صاحب کی تشخیص کا یہ حال ہے۔ کسی نے آجک
 صرع اور سکیم کو جھوٹے منسلک ہے۔ صرع اور سرسام دونوں کے مواد مناقص ہیں دونوں
 احوال سرور بغض غلی مہر کی ایک جامع نہیں ہو سکتی میں نے کہا لطف ہے مجھے کیسی جو مقصود
 نہیں ہے عقبت حال بیان کر دی۔

مرزا حسرت نے دو ایک رابعیان بھی جو میں کئی ہیں۔ ایک دیوان تھا لڑکا ہے دو دیوان عاشقا
 غزلوں کے ہیں۔ ایک دیوان خمس مسدس ترجیع بند کا ہے ایک دیوان رباعیات کا ہے مختلف صنوف
 میں۔ رابعیان کئی ہیں۔ یہ مجموعہ کلیات مسئلہ تیار ہو گیا۔ مدح رسالت آب میں جو قصیدہ کہا ہے اسکا
 مطلع اول یہ ہے

شیخ و عباد و اسلام و حرم چارون ایک عاشق و تنگد و کافر و صنم چارون ایک
 تذکرون میں لکھا ہے کہ مرزا صاحب رائے سرب سنگ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ اور وہ
 لکھنؤ میں رہتے تھے حسرت کی شاعری کا فروغ دہلی سے ہوا۔

حسرت اور جرات کامکان دیوار بدیوار تھا ایک اندھے اور ایک ضعیف گزر زمانے نے دونوں
 کی تذکرہ کی مرزا حسرت ہمیشہ روسا کے دربار میں مشاعرون میں پانکی پر سوار ہو کر جاتے تھے۔ اکثر
 اوقات سارا دن ملاقات میں گزر جاتا تھا۔

ایک سال برسات کی شدت سے مرزا حسرت اور شیخ جرات دونوں کے بھکان منہدم ہو گئے۔
 بضرورت نواب محبت خان کے پرائیویٹ جان پڑا جو بہت دنوں سے غیر مرت پڑا ہوا تھا اسکے حال میں
 رابعی لکھی ہے۔

حسرت بہ سخن سیدی زبان سے نکلا بنگلے میں رہا سو خانہ امن سے نکلا

بانی میں جو ڈوبے تو نکل سکتا ہے پر کچھ میں جو بھنڈا زبان سے نکلا
مرزا حسرت بھی مصحفی کی طرح کثیر التلاذ و تھے مگر ان سب شاگردوں میں شیخ جبرائیل کامرہ بلند
ہے اول تو انہیں اُستاد کی کجائی نصیب ہوئی ہے ہر وقت کا پاس بیٹھنا پاس اُٹھنا دوسرے عندئکہ
قیس سے طبع خدا داد کہتے ہیں کہ سلسلہ عین حسرت کا انتقال ہوا مگر بات قرین قیاس سے بعید ہے۔
اس واسطے کہ شہزادہ مرزا سلیمان شاہ خود سلسلہ عین لکھنؤ میں آئے تھے اور برسوں کے بعد انہیں وقا
حاصل ہوا تھا اسکے بعد حسرت کا سلسلہ ان کے میان قائم ہوا اور کچھ تنخواہ مقرر ہوئی بہر حال انکا
سند وفات کا صحیح پتہ نہیں معلوم ہو سکا لکھنؤ محلہ گھنٹہ بگ کی گڑھی میں انتقال فرمایا اور وہاں کسی سجدے کے
قریب پختہ قبر بھی ہے۔ لیکن کوئی کتبہ اسپر نہیں ہے۔ حسرت کچھ بیمار نہ تھے موت سے بوجہ ضعف پیری
کو شہ نشین تھے شہر کے امرا اور سادگان کو بہت کچھ خدمت کرتے تھے۔ اچھی طرح بسر جوتی تھی بسے لکھنؤ
آئے ہمیشہ نفس پر سوار ہو کر گھر سے نکلا کئے باوجود اس اعزاز اس جادو چشم اس قابلیت کے آج نہ انکو
خاندان کے کسی آدمی کا پتہ ملتا ہے نہ کوئی شخص ایسا ہے جو قبر کا صحیح صحیح پتہ بتا سکے۔

کیون میرے خون سے شمشیر کو آلودہ کیا آپ نے رنج اُٹھایا مجھے آلودہ کیا
اور جو گئے داد جو دیتے تھے سخن کی حسرت کیلے آشنا تسلیم کو بھی میں فرمودہ کیا

دلپہرینین اختیار اپنا افسوس گیا تدار اپنا
لایا نہ کوئی چہرہ دگل بان بیکس ہی رہا مرزا اپنا

کوٹا رنج خلک ہم نے گوارا نہ کیا شہرہ مجنون کا دیا نام ہمارا نہ کیا

غیر کو عید کے دن تیسے ہم آغوش کیا سال بھر رشک میں خون جگر نوش کیا
روزِ بد سے جو دیکھا کہ صدائے مری شمع محفل کے تین اپنے خاموش کیا
ہم نہ کہتے تھے کہ حسرت نہ مل ان خواب سے تو نے دیوانے کیسا : خون گوش کیا

تلف ہوتا تھا جی کھوتا تھا گرا ہوتا تھا
کے ہگل کو شبنم باغین درون تھی ہم لیکن
ہایا نو حسرت دلو اس چاہ زرخندان میں
دلاسب کچھ سنجے کرا تھا اک ماشق نہو تھا
تہری قسمت میں ہنسا تھا مرے طالع میں نہو تھا
مرا جی خوش ہوا ایسی ہی جا اسکو ڈرنا تھا

بھلا یا عشق کی رحمت نے جو دیکھا نہ دیکھا تھا
خدا جانے کمان تھی نقل جب میں دل دیا سکو
سبھی آبادیان دیکھی تھیں کہ صحرانہ دیکھتا تھا
کسی نے روز میرا کام تو بجا نہ دیکھا تھا

سو اسلمے شکوہ جو تیرا ستم ہوا
ذرا زبان چاک ہوئی سہم فلم ہوا

نہو آہ میں پروردہ جن اسے کاش
تفس ہی ہوتا سدا سے مراد وطن کاش

ہکو نہ دور نے نہ تھکانے کیا ہلاک
اسکے ستم اور اپنی وفائے کیا ہلاک

لگی سرے لے پاؤں تک اسکے آتش
دوہے عمر اور عمر سو بے وفا ہے
مرا رنگ دیتا ہے منہ پر گواہی
چپے عشق کی پھر کسان کمان تک
کے شمع سوز ہنسان کمان تک
بیان یار کی ہمد بانی کمان تک

میں کیا کہوں کہ کیا ہے جگر اور کیا ہے دل
تا صبح تو آہ روئے سے ست کر مجھے
آتشکدہ جگر ہے تو اقم کہ ہے دل
کیونکر نہ روئے میں کہ مرا گم ہوا ہے دل

آہ منیا تو کیا پوچھے ہے بادل کی خبر
دیکھو تک جا کے چین روز و یار کا حال

کل مدتے ہوئے جو اتفاقات
حسرت کے مزار پر گئے ہسم

بڑھتا تھا یہ غم و دہخاک
بہن سننے ہی جبکے مر گئے ہم
دانا دنیہ دیکھیں کرکبا ہو
اپنا تو بنا کر گئے ہم

گوین بنین جلا دکی تلوار سے مردم
پر چشم ہی باز نہ رکھا دیدار سے مردم
جب فصل گل آئی تو پہنے دم میں جا
اب کی سہم ہم یوں گل دگلزار سے مردم

غیت جانو جو دم بہن ہسان ہم
کوئی دم میں کسان ہم بھر کسان ہم
بغیر از گریہ جو آتا ہے گاہے
ہنیں رکھتے کوئی اب ہر بان ہم
نہم کو گل دیا نے کچھ نثر ہی
کسی لائق نہ تھے اسے باغبان ہم

کٹ بنیں سکتی شب غم اور کوئی ہم نہیں
یا یہ شبے سخت دل یا صبح بخون دم نہیں

یہ غلامان کرین ہیں سب تناکے لہذا
تر و خوش بین جو کوئی مواسے زندگی ہر زمانہ
کے حسرت آباد داغ ہے کہ ہر کس کے ناز آتھا
جو ہے زندگی تو بنیں گے ہم جسم کی کاغذ بنیں

ہر پران مردہ بگاڑ گیا کرکگل آستین
اب مہا بیدار کرے باقاعدہ آستین
اگر خون آنسو بھی اپنے پونچھنے کو کچھ نہیں
جب دوا مان سب کھولے جان بھل تہن
وصل کا وعدہ کیا تھا اسے نکلا جو کوئی
کھینچ لی دھوکے سے سینے بے مال آستین

دل کا جگر کا درستیاجی کا اپنے غم کرین
کس کس کو رو دین بیٹھ کر کس کا ہم ماتم کرین
نالے بہ حکم قتل ہے رو دین تو رو دین کس طرح
فرایے جو کچھ ہیں سو مہربان اب ہم کرین
کچھ حال حسرت کا مجھے دکھلائی دیتا ہے زبون
کیا خون ہے اس وقت گرہیں ہم سر دم کرین

اکیلے میری چشم پر غمِ بین : ایک دل اور سیکڑوں غمِ بین
صدا اسکی رنسا جو سو جو ہر طرح ہم تو شاد و غمِ بین

بگ لالہ دل داغدار رکھتے ہیں جہان کے باغ میں ہم بھی ہمارے گتے ہیں

ہوئے ہم بکے بندے برہمن کی راہ رکھتے ہیں حرم کے رہنے والوں سے عشقِ اللہ رکھتے ہیں

دوستوں کا دیکھنا اس دور میں ہر دم کمان دوست غم سے عزیزوں تم کمان اور ہم کمان
لوگ کہتے ہیں کہ میں ابرو سے مانند تیغ تیغ کے مانند ہیں پر تیغ میں جسم کمان

اتو بدول اک بت نا آشنا کے ہاتھ ہے بکے ہاتھوں چوٹنا اسکا خدا کے ہاتھ ہے

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی

جذباتِ رزمی

جہان آرزو ہے، محشرستانِ تننا ہے بجائے خود دل برباد کا ہر ذرہ دنیا ہے
اگر باقی رہا چندے یونہیں ذوقِ نو و اُن کا ہزاروں انقلاب آئینے دنیا میں ابھی کیا ہے
یہ دنیا کیا ہے، امیدوں کی اک ہنگامہ آرائی قیامت کیا ہے، جلے کا ترے بڑے پروہن ہے
نویہ کامرانی پر مسترت کیا، کہ دنیا میں ہر اک سازِ طرب سے نغمہ ماتم بھی پیدا ہے
جو محرومِ بصیرت ہیں، وہ بربادی کمین اسکو مری نظروں میں بربادی ہی فردوسِ تننا ہے
اگر کچھ غور کرے، آدمی اپنی حقیقت پر تو یہ عقدہ بھی کھل جائے کہ وہ ذاتِ خدا کیا ہے
نمائیں شوق سے وہ جتھہ چاہیں مجھ رزمی بتا تو دین مگر برباد یوں کی انتہا کیا ہے

ہندو مسلم اتحاد

برہمن پرچہد اس سال سپرنگ کن ہے نہ ہے جو ش قومی نہ حب وطن ہے
محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی پڑی قوم میں بھڑ ہے نا آفتانی

دنیا کا رنگ کتنا دلغریب ہے۔ مگر کتنا نامدار۔ مظاہر کی نگاہوں کے لکھا ہے اس رنگ
کی بھی مختلف نشیں ہو سکتی ہیں مگر ایک فلسفی کی نگاہ نہ کر دیا آجی اقسام میں اس دلغری اور نا آفتانی
کی نمود کو بار دیکھتی رہتی ہے۔ جہاں ہم اہل ذکر کر چکے ہیں خواہ وقت کی نسبت سے اس نمود کے استقرار
کو دیر پا بھی کہا جاسکے۔ یہی کل کی بات ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کا۔ شاید ایک نئے شہسہہ سمجھا جاتا تھا۔ جو
دلتی حکومت کی زیادتیوں سے تنگ آکر ہماری مصیبت زدہ قوم نے کلکتہ میں کانگریس کا خاص اجلاس
منعقد کیا تھا۔ یہ ستمبر ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ وقتی مظالم سے نجات پانے کے لیے سراج کا چال کرنا ضروری
خیال کیا گیا اور اسکے لیے مذاہر سوچی گئیں۔ مگر تھوڑے دنوں کے ایک تجویز ہندو مسلم اتحاد کے تعلق میں
پاس کی گئی۔ زبان بد دو و دھالی برس تک اس قرار داد پر جس غریبی کے ساتھ عمل درآمد ہوتا رہا اسکو
دیکھتے ہوئے اس بات کا خیال نہ تھا کہ اتحاد نہ کر دینا اور اس قدر جلد کوئی نقص پیدا ہو جائے
والا ہے جیسا کہ آج دیکھنے میں آ رہا ہے۔ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو اس نظارہ پر حیرت ہو سکتی ہے
مگر دراصل ہر کو اس واقعہ پر کسی قسم کا تعجب نہ ہونا چاہیے۔ ہندو مسلم اتحاد کے مظاہرہ کو بھی دنیا دی رنگ
کا ایک خوشگوار منظر ہی سمجھنا چاہیے۔ رنگ بڑا بھی ہے۔ اور کبھی کبھی مسٹ بھی جاتا ہے۔ لیکن کس قدر
پھر اپنی اصلی آب و تاب میں نمودار ہوتا ہے۔ ہر کارا زاد اے ہر زوالے را کما لے مسئلہ کا اطلاق بالعموم
ہر حالت میں ہو سکتا ہے۔

جہتلانے کی ضرورت نہیں کہ آؤہ پرستی کے سبب ہماری حالت رو بہ تنزل ہو رہی ہے اور
قوم میں اس وقت دوساری برائیاں موجود ہیں جو اتحاد و ارتقاء کی اذلی دشمن ہیں موجود و حالات

کو بہتر بنانے کے لیے اس بات کی قدر ضرورت ہے کہ ہمارے جذبات میں روحانیت کا کافی دخل ہو اور ہمارا طرز عمل ایسی قسم کے جذبات سے برابر متاثر نہ ہوتا رہے۔ دنیا کے بزرگ ترین شخص مائیکل گاندھی نے اس حقیقت کو عملی طریقہ پر محسوس کیا۔ قوم نے ان کی بات کو پرکھا۔ اور ان کی تجویز پر اتحاد کرنا پڑا۔

قوم نے اس بات کو بھی طرح سمجھ لیا کہ جب تک کوئی قوم مجموعی حیثیت سے نفسانی بندشوں میں مبتلا ہے اس وقت تک وہ حقیقتاً آزاد نہیں کی جا سکتی، خواہ مادیت کے شدید اثرات اور قوتوں سے اس کو کتنا ہی زیادہ آزاد تصور کر لیں۔ مختصر ہماری قوم نے اپنے آپ کو ہر طرح پاک بناتے ہوئے ارتقاء کے راستہ پر گامزن ہونے کا نتیجہ کر لیا۔ باہمی اتحاد دینا ہوا۔ اگرچہ اس اتحاد کا مطلب کل ہندوستانی قوم کا اتحاد تھا۔ لیکن قومی رائے کے موافق اس کو ہندو مسلم اتحاد کے نام سے نامزد کیا گیا۔ مگر فطرتی خاصاں یکایک ہو رہے والی چیزیں نہیں ہیں۔ اسکے لیے سخت ریاضت کی ضرورت ہے۔ قدرت نے کام کو آگے بڑھانا شروع کیا۔ انسانی کمزوریوں سدا رہے ہوئیں ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد کے بجائے افراق واقع ہونے کے آثار نظر آنے لگے۔ اور قومی مصلحتوں کے دونوں میں پھل پیدا ہو گئی۔ لیکن ارتقاء کی ابتدائی حالت میں اس قسم کے واقعات کا ہونا بالکل معمولی مگر عارضی بات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ امر افسوسناک ضرور ہے مگر جبکہ قوم نے ایک تہہ اپنی پستی کا اندازہ کر لیا اور اپنے دل میں اٹھنے کی ٹھان لی تو ہلکے یقین رکھنا چاہیے کہ وہ بالآخر اٹھ کر ہی رہے گی۔ قدرت خود ہی اس باہمی نفاق کے بٹانے میں مدد دیگی۔ اور جس طرح صلح کے وجود کا دار و مدار جنگ پر ہے اسی طرح افراق سے ایک ایسا اتحاد پیدا ہو گا جو زیادہ سے زیادہ دونوں ملک قائم رہ سکے گا۔ جتنے دنوں سے برائیوں کا اخراج ہوتا جا رہا تھا۔ اُس وقت ان میں بھلائیوں کی گنجائش ہو سکے گی اور اُسی نسبت سے ہماری قوم زوال کی پستی سے کمال کی بلندی کی طرف ترقی جائیگی اور اُسی پر روحانیت غالب ہوگی۔

اب ہمارے ہاتھوں پر غور کرنا ہے کہ سبب افراق مذکورہ وقوع پذیر ہوا۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے موجودہ شدھی و سنگٹھن والی دھند دھرم کوں نے ہی مسلمانوں کو ہندوؤں کی جانب سے دھوکا دیا ہے۔ ہم پہلے شدھی کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ ہم اس بارہ میں اپنے اُس

مضمون میں منقول بحث کر چکے ہیں۔ جو ملک انون کی شدھی کے عنوان سے جولائی گزشتہ کے مہینے میں شائع ہو چکا ہے یہاں ہکو صرف چند مزید باتوں کا اظہار منظور ہے۔ ہم یہ بتلا چکے ہیں کہ دنیا میں عام ارتقاء کے حالت کا پیداکرنا انسانی زندگی کا خاص انخاص مدعا ہے۔ اور اُسکے لیے اتحاد عام کا پونا ضروری ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ خیالات کی یکسانیت اتحاد کو ہمیشہ مکمل طریقہ پر قوی بنا سکتی ہے۔ گو کہ یکسانیت مذکورہ کے نہونے تک باہمی رواداری کے بناؤ سے بھی ایک حد تک کافی کام چل سکتا ہے۔ انسانیت آخر الذکر امر کی متقاضی ہے۔ اور قدرت اول الذکر کی قدرت کا تعلق راستی سے ہے اور راستی ہمیشہ واحد ہوا کرتی ہے۔ اسوقت راستی اور اُسکی اشاعت سے پیدا ہونے والی یکسانیت میں جو بات سب سے زیادہ خلل انداز ہو رہی ہے وہ مذہب کی فرداوانی ہے۔ پس راستی کی اشاعت کے ذریعہ وسیع ترین اتحاد کو جس حد تک بھی ممکن ہو، عالم وجود میں لانے کے لیے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ جمالت مجبوری تبلیغ کی آزادی کو مکمل صورت میں برقرار رکھا جائے۔ اسکے ساتھ ہی انسانیت کا یہ بھی تقاضا ہے کہ اس تبلیغ میں جبر و تشدد کا شائبہ تو طمانناں اس اہم شتر کو ہوا کرنے کے لیے تبلیغی کاموں کو صرف ایسے ہاتھوں میں دینا ہو گا جو بہت ہی جچے تلے جون پھر ایسی تبلیغ کے سہارے اگر مسلمان شدہ ہوں یا ہندو مشرک یا اسلام ہوں تو اس میں فرق بغافل کے بگڑاٹھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ خود مٹا جبکہ کوئی جماعت محض عارضی طور پر رد خدا ایک مدت دراز تک بھی، ہندو یا مسلمان رہنے کے بعد دوبارہ بالکل اپنی خوشی سے اپنے قدیم مذہب کی جانب رجوع ہو تو اس واقعہ کے تعلق سے ہندوؤں یا مسلمانوں کا برا انسانا کسی طرح بھی قرین مصلحت یا قرین انصاف نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے معاملات میں کسی فرق کا صرف اظہار ماراضلگی کے ذریعہ خیر علی رکادٹ ڈالنا بھی جبر و تشدد کے نام سے ہی موسوم کیا جاسکے گا۔

موجودہ انفران کی دوسری وجہ ہندو سنگٹھن کی تجویز ہے۔ بلکہ اس تحریک کے اجرا میں بھی کوئی قابل اعتراض بات نہیں دکھائی دیتی۔ انفرادی ترقی سے جماعتی ترقی اور جماعتی ترقی سے ملکی ترقی پیدا ہوتی ہے۔ پھر مختلف ترقی یافتہ ممالک متحد ہو کر تمام دنیاوی ترقی کا باعث ہوا کرتے ہیں۔ ہر مخصوص جماعت میں کچھ ایسی مشترک باتیں ہوتی ہیں جنہیں اُسکے ابتدائی ارتقا میں بہت مدد ملتی ہے۔ اور جب تک اتحاد عام کا سیار اُس جماعت کے پیش نظر ہے۔ اُس وقت تک اس

اور تعالیٰ کو ششون سے کسی دوسری جماعت کو مدظن ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔
 فی زمانہ انسانی کمزوریوں کا واقعہ ہذا ایک عام بات ہے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ ہندو تمدن
 دنیا کا قدیم ترین تمدن ہے امتداد زمانہ کے سبب اس میں قدر تا کچھ ایسی کمزوریاں پیدا ہو گئی
 ہیں جو فی الجملہ ہندو قوم کے لیے ایک بڑی حد تک مانع اتحاد ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جو جماعت اپنے
 متحد و مشترک اصولوں کے بنیاد پر خود ہی متحد نہیں ہو سکتی وہ اس اتحاد کامل کے احاطہ میں
 داخل ہونے کی کڑی دکر اہل ہو سکتی ہے جسکو مختلف ملکی جماعتوں کا اتحاد یا ملکی اتحاد کہنا چاہیے
 ہندو سنگٹھن والی تحریک کا اجرا اسی غرض سے کیا گیا ہے۔ اور کسی شخص یا جماعت کا اپنا اختلافی
 نقصان کو دور کرنے کی کوشش کرنا یقیناً کوئی گناہ کی بات نہیں ہے۔ ترک موالات کی تحریک
 خود اسی امر کی متقاضی ہے۔ البتہ وہ ہر صورت میں اتحاد چاہتی ہے اور تقاضا کے ابتدائی حالت میں
 عموماً اور بحالت موجودہ خصوصاً، باہمی اتحاد اس طریقہ پر قائم رکھا جاسکتا ہے کہ ملک کی مختلف
 جماعتیں ازراہ ہمدردی جملہ خامیوں کے دفعیہ میں ایک دوسرے کی مدد کریں۔ خیال کرنے کی
 بات ہے کہ اس قسم کے رویہ سے اتحاد مذکور کو کس قدر زیادہ تقویت ملے گی۔ بار مومنیت سے گردن
 جبک جائیں گی۔ اور ہمارا اتحاد فی الواقع ایک بنیاد پر اتحاد ہو گا۔ خیالات میں رفعت، ارادوں
 میں بلندی اور افحال میں انسانیت کا ظہور ہو گا۔ دیون میں عمل، برداشت اور ذرا دیون کے
 تعلق سے اخلاقی مقابلہ کی قوت پیدا ہوگی۔ قدرت اپنے کام کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھائے
 گی۔ یہی ہماری آزادی کا پیش خیمہ ہو گا۔ اور ساتھ ہی دنیا کے حقیقی آزادی کا بھی۔

یہ کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ ہمیں اپنی آزادی کو غیر آئندہ ادی ذرائع سے حاصل کر کے دنیا کو
 روحانیت کا سبق دینا ہے۔ وہ دنیا جو مادیت سے کافی تنگ آچکی ہے اور جسکی آنکھیں اطمینان
 قلبی کا غیر مقدم کرنے کے لیے درواہ بین قدرت نے ہندوستان کی پاک سرزمین میں درجہ بدر کا
 آغاز کرتے ہوئے دنیا کی رہنمائی کے لیے ہمیں کو متوجہ کیا ہے۔ یہ خاصی فخر کی بات ہے۔ لیکن فخر
 ہمارے لیے اسی وقت شایان ہو سکتا ہے جب ہمیں اس کام کی اہمیت کا بھی بخوبی احساس ہو جو
 ہمارے سپرد کیا گیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ قدرت اپنے کام کو کسی دن پورا کر ہی سکیگی مگر ہمیں شک نہیں
 و مسائل کی درستی سے اسکی مقصد برتری نہایت آسانی کے ساتھ اور کم سے کم وقت میں ہو سکے گی،

اس درستی کا ہونا بہت کچھ ہمارے ہاتھوں میں ہے جیسا کہ ہم پہلے دکھلا چکے ہیں پس ہمارے اپنے طرز عمل میں سخت احتیاط کی ضرورت ہے۔ صرف ریاضت اور نفس کشی کے ذریعہ ہم اُس پاک فرض کو ادا کر سکیں گے جو قدرت کے تقاضے سے ہم پر واجب الادا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ جب تک ہم خود غیر اشتدادی رویہ نہ اختیار کریں گے اس وقت تک ہم دنیا کو انہماک کے ذریعہ روحانیت کی تعلیم کیونکر دے سکیں گے؟ جب تک ہم خود متحد نہ ہو جائیں گے۔ اس وقت تک ہم ساری دنیا کی نسبت سے اتحاد و عوامہ کی پیدائش میں کیونکر مددگار ہو سکیں گے؟

بہر حال آزادی کے ساتھ ہی تمام دنیا کے راہ نمائے کی غرت کا حاصل ہونا بھی تو کوئی ایسی ایسی بات نہیں ہے۔ علاوہ برین انسانی زندگی کی فضیلت اسی میں ہے کہ گناہوں سے غلبہ ہو کر آتما کو زیادہ سے زیادہ پاک بنایا جائے انسان میں ایسا کرنے کی قابلیت موجود ہے اور یہی بات اُسکو دیگر حیوانات لا یعقل سے ممتاز بنانے والی ہے۔ البتہ قابلیت مذکور کو زیادہ سے زیادہ پیمانے پر عملی صورت میں تبدیل کرنے کے لیے اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ اصول متعلقہ کی عوام میں اشاعت کی جائے اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد باہمی کی کوشش کی جائے۔ پس ہر ہی خواہ ملک و قوم کا فرض ہے کہ وہ موجودہ نفاق کو جلد سے جلد مٹانے کی کوشش کرے یہ ٹھیک ہے کہ ملک میں لوگوں کا ایک ایسی تعداد ہر وقت موجود رہے گی جو انفر پراڈی پر آمادہ نظر آئے گی۔ لیکن ہر کو یقین رکھنا چاہئے کہ یہ کوشش بحیثیت مجموعی کبھی ایمکان نہیں جائے گی۔ اور بالآخر قدامت کوڑا ستھر قلیل ہو جائے گی کہ اُسکا ہونا نونا قریب قریب برابر ہو گا۔ محبت میں عجیب طاقت ہے۔

انسان تو کیا حیوان تک اس طاقت کے تاج ہو جاتے ہیں۔ ہندو اور مسلمان دونوں انسان ہیں ملکی اعتبار سے دونوں کے اغراض مشترک ہیں۔ دونوں کو ایک ساتھ رہ کر جینا اور ایک ساتھ رہ کر مرنے کا ہے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ دونوں میں محبت کے ساتھ معاملہ فہمی کی کوشش ہو اور کامیابی نہ ہو کوئی وجہ نہیں کہ محبت آئینہ سلوک کی بدولت مایوسی بخش حالات بالآخر امید افزا مناظر میں تبدیل نہ ہو جائے محبت اتحاد کی کنجی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ جو کام سمجھنے سے ہو سکتا ہے وہ لڑنے سے نہیں ہوگا بعض کچھ اردن اور اڈیٹرون ذرا مضمون نگاروں کی کوتاہ فہمی اور اُن کے ساتھ انداز رویہ پر سخت افسوس ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر

ہو جاتی ہے کہ فی زمانہ کس قدر کم لوگ ان کاموں کے اہل ہو سکتے ہیں۔ دونوں کے فرائض نہایت پاک اور اہم ہیں۔ دونوں کا کام اپنی تقریر یا تحریر کے ذریعہ عوام کے جذبات کو بلند کرنا اور انسانی ارتقاء میں مدد دینا ہے۔ پس دونوں کے لیے متانت، انصاف، پسندی اور وسیع الخیالی کی سونت ضرورت ہے۔ مذکورہ بالا کاموں کی صلاحیت نہ رکھتے ہوئے ان کو اپنے ہاتھ میں اور ان کی دست سے اپنی من مانی کرنا خود کو یقیناً ایک عظیم ترین گناہ کا مرتکب بنانا ہے جو غور کرنیکی بات ہے کہ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کی خانہ جنگیان جاری رہیں تو ہجرۂ اقصاء کے کس فائدہ کی امید ہو سکتی ہے؟ اس نظر پر نہ تو ہندو مذہب دنیا سے نیست و نابود کیا جاسکتا ہے اور نہ اسلام کا نام ہی مٹایا جاسکتا ہے۔

ہاں نتیجہ یہ ہو گا کہ دونوں کی کھوپڑیاں پھینکیں گی۔ دونوں کو حکومت و اقتدار کی بجائیں سزاؤں و پکائیں گی۔ دونوں کا باہمی نفاق بڑھے گا۔ غیر ملکی طاقت کا آہنی پنجہ ملک کو زیادہ مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا جائے گا اور ہمارے غلامی کی زنجیریں کڑیوں کا برابر اٹھائے ہوئے ہوں گے۔ بلکہ ان باتوں کے تعلق سے علامہ اقبال کے دو شعر یاد آئیں گے۔ جو حسب ذیل ہیں۔

نشانِ برگ گل تک بھی چھوڑا اس باغِ عینِ گلچین
تری قسمت سے جبرگت سے ہو رہی ہیں باغِ بانو میں

دیکھو گے ٹوٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو
ہندوستانی کا قدرتی نتیجہ مٹ جانا ہے۔ اسکی ذمہ داری کیسے سر ہوگی؟ اُنھیں متعصب،

تنگ نظر اور کوہ اندیش اصحاب کے جو کام کی اہلیت نہ رکھتے ہوئے ابھی کام کرنے پر تلے ہوئے ہیں پھر
کتنی شرمناک بات ہے کہ یہ کام مذہب کے پاک نام پر جاری رکھا جاوے جس مذہب کا تعلق قدرت

سے ہے اور جسکی غایت غرض یہ ہے کہ دنیا میں ارتقائی کمال کی نمود ہو۔

خدا کرے یہ دن نہ آئے۔ ہمیں تو یقین دلائل ہے کہ ایسا دن کبھی نہ آئے گا۔ اشاعتی کاموں کو بھگاڑ کر لوگ خواہ مخواہ گنہگار بن جائیں۔ ممکن ہے کہ اس سے کچھ پریشانیاں پیدا ہوں۔ لیکن یہ سب کچھ عارضی ہوگی۔ موجودہ وقت کے مقدس ترین مآتما گاندھی نے جیل سے نکلا کر اس مسئلہ پر بھی توجہ کی ہے۔ آزادی کی دیوی کتنی ہی قابل قدر قربانیوں کی بحیثیت قبول کر چکی ہے اور کرتی جا رہی ہے، ملکی آزادی کا نصف سے زائد حصہ (جب کوئی اہل علم کسانوں کا طبقہ کہنا چاہے) اور جو فی زمانہ دنیا میں سب سے زیادہ ایماندارانہ طبقہ ہے، متواتر فائدہ بخشی کے ذریعہ خاموش "برت" کر رہا ہے یہ سب کچھ محض بے سود

ثابت ہو گا۔ کام کے سنبھالنے والے اشخاص کی تعداد میں گونا گونا گونہ اضافہ ہو گا۔ ملک میں اتحاد کا دور پھر اُٹھ جائے گا۔ ہندوستان آزاد ہو کر دنیا کی ترقی میں مدد دے گا۔ عہد کمال اپنا جلوہ دکھائے گا۔ اور قدرت کا مقصد پورا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ایک دن کا نہیں ہے۔ ایسی حالت میں ہم خدا سے دست بردار ہیں کہ ہم ابتدا میں جاؤ اور دنیا کو بھلت صرف اس قدر توڑ کر لیں کہ دنیا کی اُن امیدوں میں عیوب پیدا ہو جائے جس کو ابھی صرف اُس کے خاص خاص افراد نے ہمارے ملک کے ساتھ وابستہ کر رکھا ہے۔ فی الحال اسی کو غیبت سمجھنا چاہئے۔ اور آئنا ہی کافی کافی ہے۔

اقبال و راسخ

پاکستان میں اخبارات کی تاریخیں تبدیل ہوتی ہیں۔ پہلی یوز سے پڑی۔ جہاں اول شمسہ میں شائع ہوا تھا لیکن پہلا روزانہ اخبار ”روزنامہ کورنٹ“ تھا جبکہ پہلا پڑھنے والا شائع ہوا پہلا شام کے وقت نکلنے والا اخبار ابو فنگ پوسٹ تھا جہاں اول مرتبہ شمسہ میں شائع ہوا۔ رفتہ رفتہ اور معمولی اخبارات شائع ہوتے رہے مگر وہ زیادہ مدت تک جاری نہ رہے۔ کچھ مدت گزری کہ پریس سے ایک عجیب اخبار شائع ہوا تھا اسمیں انسان کی ناکوں کے متعلق ہر قسم کی واقفیت ہم پہنچائی جاتی تھی۔

اسپین میں بہت مدت گزری ایک اخبار شائع ہوا تھا اسم کا نام ”لوی نیریا“ تھا۔ یہ اخبار روزنامہ میں فاسفورس ملا کر چھاپا جاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ اُسے لوگ اندھیرے میں بھی پڑھ سکیں۔ ”لی ماشاؤ“ در و مال کے نام سے ایک اخبار پریس میں نکلتا تھا۔ یہ کپڑے پر طبع ہوتا تھا۔ اور پڑھنے کے بعد اس کے خریدار اس سے در و مال کا کام لے سکتے تھے۔

اسی قسم کا اخبار ”بہتوارس پوٹیکس ہیڈ کرچیف“ کے نام سے نکلتا تھا جہاں اول اول شمسہ میں شائع ہوا اور اس کا طول و عرض ۱۱x۱۸ انچ تھا اور قیمت چار پیس تھی،

اسلام میں ایک اخبار پراک کر شائع ہوا جس کا نام میں اس بارہ اخبار شائع نہیں ہوا اس کی لمبائی چوڑائی ۱۸x۱۱ انچ تھی اس کا نام ”بہتوارس پوٹیکس ہیڈ کرچیف“ ہوا تھا اور ہفتہ کی بار میں ذی کعبہ کی تیاری میں لگے ہوئے ایک بائرن کا ارادہ یہ تھا کہ اس اخبار کی ایک کاپی سالانہ شائع ہو کرے۔ (حاصل اللہ اقصیٰ)

بحرِ ترنم

محمد (مدش بندہ و اس کے جواہر افکار)

— (۱) —

آج اتفاقاً تیرا دیدار حال ہو گیا۔ تیری ذات عجیب غریب ہے، تجھ کو ہمیشہ شعبہ ہ بازیون
میں مزا آتا ہے۔

ٹھہر ٹھہر تھوڑی دیر ٹھہر۔ مجھ پر عنایت کر۔ میرے واسطے رک جا کہ میں اپنے ترانوں کی لڑیوں
میں تجھ کو گوندھ لوں۔

ماہتاب کا زرد زرد نور ہر طرف پھیلا ہوا ہے اور بحرِ فاموش۔ عالمِ خواب میں مست تھہر تھہر
ناپ رہا ہے۔

اگر یہ سچ ہے کہ تو واقعی میان جلوہ فرما ہے تو اسے تبسم ریز پر اسرار ہستی آ۔ اور میرے
میں قیام کر۔ ورنہ میں کسوقت تیرا ذکر اپنے ترانوں میں نظم کر سکو گا۔
ابھی تھوڑی دیر اور ٹھہر، رک جا۔

سمندر کی ترانہ سنجون اور اپنے دل کے بے صدا فنون کے ساتھ تجھ کو بھی نظم کا جامہ پہناؤں گا
اور اس جامہ زیبی کی شان تمام محاسن شاعری سے بدرجہا افضل ہوگی۔ اس طرح جب میں تیرا ذکر
نظم کروں گا تو تو میرے دل کے لافانی گوشے تہانی میں پابستہ ہو جائیگا۔

ہاں تو کیا تو جامہ خواب سے مزین۔ سرست آہنگ جاودانی۔ اور لایزال وغیرہ معرکہ ہو کر
پنی پوری آن بان کے ساتھ اس گوشے میں قیام نہ کرے گا؟

— (۲) —

اے سمندر۔ اسوقت جب سپیدہ: بیج نمودار ہو رہا ہے اور ہر طرف نور ہی نور حلقہ زن ہے

میں اپنے گانوں کو ساز موسیقی بنا کر تیری ترانہ سنیان سن رہا ہوں۔

آہ، کیسے کیسے الفاظ تیری زبانِ رطبِ نشانِ نخل رہے ہیں کیسی دلفریب اور سلی و صحت جو سن سن کر میرا دل طلاطم خیزی پر آمادہ ہے۔ مگر پھر بھی میری عقل یہ عقدہ حل کرنے سے قاصر و خاسر ہے کہ آج ہنگام سحر بہان کسکی آواز میں سن رہا ہوں جو تیری صدا سے ٹکرا کر گونج رہی ہو۔

— (۳) —

میری نگاہ شوق صرف صبح صادق کی طرف لگی ہوئی ہے۔ میرے دلمین تیرے گیت بھر بھر ہیں۔ اب آہستہ آہستہ اور نہایت فرحت بخش لہجے میں تیرا راگ چھیڑ رہا ہے۔ اور اے یسے بیوان فنون کی آواز تیر ہو گئی ہے۔ اور جس وقت اس آواز میں موج پیدا ہو جاتا ہے۔ بیباختہ میری آنکھیں آنسوؤں میں جاتی ہیں۔

بعض مرتبہ تیری آواز دیوانوں کی طرح عالم وحشت میں بازگشت کرتے لگتی اور سننے والوں کو مجنون بنا دیتی ہے۔ ہاں ہاں مجھے بتا کہ تیرے گیت میں یہ کیا چیز مستور ہے۔ جو صدا دے رہی ہے یہ تیرے گیت میں آہیں بھرتے لگتی اور کبھی منہ پٹی اور کبھی رودنی ہے اور میرے جسم کا ایک ایک عضو کا تب اٹھتا ہے۔ ہاں ہاں کا تب اٹھتا ہے مگر تیری روح کا نغمہ لا فانی سن سن کر۔ اور میری نگاہ صرف سپیدہ سحری کی طرف لگی رہتی ہے۔

— (۴) —

دیکھو دیکھو صبح نے اپنی بانسری چھیڑ دی۔ اسکی آواز ہر طرف گونج رہی ہے اور غور کر دو کہ یہ کس قدر مسرت آموز ہے۔ عالم نوراً علی وزین آفتاب کی شنا میں تیرے جسم پر اپنا پرچم حکومت لڑتی اور سنہرے رنگ کی موجیں مارنے سے بانی میں پھول کھاتا ہے جی ہن۔ اور وہ پھول اس فضاؤں میں مین بست ترنم ہو کر تیرے قدم پیر پر گرے پڑے ہیں۔

اب تیری آواز بے بقدارن گئی ہے جو اپنے سنہرے رنگ کے جگدار بازوؤں کو چمپلا پھیلا کر نشہ محبت میں چوراہا بہا کر کی بجکشی سے سرور نیمے دل کے وسیع آسمان پر اکیلے پرواز ہے۔

— (۵) —

آہ وہ سینہ کسکا ہے جبر میں اپنے سر کا بار رکھوں۔ اپنے آنسوؤں کا تحفہ کس کو نذر کروں۔

آج کا روزِ نہایت طرب اندوز ہے اور کسی کو یہ مجالِ نہیں کہ میری مسرت پہ اندازہ کو روک دے یا سر
اضطراب ناگجانی سے چشم پوشی کرے۔

میرے سرورِ سرمدی کی دولت آج اپنا جلوہ دکھائے گی۔ آج میرے تمام آلام سرورِ زم
میں ظاہر ہو کر رہیں گے۔

راگِ بن بھی عجیب و غریب قوتِ تسخیر ہوتی ہے۔ میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ پھولوں کی
کیا زبان کس طرح اپنی اور کانپتی دہائی میں۔ تھر تھرا رہی ہیں۔

اے سمندر۔ بنا۔ تو ہی بنا کہ آج کا دن جو نہایت مسرت خیز ہے میرے دل کا بار کون
سنجھا لے گا۔

— (۶) —

وہ راگ جو آج ہنگامِ سحر۔ ایک ایک نوحہ گارہی ہے۔ ہاں وہ راگ میرے دلیں بھی طبع
سما گیا ہے ہوا اور آسمان دونوں ہی ایک راگ گارے ہیں۔

تو نے میری کیا حالت بنادی ہے۔ ہیرا و بلبل ایک صدمہ طنبورہ بنگیا ہے اور جس وقت تو
اپنی نرم نرم اور نازک نازک انگلیوں بٹیش دیتا ہے تو وہ طنبورہ تھر تھرا لے لگتا ہے اور صدا
دینے لگتا ہے۔ اس وقت نہایت بلند اور دلکش آواز میں ساز موسیقی چھڑ جاتا ہے۔

(۷)

دیکھو اوشا دور دراز منزل جاووان سے ترقی ہوئی چلی آ رہی ہے اور اسکے ادا مِزجتِ بخش
شام پر نواہائے نازکے نورِ سپید کالیوس زینتِ بخش ہے۔
لہر پر لہر اس سفید سفید تنویرِ خواب میں خوابوں کو فراہم کر رہی ہے۔ آسمان پر
نور پھیلا رہا ہے۔

ہر طرف ایک جاودانی راگ چھڑا ہوا ہے۔ ہوائیں گتے میں ہیں اور اپنے ادا فون سے جھو
سینے کو موسیقی بنا کر تو راگ کی سرستی میں آواز کو ساکت کر رہا ہے۔

اور سازندہ ازلی۔ تیری ترانہ سنجوں کی صدا کس عالم میں سنائی دیتی ہے۔ کس خاموش
دنیا میں؟ ہاں کس صبحِ دوا کی کے عالم سکون میں؟

(۸)

میں تقریر کے ہنر سے بالکل نا آشنا ہوں۔ زبان ذاتی میں مجھے ذرا بھی دخل نہیں، نہ میں راگ کی دھن سے واقف ہوں۔ نہ تان، نے اور سر سے آشنا، لیکن میرے دل کے اندر آزاد اور غیر محکوم آسمان کا قیام ہے۔ ذات لا انتہا کے پر تو سے میرا کاشانہ دل سراسر معمور ہے اور مجھے اسکی صدا نواز کے ترط کے اور رات کی بار بجی میں۔ تیرے گیئت کے اندر دستور۔ سنائی دیتی ہے۔

میں نے اپنے دل کے کوڑ کھول دیئے ہیں۔ اور میں خود اپنی ذات کو، تیری ترانہ سنجی میں تلاش کر رہا ہوں۔ اور اس عجیب غریب ہم آہنگی بن سے محض چند گیتوں نے میری روح کو ابھار دیا ہے۔ ابھین گیتوں کو میں تیرے قدم پر تصدق کرتا ہوں۔

(۹)

تمام دن میرے دہلیں تیرے راگ کی عدا ستائی دیتی ہے ہاں ہاں میں تیرے ہاتھوں میں ایک ستار بن گیا ہوں۔ جسکو تو پھیر پھیر کر بجاتا ہے۔ میں بالکل تیرا ہو گیا ہوں۔ ہاں تو میرے تاروں پر اپنا راگ چھیرے جا۔ ہمیشہ جاری رکھ، دن کے وقت۔ رات کو، اندھیرے اُجالے، اور اس بحر کے ساحل پر جہاں کوئی دوسرا موجود نہ ہو۔ ہاں ہاں شہ طے کے عالم میں سقف گردوں کے نیچے۔ جہاں لایا کا دور دورہ ہے۔ جو ایک عالم پر تو نہا ہے۔ نوز کے ترط کے جب امیدیں بچیں ہو ہو کر اپنا پورا زور دکھا رہی ہوں اور ہاں ایسی شام کے وقت جب خواہشات معدوم ہو جاتی ہیں اور شوق بعد اضطراب ابھرنے لگتا ہے۔

اور مطرب خوشنوا۔ میں ستار ہوں۔ اور تو مجھے پھیرے جا۔ میرے تاروں کو ترش کر مارا اپنی نہایت تعجب خیز لایا کے عالم میں جہاں اس وقت تک طلعت کا نام و نشان نہیں ہے۔ تو بیٹھ۔ موقوفان رہتے دے۔

(۱۰)

تو میری زندگی کو تسخیر کر رہا ہے۔ ایسا کن کھیل ہے جو نہ نہیں کھیلا ہے۔ ہاں تو نے نہایت حیرت انگیز طریقے سے میرے دل کی آنکھیں کھول دی ہیں۔

سیرِ اداں ایک غنچہ ہاشمکتہ تھا مگر تیرے راگ کی بدولت وہ کھل کھل کر اپنی بار دکھا رہا ہے۔ آہ
میری زندگی اب ایک اچھی طرح کھلے ہوئے پھول کی مانند ہوئی ہے جو نہایت محبت آمیز اور رنگارنگ
ہے اور اس پھول کے رنگ دریشے میں مبہم اور عینِ ارمان پرست ہیں۔
تیرے راگ نے میری زندگی کو ایک سازِ لافانی بنا دیا ہے۔ سمندر اور اس ساز پر
براہِ شب و روز گیت گائے جاتے ہیں۔

(۱۱)

اُف - سازِ مطربانہ کی صدا سے دلکش سے اضطراب زدہ دل راگ کے عجیب غریب عالم
میں مُغ صفت پر پرواز تو لے ہوئے ہو لیکن مجھے کسی مقام اور کسی زمانہ میں اسکی انتہا نہیں نظر آتی
اور اسی لیے میں اُس خطہ بے پایان میں پر پرواز تو کر موار کے جہونگون سے کچلی رہ رہوں۔
اس صدا سے جاودانی کی تنہائی بے انتہا ہے اور اس عجیب و غریب ساز کی گیتیں بھی
مردم آواز ہیں۔

مین راگ کی اس دیناے جاودانی میں مستغرق ہو گیا ہوں، اور مجھے کہیں اور کبھی اس کی
گہرائی کا پتہ نہیں لگتا۔
اُف - راگ کا عمیق اور ناپید کنارہ سمندر بھی کیا چیز ہے، جسکے اندر نہایت خاموشی کے عالم
میں میرے دل کا کنول کھل جاتا ہے۔

سی - آ - واس



گفتگو خوشگوار بغیر خوشام کے مذاقِ آمیز بغیر بناوٹ کے۔ آزاد بغیر بد تنہائی کے مالا مال
بغیر غور کے اور بغیر جھوٹ کے ہونا چاہئے۔

مجھ پر ناخوشنویسی کی مثال ہے۔ جو عادت کا سالہ ہے نہ کہ خواہش کا اور کوئی موقع نہیں
اس نیک عادت کی بنیاد مشق پر چھڑا نہیں کما جاسکتا۔



جواہرات عالم

(ہیرا سانس)

(۶)

اس ہیرے کے متعلق وٹوق سے کہنا مشکل ہے کہ یہ کب اور کس طرح دستیاب ہوا۔ صرف ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ اسکو تقریباً ستلہء میں سلطان ترکی نے ایک فرانسیسی سفیر کو عطا کیا تھا۔ مگر یہ روایت بھی قابل یقین نہیں۔ کیونکہ تاریخی حیثیت اس ہیرے کا ذکر مسئلہ کے میدان جنگ سے شروع ہوتا ہے۔

جب چارلس ڈیوک برگنڈی نے اپنی فوج مقام موراٹ میں جمع کی تو یہ ہیرا ایک بروچ میں لگا ہوا اسکی ٹوپی میں آویزان تھا۔ اسوقت تک اسکا کوئی نام نہ تھا۔ اور نہ یہ معلوم تھا کہ یہ ڈیوک کے پاس کس طرح آیا۔ ڈیوک اس ہیرے کو اس شان استغنا سے لگاے پھرتا تھا کہ گویا اس جنگ کو کوئی ایست ہی نہیں تھا مگر اسید کے خلاف اسکو اس لڑائی میں شکست فاش نصیب ہوئی اور میدان جنگ اپنی جان بیا کر ہانپڑا قاعدہ ہو کر ہزیمت خردہ فوج کی پیاپائی میں نظم و ترتیب کا خیال نہیں رہتا چنانچہ ڈیوک بھی اس طرح بہاگا کہ اپنے لیاوے اور ٹوپی کی بھی سندھ نہ رہی اور ٹوپی کے ساتھ ہیرا بھی مال غنیمت میں شریک ہو گیا۔

جب غنیم کے سپاہی، مال غنیمت کے لیے میدان جنگ میں گشت لگا رہے تھے تو سوئس فوج کے ایک سپاہی کو ڈیوک کی ٹوپی مل گئی۔ جہاں یہ ہیرا تھا سپاہی بہ پارہ اس قیمتی پتھر کی قدر و قیمت سے ادا واقف تھا چنانچہ اسنو اس بروچ کو چند آفون میں ایک پادری کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ پادری بھی اسکی اصلی قیمت سے بے بہرہ رہا۔ اسنے بھی اس پیرہ روٹن کو قابل استمال سمجھ کر فرانس بھی کمانڈر افسر MONSIEUR DES ANCI کو دیدیا اور اسکے عوض میں ایک قلیل سی رقم قبول کر لی۔ اس طرح دیگر انہما میرا خاندان سانس SANSI میں آیا۔

اور اسی لقب سے مشہور ہوا۔

اس سلسلے کے ابتدائی مضامین گذشتہ نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں۔

نپلے PHILIPPE DE COMMINES جو شاہ ہولی بازو ہم کا مشیر خاص تھا اس ہیرے کو دنیا کا سب سے بڑا ہیرا لکھا ہے حالانکہ اسکا وزن صرف ۲۲ قیراٹ تھا سب سے بڑا ہیرا تک کہ نور ادر دیکر مشہور پتھرون کا یورپ کو علم ہی نہ تھا ورنہ کو نور وغیرہ کے مقابلہ میں اسکا چراغ اتنا روشن نہ ہوتا۔ یہ ہیرا اس خاندان میں کم و بیش ایک صدی تک رہا۔ شاہان فرانس اسکو ہمیشہ لہجائی ہوئی نظرون سے دیکھنے کے مگر ان کو ذل سمجھا۔

اسکی نسبت بھی پٹ ڈامنڈ کی طرح فرماؤ ایا ان فرانس کا خیال یہ تھا کہ ایسا ہی قیمت ہیرا رعایا کے لیے موزون نہیں۔ تاہم وہ اپنے قبضے میں نہلا سکے۔ لیکن ایک صدی کے بعد ہنری سوم دالی فرانس کی قسمت چکی اور یہ پیش بہا چیز عجیب طریقہ سے اسکے ہاتھ لگ گئی۔

واقعہ یوں ہے کہ ایک مرتبہ ہنری سوم کو سپاہ اور مدد دینے کی ضرورت ہوئی اور اسنے اس ہیرے کے مالک کو سپاہی بھرتی کرنے کے واسطے سوئزر لینڈ بھیجا۔ وہاں کے باشندے فوج میں داخل ہونے کے لیے کثیر رقمیں طلب کرتے تھے۔ شاہ ہنری کے پاس اتنا روپیہ نہ تھا اسلئے اسنے اسکے مالک سے یہ پتھر عاریتاً مانگا تاکہ اسکو سوس گورمنٹ کے پاس گروہ کھڑا ہو جو وہ مالی مشکلات کو رفع کرے۔ اظہارِ وفاداری نے کاؤنٹ کو مجبور کیا اور اس کو بادل ناخواستہ اس غریب ترین شے کی جدائی گوارا کرنی پڑی۔ بادشاہ نے اس ہیرے کو کاؤنٹ کے ایک مستند خاص کی معرفت سویس گورمنٹ کے پاس روانہ کر دیا لیکن وہ ملازم راستہ میں سے غائب ہو گیا۔ اس واقعہ سے بادشاہ کے غصہ کی کوئی حد باقی نہ رہی شہنہ یہ ہوا کہ اُسی مستند خاص کی بدینتی ہے اور وہ ہیرا لیکر کمین روپوش ہو گیا۔ گروڈیوک کو اسپر بورا اعتبار تھا کہ وہ کبھی ایسی بے ایمانی نہ کرے گا۔ آخر ڈیوک خود چند آدمیوں کو لیکر اسکی تلاش میں نکلا اور اُسی راستہ سے چلا جس سے ملازم گیا تھا۔ جب تک کہ ایک سنسان جھگل میں ملازم نہ کر کی لاش ملی، جو راستے میں قزاقوں کا لشکار ہوا تھا۔ مرتے مرتے بھی وفادار ملازم اپنی وفاداری پر قائم رہا اور ہیرے کو قزاقوں کی دست برد سے بچا لیا۔ کہتے ہیں کہ ہیرے کو ملازم نے نگل لیا تھا۔ اور ڈیوک نے ایک حیرت انگیز طریقے سے اسے پھر حاصل کر لیا۔ غرض وہ ہیرا سوس گورمنٹ کے بیان گرد و گرد آیا گیا۔ مگر پھر ہنری سوم نے اسے پھر اکر شاہی جواہر میں شامل کر لیا۔

جب HENRIETTA MARIAH دختر فرانس کی شادی چارلس

والی انگلستان سے ہوئی تو یہ ہیرا اسے ہمیشہ ملا،

جبوقت انگلستان میں ایک عظیم بد امنی پھیلی اور والی انگلستان اجتماع فوج کے لیے روڈ پیٹریفرڈ موس ہوئی تو ملکہ میریام نے اس ہیرے کو چند اور قیمتی جواہرات کے ساتھ اہل اثر

EARLY WARCESTER کے پاس جس خدمات اور وفاداری کے صلے میں

بھیجا اور ایک خط بھی لکھا اول اپنے آپ کو اس ہیرے کے نر کھنے کا مستحق سمجھتا تھا۔ ایسے علیحدہ کر دیا مگر یہ رشتہ سے نہیں معلوم ہو سکا کہ اب اور کس طرح ایک روایت یہ ہے کہ اسے اسکو

چارلس اول کو واپس کر دیا اور شاہ نے اسے پوری جنگیں BISHOP JUXON

کو دبا ہست ہال میں پھانسی چڑھنے کے وقت یہ کہہ دیا کہ اسے چارلس دوم تک پہنچا دے۔

اگر یہ واقعہ سچ ہے تو یہ پھر بادشاہ کے پاس کیوں نہ نکلا جبکہ ملک دوبارہ واپس ملا۔ بہر حال

یہ امر مسلمہ ہے کہ یہ ہیرا دہان نہ تھا۔

اس واقعہ کے تیس سال بعد یہ ہیرا جیمس دوم کے پاس واپس آیا جبکہ وہ

ST GERMAN میں جلا وطن تھا۔ مگر اسے پھر اسکو بہت جلد لوٹی چارلس دوم والی

فرانس کے ہاتھ پہنچا جس ہزار پانڈروپونے چار لاکھ روپیہ کو فروخت کر دیا۔ اور اس طرح

یہ ہیرا پھر فرانس کے شاہی جواہرات میں شامل ہو گیا۔

یہ ہیرا تقریباً ایک صدی تک فرانس کے شاہی خزانہ میں رہا۔ اور ستمبر ۱۷۹۲ء کے انقلاب

فرانس میں چوری گیا انتہائی تجسس و تعفن کے بعد بھی اس چوری کا راز نہ کھلا۔ پولیس نے

سیکڑوں مکانوں کی تلاشی لی۔ بتوں کو اس ہشہ میں گرفتار کر لیا۔ دریاے سین کی گہرائیوں

میں تلاش کیا۔ مگر یہ ہیرا نہ ملتا تھا نہ ملا۔ اس ناکامی کے بعد یہ خیال ہوا کہ شاید اس ہیرے کے تراش

تراش کر ٹکڑے کر لیے گئے۔ اور یہ اصلی صورت میں کبھی نہ ملے گا۔

بشمار۱۸۳۰ء میں جب برہن BOURBONS فرانس سے ملک بدر

کیا گیا تو روپ کے جوہریوں میں پھر اس اصل نایاب کاج چاہنے لگا۔ واقعہ یہ تھا کہ ہیرا صرف ایک

یہودی جوہری کے پاس سے برآمد ہوا۔ رفتہ رفتہ نصف درجن کے قریب اسکے دو عیار اٹھ گھڑو

ہوئے۔ اور فیصلے کے واسطے معاملہ عدالت میں رجوع کیا گیا۔ آخر سلسلہء عدالت سے فیصلہ ہوا اور نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ہیرا فرخت ہو کر زار و دس کے پاس پہنچ گیا۔

۱۸۳۵ء میں یہ ہیرا شاہنشاہ اور دس کے شاہی خزانہ میں داخل ہوا۔ مگر ابتدائے جنگ میں اٹکا ذکر شاہ جہنم کے جواہرات میں کیا گیا ہے، اس کے بعد اب معلوم نہیں کہاں ہے

رام سرن نگم

”دولت“

دولت اچھی چیز ہے مگر ایمان دس سے درجہ بہتر ہے، خدا کی دہی ہوئی نعمتیں بیش بہا ہیں اور دہی بے انگوٹھ قیمت سے نہیں خرید سکتے، سورج چاند ستارے اور نطرت کے سارے مناظر خدا نے ہمیں مفت عنایت کئے ہیں۔ دولت کے لیے ایمان کو چھوڑ دینا عقلزدی نہیں

دولت سے ہم خوراک حاصل کر سکتے ہیں	ذکر	محبوب
” نرم بچھونے	”	”
” عینک	”	”
” ہنشین	”	”
” نفی غذا	”	”
” کتابین	”	”
” نفعانی خوشی	”	”
” سکون ظاہری	”	”
” ذکر	”	”
” زیورات	”	”
” خوشام	”	”
” مذہبی کام	”	”

دیوانہ ادب

— ۲۰۱ —

ادیب کا دل، ادب لطیف کے پاکیزہ جذبات کا مرتع تھا۔ اور اسکی آنکھیں حسن فطرت کی آئینہ دار۔ وہ جذبات فطرت کا پرستار۔ اور خیالات رنگین کا بندہ محبت تھا۔ ساری کائنات اسکی نظر میں جلوہ گاہ حسن تھی۔ فضا کے بسیدہ میں اسے حسن کی بجلیاں کووندی نظر آتی تھیں جو انکے جھونکے۔ اسے حسن نظر فرب کے ترانے سنایا کرتے تھے۔ دریا کی موجیں اپنی مستانہ کروٹوں کے ساتھ گھوٹ گٹ اٹ اٹ کر اسے دلفریبی کی شان دکھایا کرتی تھیں۔ بچپن کا غرق حُسن ہو کر مسکرا کر اس کے دل میں نگہ گدھی پیدا کرتا تھا۔ پھولوں کی ہنسی اس کے دل میں چٹکیاں بیتی تھی۔ زمین کا ہر ذرہ اس کا ہر تار اسکی نظر میں۔ مجسمہ حسن تھا۔ جب اس کے خیالات حسن خود آرا کی لہروں میں ڈوب کر نکلے تو اس کا قلم عکاسی جذبات میں مصروف ہو جاتا۔

پہرہ وہ گنگا کے کنارے ٹھیکر اسکی حسین موجوں کے بل کھانے کا مٹھا دکھا کرتا۔ اسکی چمکتی ہوئی بالوین با مال محبت قلوب کے زردن کی جھو کرتا رہتا۔ اور جب گھر لپٹ کر آتا۔ تو جو کچھ شاہدے کیفیت آنکھیں دل سے کہتیں دل اسے خیالات کے سپرد کر دیتا۔ اور خیالات کی مدد سے حسن پرست ادیب اسے کاغذ پر نمایاں کرنیکی کوشش شروع کر دیتا غرض ادیب حسن فطرت کا دانشناس تھا اور اس کا قلم حقایق کی دلفریب باریکیوں کا شعور نہام ادبی رسالوں میں اور اخباروں میں اس کے مضامین شائع ہو کر آتے تھے۔ رسالے پر نظر پڑتے ہی جس مضمون کی طرف تڑپنے والوں کی نگاہیں شوق سے اٹھتی تھیں وہ اسی حسن پرست ادیب کا مضمون ہوتا تھا۔

ادیب اب تک آزاد تھا۔ اس کے جذبات محبت رسم پرستش سے نا آشنا تھے۔ اس کے دل میں کوئی ایسی تنہائی نہ تھی جو کسی کی محتاج ہوتی۔ لیکن چند ہی روز میں مان بچے اسکی آزادی کو مسدہ گون کر دیا اور اس کے سردارت کے لیے ایک آستان ناز ہو ٹوٹا مھکا لایا۔ یعنی اسکی شادی

ایک سبز زُھر نے کی طرحی لکھی حسین دوشیزا سے ہو گئی اور اُس کے جذبات ایک ناز آفرین بستی کے سپرد کر دیئے گئے۔ شادی ہوئی بوی کو آئے ہوئے مہینوں گزر گئے۔ مگر شبستانِ عشق میں اب تک شبستانِ خیال کا رنگ ہے۔ پانی برس رہا ہے کالی کالی گٹھائیں اٹھیں چلی آتی ہیں بجلی چلتی ہے۔ بوی غریب الگ بیٹھی ہوئی شوہر کی محبت کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اور ادیب کا حقیقت شناس دل حسنِ فطرت کی لطف اندوزیوں میں محو ہے۔

بوی حسین بختی۔ کم سن بختی لیکن شوہر کی طرح اُس کے خیالات حسین نہ تھے۔ بالفرض خیالات بھی حسین ہی لیکن اُسکی آنکھوں میں شرم بختی۔ ایسی شرم جو دوشیزا کی لیے مخصوص ہے ادیب چاہتا کہ بوی حسنِ فطرت کی سیر میں اسکا ساتھ دے۔ اُسکی تنہا ہوتی کہ وہ چٹکاسی خیال میں اسکی ہنسیاں ہو مگر جب وہ اپنے خیالات رنگین کا گلہ سہ اُسکے سامنے پیش کرتا۔ تو وہ سُکھ کر اگر اکہمیں بچ کر لیتی بالآخر ادیب نے یہ فیصلہ کر لیا کہ بوی اسکی رفیقِ زندگی نہیں بلکہ پاؤں کی زنجیر ہے۔ خیال بھی عجیب چیز ہے۔ بوی کا حسن بھی ادیب سے سفارش نہ کر سکا اور اُس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ مان باپ نے قید کیا ہے۔ تو کیا ضرور ہے کہ بن بانی آزادی کو اس قید پر جھینٹ چڑھا دو خدا کی وسیع دنیا پڑی ہے۔ غرض بچپن کا خیالات نے جنون کی صورت اختیار کی۔ اور جنون نے اسے صحرانوردی پر مجبور کیا۔ وہ اکیروز شبستانِ محرم سے نکلا اور تاریکی میں کسی طرف غائب ہو گیا۔

والدین نے تلاش کیا۔ عزیزوں نے ڈھونڈا۔ بوی غریب بھی دل ہی دل میں کڑھی مگر حسن پرست ادیب کا کچھ سراغ نہ ملا۔ اسی طرح دن بہتے اور ہفتے ماہ و سال کی صورت اختیار کرتے رہے۔ لیکن اُس جو بائے حسن کا کہیں تپ نہ چلا۔ آخر کار لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ کسی اور جلوہ گاہِ ناز کا بوجار سی بنگیا۔

چار برس کے بعد۔ لاہور سے ایک ادبی رسالہ شائع ہوا میٹیل پر لکھا ہوا تھا "حسنِ فطرت" اور اُسکے نیچے تحریر تھا "مرتبہ ادیب" پہلے مضمون کا عنوان "جذبات لطیف تھا دوسرا مضمون "نمکِ پاشِ جرات" کے عنوان سے کسی مسزِ خاتون کا تھا جبکہ نیچے صرف "خاتون" لکھا تھا۔ یہ مضمون کسی اور رسالے سے لیا گیا تھا۔ ادیب نے اپنے نوٹ میں۔ اس مضمون کی بہت قدر کی تھی اور حسنِ فطرت کی طرف سے "تحریرِ خاتون" کا خطاب پیش کیا تھا واقعی نمکِ پاشِ جرات

عجیب و غریب مضمون تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ مناسبت و بلاغت کا دریا سو چین مار رہا ہے۔ اور ہر موج در موج اثر میں ڈوبی ہوئی۔ دوسری موج نے سلسلہ لمانی چلی جاتی ہے۔

حسن فطرت کا پہلا نمبر اُس نے اپنے وطن میں بھی بھیجا یا۔ گھر والوں کو ایک خاص خوشی ہوئی۔ گویا کھوئی ہوئی چیز ہو کر واپس آئی۔ دوستوں نے ادیب کو تہنیت کا خط لکھا۔ حسن فطرت کے غیر مقدم میں پر جوش کلمات تحریر کیے۔ اس طرح حسن فطرت نے ٹوٹے ہوئے سلسلہ کو پھر جوڑ دیا۔ عزیزوں اور دوستوں سے خط و کتابت کی رسم از سر نو قائم ہوئی۔ اور گھر والوں کی اس بندگئی کہ ادیب ایک نہ ایک دن ضرور آئے گا۔

حسن فطرت کے ہر نمبر میں، سحر نگار خاتون کا کوئی نہ کوئی مضمون ضرور ہوتا اور مضمون کے شروع میں چند خفیہ مسطرین بھی ادیب کی طرف سے ضرور ہوتے۔ اُس کے تیسرے نمبر میں، خاتون کی ایک دلغریب نظم نام کام آرزو شائع ہوئی یہ نظم قریب قریب ہر ادبی رسالے نے شائع کی اور سحر نگار خاتون کی تعریف سے ادبی دنیا کی نصرا خاموش گو بنجے لگی۔

ادیب سحر نگار خاتون کا غائبانہ پرستار تھا۔ وہ اپنے حسن عقیدت کو اپنے نوٹ میں اکثر ظاہر کر دیا کرتا تھا۔ اس کے مضامین میں بھی ایک عجیب تاثیر پیدا ہو گئی۔ وہ جب مضمون لکھتے تھے تو اُسکی یہ کیفیت ہوئی جیسے کوئی بندہ محبت کسی آستان ناز پر چڑھانے کے لیے پھولوں کے ہار گوند حور ہا ہو۔ سحر نگار خاتون کو یاد کرتے کرتے اکثر اُس کے خیالات میں انھیں پیدا ہو جاتی وہ اپنی تقدیر کو کوٹنے لگتا۔ اور تصور میں اپنے والدین سے مخاطب ہو کر شکوہ و شکایت کا دفتر کھول دیتا۔ یہی کی یاد اُس کے دل پر نشتر لگا یا کرتی اور اکثر ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بول اُٹھتا۔ اُٹھا۔ اُٹھا۔ وہ سحر نگار نہیں نہ سہی، کاش میری تجھ جیال ہی ہوتی۔

حسن فطرت کی پہلی جلد مرتب ہو گئی۔ دوسری جلد کے بھی دو تین نمبر شائع ہو گئے۔

سحر نگار خاتون کے مضمون سے کوئی رسالہ بھی خالی نہ رہا تھا ادیب کے خیالات، عقیدت سے محبت اور محبت سے عشق کے درجے پر پہنچ گئے۔ اُس نے سحر نگار خاتون کے تمام مضامین انتخاب کر کے کتابی صورت میں شائع کر کے شروع میں ایک زبردست دیباچہ لکھا۔ جس کے ہر لفظ سے محبت اور آرزو دیکھتی تھی۔

ایک روز وہ دفتر میں بیٹھا ہوا کسی منہ منوں کو مرتب کر رہا تھا کہ ڈاکہ نے ایک تار کا لفظ لکھا سا منے رکھ دیا کھولا تو معلوم ہوا کہ اُس کے والد نے مکان سے تار دیا ہے۔ لکھا تھا کہ خود چلے آؤ تار پڑھ کر ادیب کچھ سوچنے لگا۔ جی میں آیا کہ تار دیکر مفصل کیفیت دریافت کرے پھر خیال آیا کہ شاید کوئی فوری ضرورت ہو۔ وہ اپنے والد کی ہستی کو ساری دنیا سے بتر سمجھتا تھا۔ دلین طرح طرح کے پریشان کن خیالات آئے آخر اُس نے گھر جائیگا مصمم ارادہ کر لیا اور نیچر کو دفتر کا کام سپرد کر کے شام کی ٹرین سے وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچا والد کے قدم چومے۔ باپ نے اپنے مدت کے پھرے ہوئے ہونہاریٹے کو گلے سے لگایا۔ ادیب نے اری کیفیت پوچھی۔ باپ نے کہا سب خیریت ہے آج کل بیان طاعون کی شہادت ہے۔ تمہاری بی بی کو کچھ حرارت آگئی تھی۔ سب کی رائے ہوئی کہ تین بلایا جائے چنانچہ تار دید گیا۔ گھر میں جاؤ اپنی والدہ سے ملو۔ وہ تمہارے انتظار میں گھڑیاں گن رہی ہیں۔

بیوی کی علالت کا ادیب پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ اور پھر اُس کے والد نے کچھ ایسے سموی لفظوں میں حال بیان کیا کہ جو اثر ہوا تھا۔ وہ بھی مٹ گیا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی مان دوڑ کے ادیب سے لپٹ گئی۔ روتی جاتی تھی۔ اور بلا میں لیتی جاتی تھی۔ ادیب کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکتا رہا تھا۔ مہیا۔ گھر کے چھوٹے بڑے سب ادیب کے گرد جمع ہو گئے تھوڑی دیر رو لینے کے بعد مان کا آنسو تھے۔ بیٹے کو لاکھوں دعاؤں دین۔ پھر کہا بیٹے تیرا دل ایسا پتھر ہو گیا کہ چار برس تک نہ بھی نہ کھائی۔ ایک مہینے کی بیاہی ہوئی وطن کو بھی چھوڑ گیا۔ دیکھ تو وہ کل سے تیرے لیے کیسا کیسا ترپ رہی ہے۔ ان کے آنسوؤں نے ادیب کے دل کی حالت ہی بدل دی تھی۔ اب اُس پر ہر بات کا اثر ہو رہا تھا۔ پوچھا آخر ترپنے کا سبب۔ مان نے کہا۔ بخار ہے اور بڑے شدت کا بخار ہے۔

ادیب کا دل خود بخود ڈھلنے لگا۔ بیوی کی یکسی پررس آگیا۔ اپنی بیرغی یاد آگئی۔ دلین کہنے لگا۔ میں گنہگار ہوں۔ مان نے پھر کہا۔ چلے دیکھ لو۔ ابھی ایک گنہ گشتہ تر کہ رہی تھی کہ ان خدا جانے تار پہنچا یا نہیں پتھر تار دلو اور اس کے بعد مان نے کرو کی طرف قدم بڑھایا۔ ادیب بھی پیچھے پیچھے ہوا۔ کمرے میں پہنچا۔

دیکھا۔ بیوی غریب تر بڑھ چکی ہے چہرہ بخار سے تپتا رہا ہے ادیب کے دل پر ایک خاص اثر ہوا اس نے لگا ناں ان کو بخار کی غفلت کب سے ہے۔

مان بولی ابھی دو گنڈہ پہلے اٹھ کے بیٹھی تھیں۔ قلم دوات لیکے خاکے لکھنے لگیں۔ بچے سرخ کیا تھا کہ لیٹ جاؤ بخار کم ہو جائیگا تو خط لکھ لینا۔ اسپرکٹے لگیں مین ابھی ہوں خط ضروری ہے خط لکھ کر کس مین رکھ دیا پھر لیٹ گئیں نیند آگئی ہوگی۔

ساتھ کرسی پڑی ہوئی تھی ادیب جا رہا پائی کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ ان قصداً باہر چلی گئی۔ ادیب حسرت سے بیوی کا چہرہ دیکھ رہا تھا دلیں طرح طرح کے خیالات کا ماحولم برپا تھا۔ اپنی بے اعتنائی پر خود نفرت کر رہا تھا۔ اتنے مین مریضہ نے ایک آہ کے ساتھ آنکھ کھول کر بخار کے اثر سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ادیب کو سچا لکھو ٹیوٹر سسکا اہٹ نمودار ہو گئی۔ کہنے لگی اچھا جو آپ آگئے۔ ورنہ یہ تنہا ہی ساتھ ہی جاتی۔

ادیب کا دل بھرا آیا۔ آنکھوں مین آنسو اٹھ اٹھ آواز گلے مین رگ گئی کسی ایسے زندگی کی آنکھیں دیکھ کر دکھوتا ہو مین رکھنا آسان نہیں ہوتا۔ بیوی نے پھر کہا۔ وقت کی تد ر کر دو۔ میری بات سن لو۔ خدا جانے کب زبان بند ہو جائے۔

ادیب جوش گرمی سے از خود رفتہ ہو رہا تھا مگر کیا کرتا۔ موقع ایسا ہی نادر تھا۔

بھرائی ہوئی آواز مین بولا مان ان کو کیا کستی ہو۔

مریضہ نے کہا۔ رونے دھونے سے کیا حاصل۔ مین پھر کستی ہوں کہ وقت کی قدر کرو،

زندگی کا اعتبار نہیں۔ میری تنہا کستی کہ میری صحت مین تم بہان آتے۔ مگر خیر اب بھی غنیمت ہے چار پائی کے پاس میرا صند وچر رکھا ہے۔ اسکو دیکھ لینا بہان ہو چکر مریضہ پر پھر غشی کی سی کیفیت ظاہر ہو گئی۔

ادیب اس وقت وہ سحر طراز ادیب نہ تھا وہ ایک مجسمہ غم تھا۔ ایک لفظ بھی منہ سے ٹھیک نہ

نکلتا تھا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ منہ سے ایک چیخ نکلی جو آنسوؤں کے جبر مٹ مین درد و غم کا پیام لیکر دل سے نکلی تھی۔ چیخ سن کر ادیب کی مان کرے مین آگئی۔ گھبرا کے پوچھنے لگی کیا ہوا۔ ادیب کچھ نہ کہا۔ اُس نے بیٹے کے آنسو پونچھے۔ تسکین دی اور کہا تم اس قدر گھبراتے ہو۔ بخار کی

غفلت ہے۔ ابھی طبیعت سنبھل جائے گی۔ حکیم صاحب نے کہا تھا کہ مرینہ کے لیے سونا مفید ہے نیند آگئی ہو گی سونے دو۔ ادیب چپ تو ہو گیا۔ مگر کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ بار بار روکنے کو۔ جی چاہتا تھا۔

ادیب کی مان نے بہو کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اب بخار بھی کم ہے سو کے اٹھیں گی تو طبیعت سنبھل جائیگی۔

ادیب کی طبیعت کو ذرا تسکین ہوئی خیال آیا کہ وہ صند وچے کے متعلق کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئیں تھیں۔ لاؤ اُسے کھوٹے دیکھوں۔ پلنگ کے دوسرے طرف صند وچہ رکھا تھا۔ آہستہ سے اٹھکے اُس طرف گیا۔ کبھی صند وچے پر رکھی تھی۔ کھولا تو سب سے اوپر ایک کاغذ نظر آیا اٹھا کے پڑھنے لگا۔ ادیب نے لکھا تھا۔

”ادیب“ وہ راز جو اب تک زبان پر نہ آیا تھا۔ آج افشاء ہوا ہے۔ تنہا تھی کہ کسی مسرت کے موقع پر یہ کہانی کھول لی لیکن موت پر اختیار نہیں اسکو کیسی آرزوؤں کی پروا نہیں ہوتی۔ اس وقت تو مجھے یہ بھی امید نہیں کہ میری زندگی میں تم اس صند وچے کو دیکھو گے۔ آہ کیسا ہونا تھا کیا ہو گیا۔

ادیب تم حرف پہانتے ہو۔ پچانو۔ کیا یہ تمہاری سحر نگار خاتون کا خط ہے۔ صند وچہ کے نیچے کا حصہ کھولو۔ اوپر ایک مضمون پاؤ گے جو حسن فطرت میں شائع ہونے کے لیے لکھا گیا ہے۔ اب میں حسن فطرت کی مشہرتا ناز میں جاتی ہوں وہاں بھی تمکو اور حسن فطرت کو یاد رکھوں گی تم نے میرے ساتھ توافل بڑا بیٹے نہیں معاف کر دیا۔ میرے دل کی تڑپ سفارش کرتی ہے۔ کہ خدا ہمیں معاف کرے۔

تمہارے مرضی کے مطابق میں تمہارے رنگ میں شامل ہوئی۔ تم میرے۔ دل میں تھے بیٹے تمہارے دل میں جگہ حاصل کر لی۔ مضمون ہی کا ایک ایسا ذریعہ تھا کہ میں تمہارے توافل کو شکست دے سکتی تھی۔ اس راز کو سوائے میرے میکہ کی۔ بہن کے کوئی نہیں جانتا۔ جھکی مسرت تم تک میرے خطوط آتے جاتے تھے۔ اچھا اور صحت۔ امان خط لکھنے کو منع کرتی ہیں۔ تم تمہارے تو میں نہیں ایک نظر دیکھ لو گی۔ ورنہ یہ تنہا بھی دل ہی میں رہ جائے گی۔ اب طبیعت نڈھال

ہوتی جاتی ہے۔

”تمہاری سحر نگار خاتون“

خاڑھ کے ادیب کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ دماغ کے احساس میں کی آنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ طبیعت گہری نیند میں ڈوبی چلی جا رہی ہے۔ صند و قچہ کے نیچے کا حصہ کھولا تو ایک مضمون ملا ”ایک ایوس زندگی کی آرزو“ اُسکے نیچے وہ خطوط تھے جو خود ادیب کے تھے۔ ایک طرف حسن فطرت کے پرچے قرینے سے رکے تھے۔ دوسری طرف وہ مجموعہ مضامین تھا جو اُس نے شائع کیا تھا۔

ادیب کے دماغ پر ایک ملکی س غفلت طاری ہونے لگی دیکنا سب کچھ تھا۔ مگر ان کا کوئی خاص کارڈ دماغ پر مرتب نہ ہوا تھا۔ صند و قچہ بند کر رہا تھا کہ مرلیفہ نے آنکھیں کھول دیں۔ تپلیان پھر رہی تھیں، ہونٹ کا سب رہے تھے۔ اسے ہاتھ بڑھا کے رکتی ہوئی آواز میں کہا۔ پیارے ادیب نصرت دل کی متلاش میں رہ گئی۔ خوشی ہوئی کہ سیری زندگی ہی میں راز کا انکشاف ہو گیا۔ اب سحر نگار خاتون کو کبھی نہ دیکھو گے۔ حسن فطرت کی کشش مجھے کھینچ رہی ہے۔

آنکھیں جھپکنے لگیں اور رفتہ رفتہ بند ہو گئیں۔ موت کی گہری نیند نے مرلیفہ کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔ اس منظر کا ادیب کے دل و دماغ پر ایسا اثر پڑا کہ وہ بیہوش ہو کر اُسی صند و قچہ پر گر پڑا۔ دو تین گھنٹے کے بعد اُسے ہوش آگیا۔ مگر حقیقتاً وہ ساری عمر بیہوش رہا۔ باقی عمر اُس نے قسطنطنیہ میں بسر کی۔

سب اُسے دیوانہ ادب سمجھتے تھے۔ لیکن اُسکے دل کا حال کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔

اعظمی

نغمہ دروچ پرورد

صاحب دے پور سے آرزو خانقاہ
بشکستہ عہد محبت اہل طہریں را
مغفم میان عابد و عالم چمن بق
آفتاب کردی اذان این نسیرین را
گفت اود حکیم خویش بر دی برد موج
دین جہدی کنت کہ بگریہ عنبرین را

سعدی طبریزی

عبث

(ایک قصہ)

(۱)

گدا انی پور جیسا نام ہے دیسا گاؤن نہیں، بیان شریف انسل لوگ آباد ہیں جو دیہاتی زمینداروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں اور آبادی ادا کی شرافت دنام پر جان دیتے ہیں۔

یمان موجودہ طریقہ تعلیم کا رواج نہیں، نہ کوئی بی۔ اے ہے۔ نہ ایم۔ اے۔ مگر سنکرت کے جاننے والے اکثر موجود ہیں جو قوم کے براہمن ہیں۔ جنگلے حکم کے مطابق بیان کے رسم و رواج برابر مذہبی قاعدوں کے بموجب چلے جاتے ہیں۔

شام صبح کے قدرتی مناظر بیان قابل دید ہیں، جسکا مقابلہ نہ شام اودھ کر سکتی ہے نہ صبح بنارس روزانہ کھلی ہوا میں بہنا۔ روشن نصابین کام کرنا اہل قریہ کا شغل ہے، جاڑے میں گاؤن والے الاؤ کے گرد آگ تاپنے کے لیے جمع ہوتے ہیں اور گرمی میں باغ کے درختوں کے نیچے سایہ میں نہیں بول کر زندگی بسر کرتے ہیں، جاڑے میں نہ انہیں گرم کمرے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ گرمی میں خنائے کی جہان دو چار آدمی مل بیٹھے، کھیتی باری کی باتیں شروع ہو گئیں پاس بیٹھے ہوئے جو نکو موسمی کماؤ میں شاکر اور اپنے ذاتی تجربے بنا کر ایسی نتیجہ خیز تعلیم دیتے ہیں جو موجودہ سائنس دانوں کی تعلیم سے زیادہ سہل اور زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ سب کے سب اسی پرانی لکیر کے فیض میں اور اسی علم سینہ سے کام لیتے ہیں جو پختہ پشت سے اگلی گھٹی میں چلا آتا ہے۔ ہانک کر اپنے ابا و اجداد کے روش سے رنی براہمی کسکنا عیب سمجھتے ہیں۔ اور پیدائش موت شادی۔ غمی میں اومین رسوم کی یا بندی کرنا فرض جانتے ہیں جو باپ دادا سے ہوتے آتے ہیں۔

باورام جیادون سنگھ اسی گاؤن میں رہتے ہیں، پہلے زمانہ موافق تھا، لیکن اب عصمت میں بسر ہوتی جو

تھوڑی سی زندگی بھی ہے، باپ دادا نے جو دولت جمع کی تھی، وہ انہیں کے زمانے میں دان بن کی نذر ہو چکی، اور رام جیادون سنگھ کے زمانے میں وہ اگلی بائیں کہانی ہو گئیں،

ان کے باپ رام کھلاون سنگھ بڑے حوصلے کے آدمی تھے، اس گائون میں ایک لوگ انہیں کے کنوؤں سے پانی پیتے اور آب پاشی کرتے ہیں، انہیں کی پاٹھ شالہ میں لڑکے پڑھتے ہیں۔ انہیں کے پوکھرے سے موشیوں کی بیاس بھائی جاتی ہے۔ اُن کے اس پُر لطف کھانوں کے مزے لوگوں کو انہیں یاد ہیں جو اس سہ منزلہ مکان کی تعمیر کے بعد لڑکے کی شادی کے موقع پر برادری کو کھلایا گیا تھا۔

رام جیادون سنگھ جب اپنے باپ کے زمانہ کی یادگاروں کو دیکھ کر اُس زمانہ کا تصور کرتے ہیں تو دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے، لڑکی شادی کے قابل ہے، خاندانی حوصلے کے موافق نوکر نادر کنار معمولی طور سے بھی انجام پانا مشکل، گائون والے انہیں حوصلہ دلاتے ہیں، باپ دادا کی حوصلہ مندوں کی داستان سنانے ہیں مگر بچاؤ رام جیادون میو رہے۔ مفلسی بُری ہوتی ہے، دولت ہوتی ہے تو حوصلے بھی پہلے ہوتے ہیں۔

نام کی زمینداری ہے۔ وہیل کی کھیتی ہوتی ہے۔ جس سے صرف اس قدر پیدا ہوتا ہے کہ کسی طرح سال کا حساب سال بن پورا ہو جاتا ہے۔ ایک کوڑی فاضل نہیں بچتی، پھر حوصلے کے مطابق خرچ کہان سے آئے، بیوی کے پاس کچھ زیادہ زیور بھی نہیں جو باپ دادا کی فیاضیوں کی لاج رکھنے کے لیے کافی ملتی ہیں چند ہلکے پتلے زیور جو ان کی بیوی بچے سے لائی تھی ضرور موجود ہیں مگر ان کے متعلق رام جیادون کا خیال ہے کہ ملک اور ہیریزین کام آئیں گے۔

(۲)

مفلسی میں عقلِ اولیہ ہو جاتی ہے اور اکثر کام خراب ہو جاتے ہیں۔ لوگ خود کشی کر لیتے ہیں۔ جنگلوں میں بھاگ جاتے ہیں۔ دشمنوں کے قابو میں پڑ کر برباد ہو جاتے ہیں۔ مفلسی کی اذیت موت سے بھی بڑھتی ہے، مرنے کے بعد انسان دنیا کے خیال سے چھوٹ جاتا ہے لیکن مفلسی اُس کو زندہ درگور بنا دیتی ہے۔ مفلس کی حالت بعینہ یوں ہی ہوتی ہے جیسے خشک درخت۔ بے پانی کا تلاب یا بے بال و پر کی چڑیا۔

رات کے دس بج گئے ہیں رام جیادون سنگھ اپنی دیہاتی کیشی سے جو باورام سمجھ رائے کے پاس ولے والاں میں بچھے ہوئے پال پر تھم، ایک عجیب مایوسانہ۔ دشمنوں پر مال خیال دیکھ کر آیا اور ایک درد آمیز

و محزون آواز سے کواں کھولنے کے لیے اپنی پیاری اور دراندیش جوی کو آواز دی۔
 مزاج دان - دراندیش سلیم طبع اور ذی فہم بیوی اکی آواز سنتے ہی شوہر کے قہقی
 رنج اور مایوسانہ خیال کو لہجہ ہی سے تاڑ گئی۔ فوراً دوڑ کر کواں کھول دیئے۔ اور ہنس کر بولی۔
 گبولال کی طبیعت کل سے بہت خراب تھی آج تو ایندور کی کربا سے بہت اچھی ہے،
 ابھی وہ مجھے بولا ہے۔ آپ کو یاد کرتا تھا۔ یہ کسکراٹھالائی اور گود میں دیگر کہنے لگی۔

بیٹا! روتھارے چا چا آئے۔ گبولال! گبولال!
 لڑکا جاگ اٹھا چونکہ واقعی طبیعت کی قدر و قیمت ہو گئی تھی۔ لڑکے نے ہنس کر باپ کی گود میں آنکھیں
 کھول دیں۔ ہاتھ بائوٹن لسنے لگا۔
 لڑکے کو دیکھ کر رام جیادون سنگھ کے پریشان خیالات میں سکون کے آثار پیدا ہو گئے اور ذرا دیر
 کو طبیعت بہل گئی۔

لڑکی بھی جب کسان ابھی مرنے والی تھی پونک پڑی۔ باپ کے پاس آ بیٹھی مان کے کہنے
 پر پانی لائی۔ اپنے منہ دھو کر کھانا کھایا اور اپنے بستر پر جا لیٹا۔ بچہ سو رہا تھا۔ لڑکی کو بھی نیند آگئی
 رام جیادون سنگھ پھر اسی خیال میں غوطہ کھائے لگا اور بوی سے مخاطب ہو کر بولا۔ شام دہی کی کٹان!
 ”لڑکی کی شادی کے دو تین روزانہ ایک دن کی زیادتی ہوئی جاتی ہے سمبند کوئی اچھا لٹا نہیں کہہ سکتا
 کے ساتھ ہمارے اور تمہارے سر کا بوجھ لہکا ہو جائے“

”آپ کہتے نہ تھے کہ ٹھاکر گھیر سنگھ نے بڑے پورے کے بابو صاحب کے بیان والا سمبند ٹھیک کر لیا ہے“
 ”ہاں ٹھیک تو کر لیا ہے“

”پھر اس میں کیا بکٹ (جماوت) ہے لڑکا بھی سنتی ہوں انگریزی کے نوین درجہ میں پڑھا ہے
 سن بھی اچھا ہے۔ خوبصورت بھی ہے۔ دو برس کے بعد کر ڈالو،“
 ”دیکھتے کر ڈالوں۔ آج تو نکا آدی ٹھاکر گھیر سنگھ کے پاس آئے ہاتھ کی لکھی ہوئی پٹری لیکر آیا ہے
 اس میں لکھا ہے“ (یہ مکمل خاموش ہو گئے)

”جپ کیوں ہو گئے کیا لکھا ہے؟“
 ”وہ کہتے ہیں کہ اگر رام جیادون سنگھ کو اس سال کرنا ہو تو کر لین میں ڈیڑھ ہزار روپیہ تک لو لگا“

”تو آپ کی کیا رائے ہے“

”میری رائے کیا ہے۔ میں کہان سے ڈیڑھ ہزار لاؤں گا۔ اسی ترو دین ہوں“
 ”پھر ترو کس بات کا۔ کیوں لوگوں کی رائے پر آپ اتنا اونچا سمبندہ تلاش کرتے ہیں۔ بچے۔ لڑکی
 کچھ تو دھی نہیں ہوتی جاتی۔ ابھی تو بچہ ہے۔“ بچپن کی شادی بھی ابھی نہیں ہوتی۔ کیسی بڑے کیسی نیپے
 آپ انکو صاف جواب لکھ دیجئے۔ اطمینان سے تلاش کیجئے۔ تیرے چودہ برس کے سن بن لڑکی کی
 شادی کیجئے گا“

”رام جیادون سنگھ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ان انکو نوین جواب ہی دیدیگا۔ لیکن شادی کا
 امسال کی اہمیت غور ہی ہے“

”کیوں بہت ضروری ہے۔ ابھی تو لڑکی بچہ ہے“

”نہم کیا جانو۔ لوگ ابھی سے آوازے کستے ہیں۔ اگر امسال چوکا تو لڑکی کی کاٹھ ماری ہی جائیگی۔
 میرا منہ بھی برادری سے کالا ہوگا۔ اور باپ دادا کا نام بدنام ہو جائیگا“

”منہ کالا ہوئے کی کوئی بات ہے۔ ابھی حالت میں سمجھ سے کام لینا چاہئے۔ جب سمبندہ ہی
 اچھا نہیں ملتا۔ تو کیا لڑکی کو کنوینینس میں ڈھکیل دیا جائے۔“

”نہم اپنے خیال میں موافق اسے کنوینینس میں ڈھکیلنا کہو۔ مجھے تو برادری کا رسم و رواج
 طور و طریق دیکھنا ہے“

یہ کہہ کر وٹ بدل لی اور اسی خیال میں ڈوب گیا۔ بند آگئی۔ سو گیا۔ صبح ہوئی۔ ٹھکانہ گھر
 سنگھ کو جواب لکھا۔ اور اسی وقت سے نسبت کی تلاش ہوتے لگی۔

— (۳) —

گدائی پور کی صبح آج کچھ ایسی انوکھی صبح ہے۔ کہ اگر اسے دولت پور کی صبح کہا جائے تو نوزو
 نہ ہوگا۔ ایک غیر معمولی ہل ہل ہے۔ رام جیادون سنگھ کے دروازے پر گھو پور کے باپ صاحب کی
 بار دور کی گنجی ہے۔ مکان کے قریب دے بلوغ میں باورام سروپ سنگھ کا اہلیان شامیہ گھڑا جو
 گاؤں دے رام جیادون سنگھ کے اس مستعد انتظام کی نمائندگی تعریفیں صرف اوپری دل سے کرتے
 ہیں، رام جیادون سنگھ چولا نہیں سمانا اور اپنی لڑکی شامیہ کی شادی کی خوشی میں باسے سے باہر

ہوا جاتا ہے، اسکی نسبت ایک سبب حج و احبہ دار کے ساتھ ملے ہو گئی ہے۔ جسکی ثروت ستانی کی چاروںک عالم میں دھوم ہے۔ قریب بئش کے ہوئے ہیں۔ ابھی تین مہینہ کے بعد ایک ایسے ہی مقدمہ کی علت سے خدا خدا کر کے گونغا مٹی ہوئی ہے۔ بس انداز بہت ہے۔ موضع دولت پوس کے رہنے والے ہیں۔ اپنے موضع میں روپے والے کئے جاتے ہیں، قریب دوار کے مواعظات سے بھی ملین دین ہو گزشتہ سال کے ہیفہ میں بیوی مر گئی، اب دوسری شادی کی خواہش ہے۔ کئی ایک بچے بھی ہیں چوٹا بھائی جسکی عمر سو قنت چالیس سال کی ہے۔ ان سے سولہ برس چوٹا ہے اور کسی ضلع میں نصف ہے۔ خاندانی ثروت ستانی ساتھ ہے۔ نوز و پیر روز سود کی آمدنی ہے۔ جسکی وجہ سے دولت نے گھر دیکھ لیا ہے۔

رام جیا ون سنگھ صاحب۔ آباد اجداد کے نام کے ساتھ اپنا نام بھی روشن کرنے کے لیے یہی ہی مدت کی تلاش میں تھے۔ چاہتے تھے کہ اگر میری شادی اور برم ہوج کے کھاؤ نکامزہ اب تک نہیں جولاو میری لڑکی کی شادی کے کھاؤن کا مزہ کیوں بھولنے لگا۔ کم از کم اُسے ایسا تو ضرور ہونا چاہیے کہ لوگوں کی زبان سے یا تو وہ مزہ بھو جائے یا اسکا مزہ بھی اس مزے کے ساتھ یاد رہے۔ اسلئے انھیں نہ تو اس نسبت سے بہت خوشی ہوئی۔ بیوی کو ناگوار ہوا اگر اسکی سنا کوں۔ یہاں تو ناخوش کا خوف تھا نہ لڑکی کی زندگی کے برباد ہونے کا ڈر۔

در پردہ دولت پور کی دولت گہانی پڑین کھنچ آئی۔ دھوم سے۔ بکوان پک رہا ہے۔ دینے کا نام تک نہیں آبا۔ بلکہ اس مہنسی خوشی کے زمانہ میں بابو صاحب کے کچھ ایسے آبائی علاقہ بھی چھوٹ گئے، جو کہ عرصہ دراز سے گردی تھے۔

بابو صاحب کے دروازے پر جم غفیر ہے۔ نئی پرانی رعایا۔ دوست دشمن۔ سکار۔ ریاکار۔ خوشامد سب کے سب آج دوست بنے ہوئے بابو صاحب کی مدح سرائی کر رہے ہیں۔ نایم۔ دھوین۔ بدین۔ ہروا ہے۔ چروا ہے سب بابو صاحب کی فیاضی کے مدح ہیں۔

شام ہوئی۔ بارات آئی۔ بیاہ ہو گیا۔ بابو صاحب مال مال ہو گئے۔ ناچ رنگ سنے دیکھے لڑکی سسرال جا کر بغیر من پرورش پھر واپس آئی۔

اس شادی سے لڑکی کو تو نفع پہونچ چکا، البتہ رام جیا ون کا دلی ارمان پورا ہو گیا۔ لڑکے

کے نام بھی کافی منافع کی جائیداد ہو گئی۔ دروازے پر گھوڑا بندھ گیا۔ ایک چھوڑا دو دوہیل گاڑیاں رکھ لی گئیں۔ مہسون نوکر جا کر کام کرنے لگے۔ گویا زمانہ ہی بدل گیا۔ بیوی کبھی کبھی اس شادی کے نتیجہ سے متوش و پریشان ہوتی۔ لڑکی کو دیکھ کر خون کے آنسو روتی۔ اور رام جیادون سنگھ کے اس پیش و آرام کو دیکھ کر دل ہی دل میں موس کر رہ جاتی۔ لیکن اس ہی کیا تھا۔ وہ ہزار جی جی چلائی مگر رام جیادون سنگھ نے ایک نہ سنی۔ سچ ہے جب انسان کو اپنے آرام کی خواہش دام نزویرین بے لیتی ہے۔ تو انسان کی عقل اندھی ہو جاتی ہے اور نتیجہ کم بہرہ بخند دشوار ہو جاتا ہے۔

(۴)

ان واقعات کو ایک زمانہ گزر گیا، شادی کے غلوٹے دن بعد شام دہوی بیوہ ہو گئی۔ سخت دل اور نامعانت اندیش باپ اُسے تیرتھ کے بہانے سے بھا کر بچھنے ہی میں بنارس چھوڑ آیا۔ اور دولت و کامرانی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔ ساری توجہ گبولال کی تربیت میں صرف ہو گئی۔ گبولال سن شعور کو پہنچا۔ تو رام جیادون نے اس کی شادی ایک رئیس کے یہاں کر دی۔ بیٹے کی اولاد دیکھنے کی تھی۔ مگر جب گبولال کے گھر میں منگل گائے کا وقت آیا تو رام جیادون سنگھ نہ رہے۔

دنیا اپنا کام کئے جاتی ہے۔ شادی باہم کا ساتھ چلا جاتا ہے۔ رام جیادون سنگھ نہیں بن سکتا۔ لیکن گبولال کے بچے کی برہی ربارہوان دن کی دھوم ہے۔ آج گدائی پور میں پھر جن کی تباہی ہوئی ہیں۔ لوگوں کا اسرار ہے کہ بنارس سے راہا بانی بلائی جائے۔ گبولال کو روپیہ کا تو کچھ خیال نہیں ہے، صرف خیال ہے تو یہ ہے کہ راہا بانی آئے گی تو کیسے اور لایگا تو کون۔ وہ تو بغیر صاحبانہ کی گفت و شنید کے اپنی جگہ سے ملتی ہی نہیں۔ اور بنارس کا سفر بھی کوئی معمولی سفر نہیں ہے چوبیس گھنٹہ میں۔ اسی۔ آئی۔ آر کا اکسپریس اپنی پوری رفتار سے جاتا ہے۔

بنارس میں راہا بانی کے گائے کی دھوم ہے، کوئی محفل اس وقت تک آراستہ نہیں بھی جاتی جب تک راہا بانی اس کی رزق محفل نہ لگائے۔ علاوہ حسن صورت میں بھی راہا بانی بنارس میں صرف ایک ہے، غرض برادری کے دباؤ غریزہ و افارب کے امرار سے قہر و دیش برجان و دیش بابو گبولال سنگھ

صاحب گھر کے انتظام کاروبار یوں کے ذمہ چھوڑ کر رادھا بانی کے لئے کو چل دیے۔ بنارس پہنچے
۸ بجے رات کو رادھا بانی کے مکان پہنچے، رادھا بانی نے بڑی آؤ بھگت سے بٹھا با اور بولی۔
”کیئے آپ نے کیئے تکلیف کی؟“

بابو صاحب۔ میرے بیان چھٹھ سدی چھٹھ کو جن مولود ہے۔ ایک شب کی تکلیف بنا چاہتا ہوں
رادھا بانی۔ گو میرے پاس وقت نہیں ہے۔ مگر جی چاہتا ہے کہ آپ کی بات کو روتہ کروں۔ بترجم
کہان جانا ہوگا۔

بابو صاحب۔ موقع گدا ئی پور ضلع لائل۔

گدا ئی پور کا نام سنتے ہی رادھا بانی چونک پڑی۔ اور بابو گبولال کو سر سے پیر تک بغور دیکھنے
لگی، پھر ذرا سنبھل کر بولی۔

”کیسا وہی گدا ئی پور جو سن پور کے قریب ہے؟“

بابو صاحب۔ ہاں ہاں وہی گدا ئی پور۔

رادھا بانی۔ اب تو بالکل چین ہو گئی مگر ذرا اور قلب مضطرب کو سنبھال کر بولی۔ بابو صاحب متنا
فرمایئے گا مجھے تو جہان تک معلوم ہے گدا ئی پور میں تو کوئی رئیس اس قابل نہیں۔

بابو صاحب۔ کیا آپ نے بابو رام جیادون سنگھ مرحوم کا نام نہیں سنا ہے۔ وہ تو سب بڑے مشہور
رئیس تھے۔

رادھا بانی۔ باب کا نام سنتے ہی تھرا گئی مضطرب کا بار نہ رہا۔ قریب تھا کہ جیج کر بھائی کے گلے کا ہار
بن جائے۔ مگر ذرا سخت دلی سے کام لیکر بولی۔

رادھا بانی۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔

بابو صاحب۔ مجھے گبولال سنگھ کہتے ہیں۔ میں انھیں کا لڑکا ہوں۔

اتنا سنا تھا کہ رادھا بانی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی، اور بے اختیار گبول
کے قدموں پر گر کر بولی۔

بھیا! گبول۔ اب میں اس دروازے پر جانے کے قابل نہیں ہوں۔ میں کم دو سال کا چھوڑ کر
وہ پہرے پر بابو کے ساتھ بنارس آئی تھی۔ وہ مجھے یہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ میرا گھر کا نام سنا

دیوی ہے۔ دولت پور کے سب بیخ صاحبے میرا بیاہ ہوا تھا۔

(۷)

کیا بات ہے کہ آج گداؤں پور کے ہر گھروں سے آہ و مانگ کے نالہ بلند ہیں۔ جسے دیکھو وہی حیران پریشان ہے۔ جو بے تنگے سر، تنگے پیر، باؤ گبول سنگ کے مکان کی طرف دوڑا جا رہا ہے۔ گھر کے در و دیوار سے دسے کی صدا آتی ہے۔ دروازے پر خاک برسنی ہے۔ مایوسی چھائی ہے اب نہ وہ اگلی سی خوشی ہے۔ نہ پہل پہل، ابھی تو بچے کی بری ہی نہیں ہوئی۔

باؤ گبول بنارس سے واپس آئے تو بد نصیب مان سے اس واقعہ کی نقد بن کی، واقعہ بچا نکلا، زندگی انہیں بنارس ہی میں دو بھر معلوم ہو رہی تھی، شکبا وین سے ملتے آئے تھے۔ آخر علم سے نجات پانے کیلئے شکبا سے مدد لینی پڑی۔

اس وقت گبول بستر مرگ پر پڑے ہوئے ہیں دم توڑ رہے ہیں، بے اختیار ہی میں کبھی کبھی سہاڈیادیوی زبان پر آجاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں گبول کا اضطراب کم ہوتے ہوئے کم ہو گیا۔ اور اس آگ سے جو راہا بانی کے کوٹھے پر لگی تھی اس کے متاع حیات کو جلا کر خاکستر کر دیا،

میر حیدر قریشی ملہلی

جذبات ٹیگور

وہ جو ہمیشہ میرے ہستی کی گہرائی اور تابانی اور رشتائی کی شفق میں جاگزیں رہی، وہ جسے کبھی مجھ سے پردہ نہیں کیا، اے میرے خدا! میں اُسے اپنے نغمہ آفرین کی آغوش میں بیکو تیری خدمت میں تحفہ کی صورت میں پیش کر دینا چاہتا ہوں۔

میری دنیا اپنی سبکدوش شمعیں تیرے شعلہ سے روشن کر گئی۔ اور انہیں تیرے سبکدوشی کے چراغ پر رکھ دی گئی۔

میرا عشق بھی حق و ازمین تیری ہی طرف، ان سب کا میلان تھا، تیری آنکھوں کی ایک فیصلہ کن جگہ، اور میری زندگی ہمیشہ کے لیے تیری ہو جا رہی گئی۔

افتخار الرسولؐ

(ترجمہ)

نہایتِ سلیم

وہ عالمِ تجلی جب بے نقاب ہو گا
 رکھتے ہیں اس چمنِ جویدہ بصیرت
 وہ راہ کی فضا کا کیا کر سکے نظارہ
 آنکھیں کھلیں گی تیری زائیدکنار کوثر
 جلوے سے تیرے دل پر کوئین کی بجلیاں سی
 ناچیں گی دل میں کب تک عیش کی منگن
 ارنی زبان سے لکھ جب منتظر تھیں آنکھیں
 میری وفا میں کتنی ان کی جفا میں کتنی
 لے روح کیون چک کر اڑتی نہیں فضا میں
 بادِ بہار سے ہے گلزار میں تلاطم
 ہم غمچے کا تبسم رکھتے ہیں نام جس کا
 پھولوں سے ہیں گہرتے تارون کوہین جگمگ
 پہنچے غبار اُڑ کر جو رہز سے تیسری
 لے عالمِ تجلی جو پہنچے تیری حد میں
 ٹھوکر سے وصلے کی تھک جگا دن کا میں
 ارمان میں میرے دلین گردن اٹھائے
 پھر اُن کو لکھ رہا ہوں افسانہٴ تنہا
 لے تندرست سے کیا گذری ہوگی تجھ پر
 ہاں لے سلیم ہوگی تیری جب میں سحر

ہر روز کی بغل میں اک آفتاب ہو گا
 گلبرگِ تر نظر میں اُن کی کستاب ہو گا
 جو راہِ زندگی میں پاؤں رکاب ہو گا
 سائے میں تاک کے تو گر محو خواب ہو گا
 جب تیرے متناہد شباب ہو گا
 اک روز یہ شہستانِ خاں خراب ہو گا
 موٹے کے دل میں یارب کیا اضطراب ہو گا
 اس کا حسابِ فیصل روزِ حساب ہو گا
 کب تک شر کے منہ پر خاکی نقاب ہو گا
 دنیا سے رنگ و بو میں پھر انقلاب ہو گا
 بیل کے دل کا شاید وہ اضطراب ہو گا
 ایسا بھی کوئی یارب مستِ شباب ہو گا
 وہ فصلِ گل کے منہ پر زنگِ شباب ہو گا
 وہ طائرِ قصور جلد کسبِ اب ہو گا
 تو اے نصیبِ خافل گر محو خواب ہو گا
 یاں آنے میں کیونکر انکو حجاب ہو گا
 پھر نامہ طول پا کر مشیل کتاب ہو گا
 جب تاک کی نظر میں تو محو خواب ہو گا
 گر خاکِ در سے اُسکی توفیضِ اب ہو گا
 وحید الدین سلیم

محشر حنیال

جی رہا ہے کہ مر گیا کوئی کاش اتنا تو پوچھتا کوئی
 جس نے دیکھا مجھے وہ کہہ اٹھا اس جنون کی ہے انتہا کوئی
 بے بیٹھے ہیں دلین کیا کیا کچھ ہمسے پوچھے تو دعا کوئی
 دیکھ کر آئینے میں اپنا شباب آئینہ بن کے رہ گیا کوئی
 ہلے گیا چیز ہے جوانی بھی بن گیا قدرتِ خدا کوئی
 کہے جاؤں گا اسے میں اچھا کہے جائے مجھے بُرا کوئی
 آپ اثر لین نہ لین قصورِ صاف بات کہنے کی کہہ گیا کوئی
 چپ لگی یوں کہ بچہ نہ بول سکا عمر بھر اتنا چپ رہا کوئی
 چپٹے چپٹے جہان تک ہو لطف ہو گا جو رو دیا کوئی
 نہ بگڑے تو اتنا ہم پوچھیں ناز بجا کی انتہا کوئی
 ہوئے برہم دعا میں نیریز یہ بھی شاید کہ ہے خطا کوئی

مرضِ عشق کے لیے محشر

نہ دوا ہے نہ ہے دوا کوئی

محشر لکھنوی

شام وصل

اے دلنواز اے سببِ زیت عاشقان اے ہمسوا و خال و رخ زلف ہو شان
تجھ سے امید و بیم کے جلوہ ہوئے عیان پردہ میں تیرے حسنِ دل افروز نہرِ نہان

اے عشق کی جھلکتی ہے تیرے ایلغ میں
تیری سی دلکشی ہے کہاں باغِ دروغ میں

اشرار نے ناز و تمکنت و عشوہ و حجاب کیا نت نئی نمود ہے کیا عالم شباب
آپنل شفق کا دوش پہ رُخِ پر سیاہ نقاب کرتی ہیں شوخیانِ تری خود تجھ سے یوں خطا

امروز شاوِ انجمنِ دلبرِ آن کی کیست
دلبر اگر بیزار شود دلبرِ آن کیست

زیر نقابِ رُخِ یہ نہیں ہے نگینِ حسن آغوشِ عشق میں ہے کوئی نازنینِ حسن
اے بلیٰ سخنِ برداے جبینِ حسن ہمزنگِ آسمان ہے تیری سرزینِ حسن

بچو دے ہر ادا تری متانہ چال پر
خود ناز کہ رہا ہے ”ذرا دیکھ چال کر“

ہر دل ہے تیری دید کا ارمانِ کشِ مال ہر آنکھ کو ہے حسرتِ نظارہٴ جمال
گویا زبانِ نطقِ تری مع میں ہے لال شاہد ہے تیرے حسن کا خود ربِ ذوالجلال

دائیں کیکے مرتبہ تیرا بڑھا دیا
شانِ ادا سبھی کا تماشا دکھا دیا

تیرا دھالِ روحِ روانِ راحتِ جہان تیرا جمالِ آئینہٴ حسنِ داستان
تیرے سوا دین ہے بیاضِ سحرِ نہان نیزنگِ انقلابِ ہن تیری دورنگیان

ہے تجھ میں سا زعفرانِ غم کبھی تسکینِ قریشی
ابھن کبھی فلش کبھی یا و منہم کبھی

شاعر کی دنیا

جلوہ ہائے حسنِ نظرت، ذرہ ہائے کائنات
 کس قدر حیرت فرما ہے یہ فضا ئے آسمان
 جلوہ گستر آسمان کی سطح پر ہے ماہتاب،
 اک نمودِ سیما ہے منظرِ حیرت فرزا
 کیف افزایہ خوشی، یہ سکونِ مستقل
 مطلعِ مشرق سے بکھلا آفتاب صبحِ خیز
 طائرینِ خوش نوا پھر ہو گئے نغمہ سرا
 لونسیم صبحِ پھر اٹھکھیلیاں کرنے لگی
 ہو گیا خوشبو سے پھولوں کی معطر پھر دباغ
 دن ہوا آخر، چھپا مغربِ مین جا کر آفتاب
 پھرنے سے وہی آراستہ محفل ہوئی
 یہ سنہریکا محیطِ بیکران، یہ کوہِ سارنگ
 یہ ترشحِ روح افزا، اور یہ کالی گھٹا
 پھر نشاطِ کامرانی کے ہوئے سامانِ اہم
 پھر خیال آیا اُسے کچھ، پھر اُٹھی اُسکی نظر
 ہے نکجا ہون مین کبھی سدرہ، کبھی باغِ جنان
 ذرِ مطلق سے غرض اسکی نظرِ معرور ہے

ہے ہر اک وجہ ترنمِ بزمی سازِ حیات
 یہ ستاروں کا چمکنا، یہ ہزار جہاں
 بے حجاب اسوقت ہر اک شاہدِ نگینِ نقاب
 ہے تعجبِ خیز ناروں کا بھٹکتا ڈوبنا
 ان سناطر سے طربِ انداز ہے شاعر کا دل
 پتہ پتہ، ذرہ ذرہ ہو گیا پھر جلوہ ریز
 گونج اُٹھی جن کے نغون سوغات کی فضا
 گلِ خون کے پیر مین رنگ بو بھرنے لگی،
 دھو دے شبنم نے پھر شاعر کے دلکے ساکِ دماغ
 شاہد ان شبِ چہروں سے اُٹھایا پھر نقاب
 پھر نظرِ شاعر کی سوئے آسمان مائل ہوئی
 یہ لب جو کی فضا ئے دلغریب و سبزہ زار
 یہ فضا ئے آسمان مین بلبوں کا کوندنا
 پھر دلِ شاعر سے رخصت ہو گئے رنجِ دالم
 پھر طلسمِ دہر کا منظر ہوا زبر زبر
 کوئی دیکھے تو سی اُسکی نظرِ بونچی کمان
 دلمین اُسکے جلوہ گستر تابشِ مدطو رہے

الغرض جو کچھ بھی ہے کون و مکان مین جلوہ گر

ان مین سے ہر ایک سے ”دوبائے شاعر“ بسر

سید آراز چاند پوری

لُطْفِ مَوْسِقِی

کیا ہی دلکش ہے تماشائے غروبِ آفتاب
چمکتا جاتا ہے نظر سے روئے خوبِ آفتاب
مہربانِ شکوہ پر دازِ جفا ہے رات سے
کیا سُہانا وقت ہے دن بل رہا ہے رات سے
دیکھنا صورتِ شفق میں آفتابِ شام کی
ساغرِ دین میں سُرخِی ہے مے گلِ غلام کی
وہو پکے بدلے نظر آتا ہے سایہ ہر طرف
چمکتا جاتا ہے تار کی کاجلوہ ہر طرف
یشق کا عکس پانی کی یونگی ہے خوب
گو یا سوج ہو رہا ہے کج دریا میں غروب
سطح دریا پر شفق کی روشنی ہے جلوہ گر
لودہ دولہن نیکی پانی کی چادر اوڑھ کر
خوب پیلا یا شفق نے اپنا دامن آبِ بین
دور سے دیکھو تو ہے اک آگ روشن آبِ بین
کستور پر کیف ہے ساحل کی متوالی فضا
یہ عروسِ شام کی زینت یہ صحرا کا نکھار
کچھ عجب منظر نظر آتا ہے ساحل کے قریب
یہی اک جادوہ فروشِ صنِ دستِ بازِ حُسن
دستِ سیمین میں ہے اسکے اک باتِ جانِ فزا
انگلیاں تار و تپہ ہیں آنکھیں میں ساحل کی طر
یہ سرور افزا آسمان اور ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا
جہاں بیاں ہیں ہر طرف پہنچے ہو پھولوں کا ہار
کیون یہ اک بجلی چمکتی ہے مرے دل کے قریب
چھیڑتی جاتی ہے اک پتھر پر بیٹھی سا جُسن
جس کا ہر نغمہ ہے گویا ایک بابِ جانِ فزا
تیرا نغمون کے آتے ہیں مرے دل کی طرف

۱۲۲۵ھ ملاحظہ ہو تصویرِ سرورِ دن زمانہ: جنوری ۱۲۲۵ھ

۱۲۲۵ھ مشابہت اور ضرورتِ شمع کی گونج سے ستار کو بابِ نکما ہے! ذرا

شام کا یہ وقت یہ تصویر جذبات شباب
نغمہ مغمور سے ساری فضا لبریز ہے
ہاں وہ ہاتھوں کا خم اور وہ ادا کے جانفزا
اسکی نغمہ ریز یوں نے ہاں یہ کیسا کر دیا
ہائے اس قمار عالم کا حسنِ فتنہ کوش
دل ہے بخود اسکی نوعیت کا عالم دکھ کر
دیکھے اس فتنہ عالم کی صورت دیکھئے
زیرِ بآنگلی ہے ایک تیغ خون آشامِ حسن
اسکے ابرو کرتے جاتی ہیں اشارِ احسن کا
بتِ بنی جاتی ہے ساعل کی دفنہ کو دیکھ کر
نغمہ تیغ آرزو وہ فتنہ خاموش ہے

بھگولانی ہے کمان تاثیر جذبات شباب
اب مرا ہر ہر نفس گویا جنون انگیسہ ہے
میرے دہن میں ایک نغمہ نکلا ہے تلام ہے پیا
چمکیاں لے لیکے دہن میں آج میں غم بھریا
جو کھڑی ہے اتنے پیچھے بتِ بنی بالکل خوش
جو کمر پہا تھ ہے اس ہاتھ کا خم دیکھ کر
چشمِ حیران دیکھے انگشتِ حیرت دیکھے
لاگ ہے زلفون میں یا سمٹا ہوا اور حسن
سُجھ لیکانیک چمکا ہے ستارِ احسن کا
کون دیکھئے دلوں کی اس ادا کو دیکھ کر
آج گویا حسنِ موسیقی سے ہم آغوش ہے

کس طرح دلوں میں نہاؤں اور ذکی میں کیا کروں

کاش یہ منظر ہوا دینِ عمر بھر دیکھا کروں

ذکی کچھو چھو

جذبات و آرش

ہائے کیا کیا نے نقشبندے آج گل تو نے
عطر اوی آہِ جودانِ سخن گل پر گری بجلی
مرحو ذوقِ نظر کا خونِ کمرے گر بُہِ ذہن
نقاد کو وہ غم کا اور دل اک شیشہ نازک
یہ درد انگیز نالے اور یہ یاس آمیز دین آہین

نہ جب یوں توڑا تھا اکسوں دیا تھا بھگول تو نے
انگادی آگ آتشِ آستان کے منسل تو نے
انگادِ شوق کو یوں ردِ پایا ہے گل تو نے
سرے پہلو میں یارب کیون نہ رکھ دی کوئی سل تو نے
کوئی پچھے تو دامنِ کون دیا تھا اسکو دل تو نے
وہی جو جتن وارثِ ہر

بزم سخن

فروری کے دوسرے ہفتہ میں جناب راز چاند پوری زرکن علاقہ اوتیسہ کے مکان پر بعدادات حضرت
احسن سہی نظم جلد۱ و تہہ ایک بزم شاعر و منتقد ہوا جسکی انظرین مصافحہ کی ضیافت ملیج کے
لیے چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے

جناب ذکی پکھو چہوی

جب وہ جمال جلوہ ریز ابرق نظر نہوا رہا ہو
اپنی خودی کو گرفتار عشق میں سرفراز ہو
دل ہے وہ ساغر نشاط طوٹے تو آئینہ بنے
جلوہ شام غم میں بوجہ نشا امست
سنگ و صمغ کہہ سجدہ کی سسی
کیونکہ نگاہ شوق کو ذوق نظر پہ ناز ہو
ڈوڈہ گوئے دوست بن خاک رو سیا زہو
پھر وہی سستی است پھر وہی شدت و سلا زہو
کاش کہ مثل زلف دوست میری شب زہو
خیر کسی طرح وہا سجدہ ہے سیا زہو

جناب راز چاند پوری

نیرا ہی آئینہ اگر آئینہ محباز ہو
روح میں اک خروش ہو دل میں اگر گداز ہو
کاش نگاہ از میں کی غیت سیا زہو
عرش برین ہے منتظر سجدہ شوق کے لیے
عقل سے اب ہوں بے نیاز و نہ اسیر ہوش تھا
تو ہی بنا کہ کس طرح جگو پچھہ امتیاز ہو
سوز جلکے ساتھ ساتھ نالہ دل کا ساز ہو
یہی بزدل کو درد و دہ پھر دہیا چارہ ساز ہو
سرج غلوں سے جھکے کیونکہ وہ سرفراز ہو
سلسلہ جنون عشق عمر تری و راز ہو

جناب فرحت کانی پوری

پکھو تو نو بوق میں باعث امتیاز ہو
سوز و درد و آہ دل عشق میں و دونوں ایک نین
میری نظر کے سامنے ان کی حرم ناز ہو
ہکو تو اک سرو بہ سوز ہو یا کہ ساز ہو

و ادہ دل انظارہ کوش تیرا یہ ذوق بخودی
دلکی ترپ مین ایندا کچھ تو ہو ذوق نیست
جلوہ کی تاب ہو نوان کی حریم نا زہو
درد و دے جو عشق مین باعث امتیازہو
کو چہ معرفت مین آہستہ یافتہ مجازہو
فرحت آرزو پسند درس نیاز عشق نے

جناب معین صدیقی عثمان پوری

ان کی نگاہ ناز اگر زرد کی چارہ سازہو
اپنے کوسب کے سمجھ، خلق مین سرفرازہو
روح کو دلیر رشک ہو، مازخم و دلکنا زہو
خاک رہ نیاز بن بندہ بے نیازہو
بھپہ کرم کر لے اجل عمر تری درازہو
ان سے مین کیون گلہ گردن کیون نہیں خرازہو
قابل التفات بن باعث امتیازہو
عشق کے سیکرے مین آہستہ نے نیازہو
مشکوہ جو ہے نفول خیر وہ لطافت تو مین
سوزش و لے کام لے شمع صفت کہ ہونود
ترک خودی کر لے عین ہوش باز ہونفول

جناب محبوب حسن صنادارت مارہروی

لے دل اضطراب کوش، انوگر سوز سازہو
چپ بھی راہے زبان شوق، رخت المہر تو ہو
سوزش علم کی تندر کا عمر تری درازہو
کیون تری جھپٹش نیاز، پردہ کشائے رازہو
باب قبول ازب، درست و عسارازہو
بھسانا زمند ہو، آپ سا بے نیازہو
دوبے مرے کرم کو ذوق طلب کی جستجو
جانی سیری عین شوق، چشم کرم کی منتظرہ

جناب ہادی ویلوری مدراسی

ل ہے دو دل جو رنج مین عیش کر بی نیازہو
اش مے نشاط مین مستی عذر سازہو
آپ ہی درد مند ہو آپ ہی چارہ سازہو
شیشہ سے ہوسا نے دور در توبہ بازہو
یعنی غرور ناز مین بخود ہی سنیا زہو
کاش کہ پہلے ہی فنا تو بت امتیازہو
کے طریق عشق مین دل بھی مٹے تو غم نہو

آج خوشی تو دیکھے ہادی غم پسند کی

وہ مین نظر کے سامنے، کیون نہ پھر اسکو نازہو

حضرت باسطِ بسوانی نے اندازِ عبارتِ قدیماۃ انتخابِ شاعر و بزمِ مکرر منعقد ۱۰۰ جزوی مستطوع
ارسال فرمایا ہے، جبکہ ہم شکارے کے ساتھ شان کرتے ہیں۔

جناب خلیلِ بسوانی

سیاہ کار ہوا دل جو عہدِ پری میں سفید بال ہوئے ہیں خضاب ہوتا ہے
جو چپ رہوں تو نہیں دلوں ضبط کی طاقت جو عرضِ حال کروں تو خستاب ہوتا ہے

جناب مصطفیٰ کاپوری

گدائے کوئے خرابات جو ہے اے ساتی دل اسکا سا غم کا جواب ہوتا ہے
وہ بیقرار ہوں لیتا ہوں میں اگر کروٹ سکون دہریں اک انقلاب ہوتا ہے

جناب نازِ بسوانی

آواز ہے گور کنارے سرینیس یون مستیرا کب جس طرح لبِ بام آفتاب ہوتا ہے

جناب واثقِ بسوانی

جو اپنے بام پر توبہ نقاب ہوتا ہے تو دن رے سے غروب آفتاب ہوتا ہے
تمام رات نہ واثق کیا کرونا لے خلل پذیر زمانے کا خواب ہوتا ہے

جناب باسطِ بسوانی

دلِ حزنِ برا جلتا ہے ہجرِ سانی میں شراب ہو نہو لیکن کباب ہوتا ہے
خدا کے واسطے اصحِ محاسن کرہم کو کباب و مانغ ہمارا شراب ہوتا ہے
رتیب ہو کہ نو کوئے یارین لیکن ضرور باسطِ خانہ حشراب ہوتا ہے

حضرت خبگرِ بسوانی

وہ ٹسکائے دہن بے نقاب ہوتا ہے جہاں چمن میں شگفتہ گلاب ہوتا ہے
نہ نصیب کہ آتا تمہیں خیال آیا یہ آج کیا ہے جو ہم پر عتاب ہوتا ہے
جو ہے پرست نکلتا ہے سیکے سے کوئی تو بارِ ساؤن میں ماکر حباب ہوتا ہے
وہ نجیب کتنے بن تم اپنا دل اٹھا بیجاؤ پڑے پڑے مرے در پر حباب ہوتا ہے
جگمگا خدا کے لیے انفتِ تباہ چھوڑو وہ کام کرتے ہو تم جو حشراب ہوتا ہے

زمانہ

جلد ۱۱۱ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر

مسلمان اور علوم ہند

فن موسیقی کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ خود مسنکرت بھی اسپرہنت سے تصانیف کی سرمایہ دار ہونے کا غرینین کر سکتی۔ اور وجہ اسکی ظاہر ہے۔ اس فن کا کمال قائل کرنے میں کتابوں سے علمی امداد کی پند رکھنے پر صرف آجکل کے استاد جی ہی نہیں ہتے بلکہ تمام ایک گندہ رعب اور گنی ہمیشہ سے اسکا مضیٰ اڑاتے چلے آتے ہیں۔ خیال تھا اور اب بھی ہے کہ اس فن کی نظریات اور عملیات ایسے آپس میں جکڑے ہوئے ہیں کہ اول الذکر کا الگ جدا گانہ وجود حیطہ تصور سے باہر ہے۔ بلکہ ہندوستانی موسیقی سے طریقہ تفسیر بذریعہ علامات کے معقود ہونے کا ذمہ دار بھی سب سے زیادہ یہی خیال معلوم ہوتا ہے۔

رہا اس فن کا ریاض اور علمی اکتساب تو بہت سی راگینوں کے خضر ع اور ستار کے مشہور وجد حضرت امیر خسرو دہلوی کے زمانہ سے لیکر جو بلیں اور غلی بادشاہوں کے دربار کے سرمایہ ناز تھے۔ آج کو دن تک مسلمانوں کی توجہ اسپرہندوں سے غالباً زیادہ ہی رہی ہے۔ بچھلی چند صدیوں میں راجپوتانہ اور وسط ہند کی اکثر دیسی ریاستوں میں مسلمان عدا صاحب کمال ہے اسرار فن کے اکیلے خازن شمار کئے جاتے رہے ہیں۔ چونکہ اس بحث پر اس سے پہلے جریدہ "جادو" میں زیر عنوان "اسلام اور فنون لطیفہ" ہم اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔ لہذا ایمان اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

لے اس مضمون کے دو صفحہ جوڑی و مانج کے رسالے میں شائع ہو چکے ہیں۔

فلسفہ و مذہب

ان دونوں مباحث میں سے آخر الذکر کو عرب چونکہ اگلے افسم کے بت پرستی خیال کرتے تھے سر
گواسمین شک نہیں کہ یہ خیال غلط فہمی کا نتیجہ تھا، قدرتی طور پر انھوں نے اُسے قابلِ توجہ نہ سمجھا۔ رہا اولیٰ
تو فلسفہ یونان پیش قدمی کر کے اس سے بہت پہلے میدان میں آچکا تھا اور عربوں کے دماغوں پر اپنا
زبردست قبضہ جما چکا تھا۔ اسکے ماسواہندی فلسفی نظام چونکہ نہایت اوق اور بہت زیادہ دماغی
پریشانی ذہنی جبرانی کے باعث تھے لہذا ان کے دماغوں کو جو ہنوز فلسفہ کی جاٹ سے نا آشنا تھے
اپنی جانب پھرنے کی صلاحیت کم رکھتے تھے یہی وجہ ہے کہ عباسیوں کے زمانہ میں سنسکرت کی جن
کتابوں کے ترجمے ہوئے اور ان میں فلسفہ کی تصنیف میں شاد ذنادری نظر پڑتی ہے اور جو اکاؤ کا
ہے بھی تو مذکورہ بالا طبقوں میں بے کسی نہ کسی کے قلم سے نکلی ہوئی ہے نہ کہ کسی مشہور ہندی فلسفی کی
لکھی ہوئی۔ البتہ دینی کے زمانہ تک اس علم کی مطالعہ کی باقاعدہ کوئی کوشش نظر نہیں آتی بیرونی
کی کتاب اچھند خود ہی اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ حکیم مذکور کو ہندوستان کے مذہبوں اور
فلسفی نظاموں سے کیسی گہری دلچسپی تھی۔ اور وہ ان ”نون کوکیا واقف تھا۔ ان واویوں میں اُسے
تجسس و تحقیق کا جو پر جوش شوق تھا اُسکے مزید ثبوت کی ضرورت ہو تو اُسکی ذیل کی تصنیفات سے
مل سکتا ہے (۱) ترجمہ پتیلی یا موکشہ یعنی جہانی زندگی کی قیدوں سے نجات (۲) ترجمہ سالکیہ (۳)
داسو دیو کے دوبارہ ظہور پر رسالہ اور چند دیگر رسائل۔

ایک دوسرا اہم جہین ہندو مسلمانوں میں مصالحت کرانے، باہمی خواہی اور
برادرانہ جذبات کو ترقی دینے اور ایک دوسرے کے حالات سے مزید واقفیت کے ذریعہ سے مذہبی
منافرت کو دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ سلطان زین الدین کا شمیری کا شاندار زمانہ حکومت
ہے جسے اپنے ہندو رعایا سے ایسا الفت و محبت کا بڑا ڈنک لیا کہ ان میں سنجیدہ و راسخ اعتقاد پیدا
ہو گیا تھا کہ سلطان اپنے جسم میں ایک ہندو کی روح رکھتا ہے تنازعہ کے زمانے والوں
کو یہ خیال کیسا ہی خلاف عقل کیونہ معلوم ہو اُس زمانہ کے ہندوؤں میں یہ گھر گھر مشہور تھا کہ
تخت نشینی سے کچھ روز پہلے سلطان کا مرغ روح نقص محضی سے پروراز کر چکا تھا اور ایک
ہندو جوگی نے سلطان کے مردہ جسم میں اپنے روح منتقل کر کے دوبارہ زندگی عطا کی تھی

چونکہ ہم یقین نہ آتا تھا یا یقین کرنے کو جی نہ چاہتا تھا کہ ایک پلہ ایسے غیر معمولی رواداری، رحم و نیکلی کے قابلیت رکھتا ہو۔ اسکی ان حضال حمیدہ صفات پسندیدہ کی توصیر کر کے دل خوش کیا کرتے تھے۔ اس کے عہد سلطنت کے مورخ با اتفاق بیان کرتے ہیں کہ اس کے ایام حکومت میں سنسکرت کے جن کثیر القاد کتابوں کے فارسی میں ترجمے ہوئے۔ دید شاستر، پران، اور برہت کتھا بھی ان میں شامل تھیں۔

✓ مذکورہ بالا تراجم میں سے اسوس کہ ایک بھی دست بردازانہ سے باقی نہیں۔ ہندوؤں کے مذہب کے متعلق ہمارے فارسی ذرائع اطلاع عملاً شاہنشاہ اکبر اور اس کے جانشینوں کے زمانہ ترجمہ و تصانیف تک محدود ہیں سب سے متم نشان سنسکرت کی تصنیف جگا کرکڑا زمین ترجمہ کیا گیا تھا مہا بھارت تھی جہاں از زمین بڑی بڑی کتابوں کی تصنیف کو چھوڑا تھا کیا گیا کہ ایک طبع متعین کتاب کے مختلف حصوں کو آپس میں بانٹ کر ایک ساتھ لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اور اس طرح برسوں کا کام دونوں میں نبٹ جاتا ہے وہی طریقہ اکبر کی جدت آفرینی نے اس مقدس مخیم کتاب کے ترجمہ میں اختیار کیا یعنی خیال محبت اس کے مختلف حصوں کا ترجمہ پانچ شخصوں کے حوالہ کر کے پانچوں کو بیک وقت کام پر لگا دیا گیا۔ ان فاضل مترجموں کے نام۔ نقیب خان، مولانا عبد القادر، ابدیونی، ملا شیری، سلطان محمد حقانیسری اور فیضی فیاضی۔ ان سوائے آخر لکھ کے جسے مولانا عبد القادر صرف دو پر بون کا مترجم بناتے ہیں اور وہ ان کا ٹھیک حصہ معین نہیں پڑے بڑے دو وان پڈت مثل دیپی کے ان کے ادا پر مامور تھے۔ اس طرح کتاب کے اٹھارہ پر ب ختم کئے گئے اور بعد ازاں ۱۵۹۷ء میں فیضی نے کل ترجمہ پر نظر ثانی کی اور پاکیزہ شاعرانہ نثر کا جامہ پہنایا اور ابو الفضل نے لمبی چوڑی تہید کا اضافہ کر کے بادشاہ کے نیک اندیشانہ ارادوں پر پوری روشنی ڈالی اکبر نے اسے روزنامہ کا لقب عطا کیا مورخین کا بیان ہے کہ اس ترجمہ کے جو عوام فیضی کی طرف منسوب ہے خود بصورت قلمی نسخوں میں سے ایک ریاست جے پور کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لکھنا بعلی کے ابتدائی زمانہ میں جسے اب تقریباً چونتیس برس کا زمانہ ہوتا ہے۔ ہمیں بھی زیارت نصیب ہو چکی ہے۔ آج کل ہندوستان دیورپ دونوں میں اس کے مطبوعہ نسخے بھی بکثرت و سہولت دستیاب ہیں اس کے بعد اس ہندی قومی روزنامہ نے اور بھی کئی فارسی جوہن بدین جنہن سے ایک خوشابرا داراست کہ کا ترجمہ نشر ہے (ڈیٹا یا انس نمبر ۱۳۵۸ اور دوسرا محمد شاہ کے عہد کا ماحی)

رجہ انجمن کا منظوم ترجمہ ہے۔ ہر ابھارت کے دو برس بعد اکبر کے حکم سے مولانا عبدالغفار دہلوی نے چار سال کی محنت میں ہندوستان کی دوسری قومی نظم یعنی رامائن کا ترجمہ ۱۶۸۰ء صفحوں کا انجام کو پہنچایا۔ مولانا عبدالغفار تو اسکو تنہا انجام دینے کے مدعی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ابوالفضل تلاتبیری نقیب خان، اور سلطان محمد تہا بیسری کو برابر کا شریک بتایا ہے (کتاب خانہ کمرج نمبر ۳۳)۔ اس کے بعد اس کتاب کے تین ترجمے اور ہوئے (۱) شیخ سعد اللہ مسیح کیرانوی بانی کار ترجمہ موسوم: رام و سیتا (پرنٹس میوزیم نمبر ۱۳۶، ۱۶۳۵ء اور ۱۶۳۶ء) (۲) دوسرا گروہر داس کا یہ دہلوی کا (انڈیا آفٹس نمبر ۸۰۳) اور (۳) چندر سن ولد سریرام کا پہلے دو نون منظوم ہیں اور شہنشاہ جہانگیر کے ام سے مکتوب میں تیسرا انشورین ہے اور ۱۶۵۶ء کی تالیف ہے۔ شیخ سعد اللہ مسیح مقرب خان کے وابستگان دولت میں سے تھا جو جہانگیر کے دربار کا نامور امیر تھا۔

کجاگوٹ گیتا کے فارسی ترجمہ کا سربراہی عموماً ابوالفضل کے سرانجام دیا گیا ہے (پرنٹس میوزیم نمبر ۵۶۱) اور کجاگوٹ پران یا سری کرشنن کے فقہ کا جو نوے ادھیا پر مشتمل ہے۔ فیضی گھر (انڈیا آفٹس نمبر ۵۲۲) اور میونخ لائبریری آویر کا جمع کردہ ذخیرہ ۱۳۵۰ فیضی نے اسکے علاوہ اپنے شارح المعرفت میں جو بارہ فصلوں پر مشتمل ہے اور سنسکرت کی شہرہ و معروف اساتذہ تصنیفات کے مثل سابق ذکر بات پران بولکھ شستہ وغیرہ کی ہر دیانت و فلسفہ و فاضل بحث کی ہر ذرا آفٹس نمبر ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴

اور محفون نے بادشاہ سے شکایت کی تو بادشاہ نے یہ دشوار کام حاجی ابراہیم سرہندی کے حوالہ کر دیا اور ایک زیادہ ذی علم پندت امداد کے لیے معتمر رکھا کسی سال کی محنت شاقہ کے بعد حاجی موصوف نے اس کا رخطہ کو بخیر و خوبی انجام کو پہنچایا۔ مولانا عبد القادر اُس مختصر زمانہ کا کہ وہ اس کام میں مصروف تھے ایک عجیب و غریب فقہ بیان کرتے ہیں۔ وہ برہمن جو دید کے مضامین مولانا کے ذہن نشین کرانے پر مامور تھا ایک روز اس مقدس کتاب کو پڑھتے پڑھتے ایسے مقام پر پہنچا جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ گائے کا گوشت کھانا ممنوع نہیں اور یہ کہ ویدوں کے زمانہ میں ہر طبقہ کے ہندو اس پریدہ کی دینے تکلف نوش جان کیا کرتے تھے اس سے پہلے اُس نے کبھی وید کا مطالعہ نہ کیا تھا۔ اس لیے تعجب بھی ہوا اور ساتھ ہی پندت فون پر جھجلا ہٹ اور غصہ بھی آیا کہ اتنی بار بدھو کے ہی میں رکھا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ چند ہی روز بعد ایک اور عبارت نظر پڑی جہاں لکھا تھا کہ نبات ایک ایسے کلمے کے دوہرانے اور جپنے پر موقوف ہے جہاں حرام اکثر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر برہمن کو یقین آگیا کہ وہ کلمہ جسکی طرف بیان اشارہ کیا گیا ہے کلمہ اسلام لا الہ الا اللہ ہے چنانچہ اُس نے بزور بلند آواز سے کلمہ طیبہ پڑھا اور مشرف باسلام ہو گیا اس برہمن کا نام مولانا عبد القادر شیخ بہاؤن بنانے ہیں غالباً شیخ کا اضافہ مسلمان ہونے کے بعد کیا گیا ہو گا۔

اکبر کی کے زمانہ میں ہری و نشہ کا جو سرپرکیشن جی کے حالات پر پستل مہا بھارت کا ضمیمہ ہے (انڈیا آفس نمبر ۱۷۷۷) اور سوم دیو کی مشہور کہانیوں کی کتاب کٹھا سرت ساگر کا ترجمہ ہوا جو بلحاظ طرز بیان فنی کے ترجمہ سے بہت مشابہ ہے گو کہ مترجم کا نام یقین کے ساتھ معلوم نہیں (انڈیا آفس نمبر ۲۳۱۰)

سنسکرت کی نہ ہی کتابوں کے مابعد کے ترجموں میں بد نصیب شاہزادہ داراشکوہ کے ترجموں کا ذکر نہ ہوتا جاتی ہے جو شاہجہان کا سب سے بڑا بیٹا اور ولی عہد تھا اور ۱۶۵۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۵۹ء میں ارتداد کے جرم پر مارا گیا۔ اس کام میں داراشکوہ کے محرک وہی جذبات تھے اور وہ وہی نیک اغراض پیش نظر رکھتا تھا جو اکبر کے رہتا ہوئے تھے یعنی ہندو مسلمانوں میں سمجھوتہ کرنا اور آخر الذکر کے تعصبات کو نہ ہیہ براہمہ سے دور کرنا مگر سب سے بڑھکر یہ کہ صوفیوں کو

جنکے خیالات سے وہ ایسے اچھی طرح واقف تھا یہ جتنا کہ ان کے مسئلہ وحدت وجود یا وحدت سبحان کثرت کا تپہ آخر جا کر ویدون میں اور علی الخصوص اپنیشدا یا اپنکت کے رسائل آتشیات میں ملتا ہے۔ چنانچہ اسی فرض سے اُس نے شرمسار میں وہان کے دو دان پندتوں کی مدد سے کتاب مذکورہ کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ ۱۹۳۵ء میں یعنی اُس کے قتل سے دو سال قبل یہ انام کو پہنچا تو اسکا نام اُس نے ”سراکبر“ یا جیسا کہ بعض قلمی نسخوں سے معلوم ہوتا ہے ”سرا لا سرا“ رکھا۔ اس ترجمہ کی مہتد میں جبکہ ایک قلمی بوسیدہ نسخہ ہمارے پاس بھی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ قرآن شریف میں جس آئم الکلتا کا ذکر آیا ہے اور جس سے مفسرین لوح محفوظ یا علم اتی مراد لیتے ہیں اُس سے اس کتاب یعنی اپنشد کی طرف اشارہ مقصود ہے۔ لہذا کوئی تعجب کی بات نہیں اگر علما نے اسلام نے اُس پر زندہ دالما و کافوتی جاری کر دیا۔ اس سے ایک سال قبل اس آزاد خیال شاہنشاہ کے زیر اہتمام یوگ و سٹشہ کا فارسی ترجمہ تمام کو پہنچ چکا تھا (دندیا آئن نمبر ۱۱۵، ۱۳۵، ۱۸۵۹)۔ جو من عالم ہرمین ایٹے اپنی تصنیف ”نواسے پرسشے لٹراٹ“ یعنی ”علم ادب فارسی جدید“ میں داراشکوہ کی مدح سرائی ذیل کے لفظوں میں کرتا ہے ”داراشکوہ ایک علی الخصوص روشن و ماع شخص تھا وہ قورات زبور انجیل اور دوسری مقدس کتابوں کا مطالعہ کر چکا تھا اور انجین دیسا ہی سٹشہ اور تپا کلام اتی سمجھتا تھا جیسا قرآن کو۔ یہی اقرار اس امر کا باعث ہوا کہ مفتیان اسلام نے اُس پر احماد کا الزام لگایا۔“ مگر سٹر ہرمین ایٹے کو شاید یہ معلوم نہ تھا یا داراشکوہ کے جوش حمایت میں مجھول گئے کہ داراشکوہ کی اسمین خصوصیت کیا تھی ہر مسلمان عہد قدیم اور عہد جدید کے صحیفوں کو کتب آسمانی کلام، بانی جانتا اور مانتا ہے۔

داراشکوہ نے ہمارے واسطے ایک اور رسالہ بھی چھوڑا ہے یعنی مجمع البحرین جسے اُس نے ۱۵۵۰ء میں تصنیف کیا اور اسمین اُس نے ہندی آتشیات کے مصطلحات کا صوفیہ کی اصطلاحات سے مقابلہ کر کے یہ دکھانا چاہا ہے کہ ان دونوں میں فرق صرف اعتباری ہے لب لیا ب بالکل ایک ہی۔ فلسفہ ہندی پر ہندی اور ایرانی علما نے آتشیات سے جو اُس نے سبائے کئے وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان میں سے دو یعنی بابا لال یا لال داس کے ساتھ اور شیخ محب اللہ کے ساتھ والے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ سند قلمی نسخے ان کے یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

ادبیات

اس سلسلہ میں سب سے بڑا تحقیق طلب مسئلہ تو یہ ہے کہ وہ الف لیلہ جسکی شہرت نے تمام متمدن دنیا پر قبضہ کر رکھا ہے ہندوستان جنت نشان سے کوئی رشتہ رکھتی ہے یا نہیں۔ اکثر مستشرقین یورپ کا خیال ہے کہ اسکے بعض قصے سرگمنا اپنے ہندی اصل کا پتہ دیتے ہیں مینی ہندوستان سے ایران اور وہاں سے نام نہاد شہر زاد کی زبانی عربوں کے قانون تک پہنچے ہیں انوس ہے کہ اس عجیب خیال کی تنقید کے لیے سر دست نہ ہمارے پاس وقت ہے نہ معاملہ۔ شاید بشرط فرصت آئندہ بھی بکہہ سکیں۔ یاد رکھو کوئی ماذن اہل علم سبقت کر کے اسپر فرید روشنی ڈال سکے،

اسکے بعد سب سے مشہور اور قابل قدر ادبی تصنیف جو خلفائے عباسی کے عہد میں ہندوستان سے بردایت مشہور ایران کا سفر کرتی ہوئی عراق پہنچی اور بعد ازاں عربی لباس میں ہندو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاوہ افروز ہوئی وہ کلیلہ دومنہ ہے۔ اکتے ہیں کہ کسریٰ نوشیر وان کے زمانہ میں یہ قصہ جا بجا مشہور تھا کہ ہندوستان میں ایک ایسا شجر حیات ہے۔ کہ جبکا پہل مرودن کو زندہ کرتا اور زندون کو حیات عاودید بخشتا ہے۔ کسریٰ کو اگرچہ پہلے ہی نوشیر وان کا خطاب مل چکا تھا۔ جبکا لفظی ترجمہ غیر فانی روح ہے۔ اس درخت کا ایسا اشتیاق پیدا ہوا کہ اُس نے برزویہ طبیب کو اس غرض سے ہندوستان روانہ کیا کہ اس شجر حیات کو ایران لے آئے۔ یہ ایرانی طبیب ہندوستان پہنچا اور بہ تبدیل لباس ہندو بنکر نیند ون سے سنسکرت سیکھی تو شجر حیات کا منہ یوں مل ہوا کہ یہ محض ایک استعارہ ہے جس سے مراد درخت نین میں ایک کتاب ہے جسے پنج تتر کہتے ہیں۔ جس میں نئی شاستر مینی سیاست مدن کا بیان ہے اور راج نیکی کے اصول جانوروں کے قصوں کے پیرایہ میں برمزو اشارہ بتلئے گئے ہیں۔ علی ہذا القیاس حیات سے مراد جسمانی زندگی نہیں بلکہ دائمی نیکنامی ہے۔ غرض کہ طبیب مذکور نے اسکا پہلوئی زبان میں ترجمہ کیا جسکی نوشیر وان نے ایسی قدر دانی کی کہ اسے شامی غزنہ میں جگہ دی۔ ایران کے قدر دان علم بادشاہ کتابوں کو جواہر ت کی برابری خیال کر کے بجائے کتب خانوں کے خزانوں ہی میں محفوظ رکھا کرتے تھے۔ اس پہلوئی ترجمہ کو روزبہ المعروف بہ ابن مقفع نے خلافت بنی عباس کے ابتدائی زمانہ میں عربی جامہ پہنایا۔ یہ عربی ترجمہ کلیلہ دومنہ کے نام سے

آج تک زندہ اور مشہور ہے۔ کلیدِ دومنہ سنسکرت کے کرک اور دمنک سے ماخوذ ہے۔ یہ دو گیدڑ کے نام ہیں جنکی زبانی پنج نثر کے پہلے باب میں کہانیاں کہلائی گئی ہیں۔ روایت مشہور کے مطابق ہی ابن مقفع کا عربی ترجمہ ایشیا دیورپ کے دوسرے اکثر تراجم کا ماخذ ہے اسکا ترجمہ دودکی نے نصر بن احمد سامانی کے حکم سے ۳۳۰ھ ہجری میں فارسی میں نظم کیا ہے۔ بہرام شاہ غزنوی کو زمانہ میں یعنی ۵۲۷ھ میں ابوالعالی نصر اللہ بن محمد نے از میر نوثر میں لکھا۔ آخر الذکر کو قاضی خراسانی نے ۵۳۷ھ میں ایک فارسی شنوی کے شکل میں مرتب کیا۔ اسی کو ملا حسین واعظ کاشفی نے امیر شیخ احمد سیلی کے حکم سے باضافہ حکایات کثیرہ مناج و بدائع کے زیور دن سے لدی بچھدی فارسی میں لکھا۔ کئی ترجمے اردو میں بھی ہوئے جن میں خرد افروز زیادہ مشہور ہے۔ ابوالفضل علای نے پھر سلیس فارسی میں لکھا۔ کئی ترجمے اردو میں بھی ہوئے جن میں خرد افروز مشہور اور زبانون مجتہ ترجمے ہوئے ہیں ان سب کے بیان کرنے کے لیے ایک دفتر درکار ہے ابن مقفع کے علاوہ اور لوگوں نے بھی معلوم ہوتا ہے اسکے عربی میں ترجمے کئے مگر انوس کو طاق نسیان کے نذر ہو گئے۔ چنانچہ ایک روایت ہے کہ ہارون رشید کے مشہور وزیر یحییٰ برمکی کے حکم سے عبد اللہ ابن ہلال نے اسکا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ جس پر خیال ہے کہ عبرانی ترجمہ یعنی ہے۔ یہ عبرانی ترجمہ محققین جرمی کی رائے میں ابن مقفع کے ترجمے کی بہ نسبت بہت زیادہ پنج نثر سے ملتا جلتا ہے ابن مقفع کے ترجمہ میں پنج نثر ہو پیش اور مابجا کج بعض قصے گڈ ہیں۔

اسکے بعد کاشمیر کی بے مثل تاریخ راج ترنگنی مصنفہ کلیان یا کلان کا نیزہو ابوالفضل سیکی نسبت صرت استعد لکھتا ہے کہ شاہنشاہ اکبر کے حکم سے جو کتا میں فارسی میں ترجمہ کی گئیں ان میں یہ بھی شامل تھی۔ مترجم کا نام اُس نے ملا محمد شاہ ابادی لکھا ہے۔ اسکے مزید حالات یہ ہیں مولانا عبد القادر بدایونی سے معلوم ہونے ہیں جو تحریر فرماتے ہیں کہ اکبر نے مجھے اس ترجمہ کے خلاصہ اور نظر ثانی کا حکم دیا اور جب میں نے دو ماہ کے عرصہ میں اسے تمام کیا تو بادشاہ کو ایسا پسند آیا کہ شاہی کتب خانہ میں داخل کرنے کا حکم دیدیا۔ یہی مصنف اپنی مشہور تاریخ میں ایک اور مقام پر رقمطراز ہیں کہ مجھے فرمان ہوا کہ ہندی حکایات و قصص کی اس کتاب کو جبکہ ایک حصہ کا ترجمہ سلطان زین العابدین کاشمیری کے حکم سے بنام تحریر بالا سمار ہو چکا تھا فارسی

کامیاب ہندوؤں چنانچہ میں نے اسکی دوسری جلد کو جو تقریباً آٹھ سو بیس صفحوں پر مشتمل تھی انعام کو پہنچایا۔ اس بیان سے صاف عین معلوم ہوتا کہ یہ کتاب وہی راج ترنگنی تھی اور کوئی سلطان زین العابدین کے مورخوں کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ سلطنت میں راج ترقی کا ترجمہ شروع کر دیا گیا تھا اسوس کہ یہ ترجمہ مفقود ہو گیا ورنہ ہم معلوم کر سکتے مگر اکبر کے زمانہ کے ترجموں میں اس سے کما تنک مدیگی تھی دراصل سنسکرت کو کما تنک فارسی کے غالب میں ڈھاکا گیا تھا۔

اکبر کے زمانہ کے ابتدائی ترجموں میں سنگھاسن تیسری جلد کو وہ سنسکرت میں کہلاتی ہے سنگھاسن دو ترشتی یاد کر رہے ہیں کہ ترجمہ ہے جیسوں دکر ماتہ کے کا زمانہ بیان کئے گئے ہیں۔ مشہور میں بدایونی نے ایک برہمن کے مد سے اسے ختم کیا۔ یہ ایک نظم و نشر کا منظر مجھ سے ہے جبکہ نامی نام اکبر نے نامہ خرد آفر کا تھا مستلہ جبری میں پھر بدایونی نے اس پر نظر ثانی کی کہ ایک زیادہ دل فریب نسخہ تیار کیا۔ اسی زمانہ میں اور غالباً اکبر ہی کے زمانہ سے پھر بعد اس وقت مہر چند کالستہ نے اسے تیسرا فارسی کا ضلعت عطا کیا اور شاہنامہ نقب دیا۔ اکبر کے جانشین جہانگیر کے عہد میں مشہور میں بہاریل ولد اہل پٹنری نے ایک نیا ترجمہ تیار کیا (اسپرنگ ۱۶۶۰ برلن اور انڈیا آفس نمبر ۱۱۳۵)۔

صاحبزادہ شانی شاہ جہان کے عہد دولت میں یعنی سلطنت میں دستورائے ولد ہر گربہ کا لستہ نے مذکور کو بلا دو تون نسخوں سے ایک تیسرا نسخہ تیار کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں کرشن داس ہودی نے پھر نیا لباس پہنا کر کرشن بلاس نام رکھا۔ ان کے باسوا کے چند اور ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ (۱) شاہ جہان کے زمانہ کا کسی مہول الاسم مترجم کا (انڈیا آفس نمبر ۱۱۷۱) (۲) چند ولد مادھورام کا ترجمہ کوہنیکین نمبر ۲۱۱ گلشن راز جس کے مترجم کا نام نامعلوم ہے۔

سنگھاسن شرای جی جی پٹی کے حکم سے سید ابراہیم علی اور شیوہ سہائے کا لستہ کا ترتیب دادا۔ اب ہم چند نفاذ ان صفحوں کی خاص و مستقل تصانیف کی نسبت کہیں گے جو باوجود اس کی ہی میں پیدا ہوئے با اسکو وطن بنا لیا تھا ایسے عشقیہ یا حیرت انگیز صفحوں پر طبع آزمائی کی اور زور قلم دکھایا جنہوں نے اس ملک میں جنم لیا تھا۔ یہیں پہلے چھوٹے تھے اور فارسی لباس میں جلوہ

دکھانے سے پہلے ہی ہندوستان کی موجودہ میٹاشاؤن خصوصاً ہندی و سنڈی میں براہِ حق تھے مولانا ضیاء الدین برنی فرماتے ہیں کہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں اور اسی کے نام پر مولانا داؤد کوڑک و چندا کی داستانِ عشق و محبت پر ایک ہندی نظم لکھی جو عمارت و جذباتِ عشق سے ایسی بھری ہوئی تھی کہ اس زمانہ کے نہایت مقدس و اعلاٰ مخدوم شیخ تقی الدین صاحب دہلی میں ممبر برائے اشعار بالبحان پڑھتے اور وعظ کئے لگے۔ ایک روز ایک بوجہ بہکرمولوی صاحب نے اس ہندی نظم کے ساتھ اس عجیب شغف کا سبب دریافت کیا تو آپ نے جواب میں ارشاد کیا کہ اس نظم کے معنائیں صوفیوں کے عقائد سے پورا اتفاق رکھتے ہیں اور آیاتِ قرآنی سے متفق ہیں ہندوستانی قول اسے نہایت ذوق و شوق سے وجہ میں آکر گایا کرتے تھے۔

اب ہم ان بقون کا ذکر کرتے ہیں جو فارسی شعراء کے ہاتھ لگانے سے پہلے قومی اہمیت پیدا کر چکے تھے۔ اس قسم کے پانچ افسانے حسبِ ذیل ہیں (۱) کامرूप و کام لٹا (۲) مہو مات و منوہر (۳) پداوت و رتن سین (۴) پنون و سیسی (۵) ہیرود و انجنا۔ نل و مینتی کی داستان بھی جسے فیضی نے اپنے خسہ میں پہلی جگہ دیکر نظم کیا۔ نہایت لطیف و دلکش ہے مگر مذکور بالا پانچوں داستانوں کی طرح قومی ساشرت پر اثر ڈالنے والی نہیں پہلا قصہ راجہ اودھ راج پتی کے بیٹے کامرूप اور لٹکا کی شاہزادی کام لٹا کے عشق کا افسانہ ہے۔ اس کا سب سے پہلا فارسی منظر دستورِ ہمت ہے جو حسنِ مین نظم کیا گیا اور حسین وزن نے ضرورت نے ناظم کو مجبور کیا ہے کہ نالک مینی شاہزادی کو نام کو بدل کر نالک کام بنا دے۔ اگرچہ کتاب کے نام سے تو ایسا ہی ذہن میں آتا ہے مگر کتاب کے معنی غالباً وہ ہمت خان نہ تھا جسے اوزنگ زیب کی عنایت نے ترقی دیکر میرنجشی کے درجہ تک پہنچا دیا تھا بلکہ شاہزادہ مراد بخش تھا جو ہمت خان کی بہ نسبت ہندی ادبیات سے کمین زیادہ واقف تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہمت خان کے انتقال کے بعد اُسکی قبل از مرگ خواہش و التجا کے مطابق مراد نے اُسکے نثر ترجمہ کو منظوم کیا یہ اب تک بھی بحثِ طلب سوال ہے کہ ہمت خان کا یہ نثر ترجمہ عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر میر کاظم حسین کریم کے ترجمہ پر کمان تک مبنی تھا عالمگیر کی سلطنت میں ٹیک چند ولدِ بلام نے اپنی فتویٰ گلدستہ عشق میں پھر اسی قصہ کو بیان کیا۔ اسکے بعد حاجی ربیع العجب نے پھر اسے فارسی میں نقل کیا۔ اس شخص نے سو برس کی عمر بانی

محمد شاہ کی سلطنت میں بہت سی سیر و سیاحت کے بعد دہلی میں سکونت گزین ہوا تھا نظامی گنجوی کے حتمہ کے جواب میں ایک خمسہ نظم کیا۔ مہاجرات کا جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے منظوم فارسی ترجمہ کیا اور ایک ضخیم دیوان اور دوسرے کئی ایک نثر کی کتابیں یادگار چھوڑیں۔ اُسکی اس نظم کا نام فلک اعظم ہے ۱۰۳۳ھ میں یہ اقدام کو بیچنی (برٹش میوزیم) مستندہ میں میر علی شیر نے جو بہت سی بڑی بڑی کتابوں کے مصنف ہیں پھر اسی داستان کے سیدان میں اشہب خاں کو جو لان دی سب سے آخر میں اس پر خاندہ فرمائی کی وہ کورڈل تھا۔ جسے مستندہ میں اذغال کیا۔

دوسرے ہندی افسانے یعنی مہوالت اور شوہر کے قصہ کو اولاً تو شیخ جن فی ہندی میں اور اسکے بعد ۱۰۳۹ھ میں ناصر علی سرہندی نے فارسی میں نظم کیا۔ مگر زیادہ مشہور اور پسند خاطر خاص و عام میر عسکری عاقل خان کی نظم ہے جو عالمگیر کے عہد میں چوبیس سال کی عمر سے لیکر مرتے دم تک دہلی کے حاکم تھے۔ اُنکی مثنوی جیسا کہ نام مراد ہے ۱۰۵۵ھ میں لکھی گئی۔ اس میں مہوالت و شوہر کی جگہ زیادہ دل آویز فارسی ناموں مراد کو دیدی ہے۔ اسکے تین سال بعد علی عادل شاہ دہلی بیجا پور نے عاقل خان کی مراد پر اپنی گلشن عشق کی بنیاد رکھی جسکی زبان دکنی اور دہ ہے۔ ۱۰۵۸ھ میں اپنی مثنوی محسب البحر میں تلخیص کرمانی نے پھر اسی افسانہ پر طبع آزمائی کی۔

تیسرے ہندوستانی افسانہ یعنی پرمات ورتن سین کے قصے کو پہلی بار شاعرانہ طرز بیان دو ہندی نظموں کی بدولت نصیب ہوا جن میں سے پہل اور دوسری ملک محمد جاسکی نے ۱۰۵۳ھ میں بھاشا میں لکھی جس میں غزوئی کی اسی مضمون کی فارسی مثنوی کی تاریخ چونکہ معلوم نہیں۔ لہذا کہا جا سکتا ہے کہ اس قسم کی پہلی نظم جو فارسی ادب کے افق پر نمودار ہوئی وہ غالباً عبدالشکور بڑمی کی مثنوی تھی۔ جو ۱۰۶۱ھ میں رت پرمات کے نام سے عالم وجود میں آئی۔ اسکے بعد نواب عاقل خان نے ۱۰۶۹ھ میں فتح و پروانہ لکھی جسے بھی رام نے نثر کا لباس دیکر فرح بخش نام رکھا۔ ۱۰۶۳ھ میں حسین الدین نے اسی مضمون پر زور طبع و کما کر او رنگ زیب کے نام پر حسن و عشق لکھی۔ بعد ازاں ضیاء الدین عبرت دہلوی اور ان کے اُستاد عشرت نے فارسی سے اردو میں نقل کیا۔ پھر میر عبد الجلیل بلگرامی نے اسی پر طبع آزمائی کی اور اخیر میں کسی ابراہیم نامی نے پشتو میں نقل کیا۔

چونکہ سبھی کا عام پسند قصہ مذکورہ بالا تینوں افسانوں سے مختلف ہے یہ محض خیالی افسانہ

تین لاکھ ایک استوار بنیاد ایک پتے واقعہ پر رکھی گئی ہے۔ اس سندھی عاشق و مشوق کے قصہ کو سب سے پہلے مولانا حاجی محمد رضا کی سندھی نے ۱۹۲۳ء میں فارسی نظم کے زور سے ادا کیا اور زیبا و نگاہ آم رکھا۔ یہ نظم سید علی ٹھٹھی کی نثر پر مبنی ہے جنہوں نے اس واقعہ کو چشم خود دیکھا اور قلب بند کیا تھا ۱۹۲۳ء میں منشی جسونت نے پھر اسی مضمون پر ایک فارسی مثنوی میں زور قلم دکھا کر سب سے پہلے مولانا کا نام یاد کیا۔ اٹار ہو میں صدی کے شروع میں لالہ چند پرکاش نے اسی قسم کے واقعات پر ایک اور فارسی مثنوی لکھ کر دستور عشق نام رکھا اور دہلیوں کے نامی سردار حافظ الملک حافظہ رحمت خان کے مبارک نواب محبت خان نے سسر جانشین کی درخواست پر اردو میں بھی ایک سب سے پہلے لکھی اور اسرار محبت نام رکھا۔

پانچویں اور آخری ہندی افسانے یعنی پنجاب کے داستان و عذراہیر اور رانجھا کے قصہ کو ابتداً اودھ پرنسپال نے ہندی میں لکھا تھا۔ اس کے دو فارسی منظوم قالب ایک موجود ہیں ایک شاہ فقیر اللہ آفرین کا ہیر و رانجھا یا راز دنیا ز (برٹش میوزیم آر ۳۴۲) جنہوں نے اپنے وطن لاہور میں انتقال فرمایا۔ اور دوسرا میر قمر الدین مت کا ہیر و رانجھا جو ۱۹۲۳ء میں دہلی میں متولد ہوئے ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ رونق افروز ہوئے۔ سسر وچڑ جانشین کی عنایت سے دارالمنظر گورنر جنرل کی ملاقات سے کلکتہ میں مشہور ہوئے۔ نواب ناظم بنگالہ کے دربار سے ملک الشعراء خطاب پایا اور ۱۹۲۹ء میں بھالہ غربت کلکتہ سے بھگوان عالم لے آئے۔ انہوں نے اپنی مثنوی ۱۹۲۹ء میں ختم اور اپنے مرلی سسر جانشین کے نام سے مضمون کی (انڈیا آفٹس نمبر ۱۳۱) آخر لکھ دو نوں مثنویوں کے بیچ میں منشی شمسارام کا افسانہ نثر جگہ لے ہوئے ہیں۔

اسی قسم کے نگران سے کم مرتبہ دوسری نظمن جو سراسر ہندی سرچشموں ہی سے نکلی ہیں۔ حسب ذیل ہیں (۱) تلامیہ کا عبرت نامہ جو ۱۹۲۸ء میں اختتام کو پہنچا (۲) ایک مثنوی کے لڑکے راجندر کادل ہلانے والا قصہ میر شمس الدین فقیر مصنف حدائق البیاض کے ذور قلم کا نوٹہ (۳) حسن علی عزت کی مثنوی محل دگوہر و ٹیپو سلطان دلی میسور کی فرمائش سے لکھی گئی۔

ہندوستان کی فارسی افسانہ نویسی منظوم کے فن کو نوا اور ارتقا کے اس بیان کو ختم کرنے سے پہلے امیر خسرو دہلوی کے اُس اچھوتے افو کے طریقہ پر جو انہوں نے اپنی مثنوی دیول دلی پھڑپھا

میں اختیار کیا۔ یعنی خود اپنے زمانہ کے دیسی واقعات و حادثات کو موضوع مبالغہ بنانے پر ایک قطرہ ڈالنا اور پس مناسب معلوم ہوتا ہے۔ نہایت افسوس ہے کہ طوطی ہند کے اس طبع زاد امید افزا نوائے تازہ کے سخلد بیت کم پیدا ہوئے۔ بعد کے سخلج و انکھارین بہت ہی کم ایسے ہیں جو واقعہ نگاری منظم کی اس قسم میں شامل ہونے کے شاہان ہون انہیں اور افسانوں میں سے ایک حسین اور نوعمر ہندو لڑکی کے سسرت ناگ موت کا قیامت خیز نقشہ ہے تاثر انگرام کے بیان کے مطابق اسکی مختصر داستان یہ ہے کہ اکبر اعظم کے عہد حکومت میں ایک ہندو نوجوان اپنی شادی خانہ آبادی سے ایک دین پٹے آگرہ میں چنتے کے بازار سے گزر رہا تھا کہ چیت دھرم سے آ رہی اور جوان دھرم کر گیا۔ بد نصیب عروس نے جو دولت سن سے امال مال یعنی بنجر شکر ہند درسم و رواج کے مطابق سنی ہونے کا یعنی نامزد شوہر کی چنا پر اپنے آپ کو جلا کر اپنی واکھ کو شوہر کی راکھ میں ملا دینے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ اقوام بادشاہ کے کان تک پہنچی تو اسے اس نوعمر ناشاد امراد جان دینے والی کو بلا کر طرح طرح کی تسلی دی سمجھا یا بچھایا قسم قسم کی عنایتوں اور ہربانیوں کے وعدے کے کہ اس خوفناک خودکشی سے باز آئے مگر میں جلی لڑکی نے ایک بھی نامانی اے مستقل غم میں ذرہ برابر بھی تزلزل نہ آیا اور دلیرانہ شعلہ میں کود کر شوہر کے۔ اتوار لکھ کا ڈھیر ہو گئی۔ ملاحوئی خوشانی نے جو اکبر کے زمانہ میں ایران سے وارد ہندوستان ہوا اور اٹلہ میں مقام برہانپور سفر آخرت کیا شاہزادہ دانیال کے حکم سے اس دردناک حادثہ کو نہایت موثر نگاروں کن الفاظ میں اپنی چھوٹی سی مگر نہایت دل فریب شہزادی سوز و گداز میں بیان کر کے ثبت جدید دُرود کا رکھا۔

اب تک ہم ان خرنیائے علوم کا ذکر کرتے رہے ہیں جو سنسکرت عربی و فارسی میں مقلد ہوئے اس میں شک نہیں کہ ابومشیر ابوالہیثم توفی اور ابوریحان بیرونی جیسے ہمت والے لوگ جنہوں نے لائے اور مچھل سفر اختیار کر کے طرح طرح کی دشواریوں کا میدان سپر مقابلہ کر کے اور برہمنوں کے سخت نصیبات پر غالب آکر جو یون کو اپنے دیوبانی سکھانے اور اپنے علوم مقدسہ کے فرائے انہیں کھولنے کو ناقابل معافی مگناہ سمجھتے تھے ام الاصلہ کے سکھنے اور ان بیش بہا دینوں کے حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے سید یحییٰ و آفرین شکر و سپاس کے مستحق ہیں مگر ان بزرگوں نے ہندی علوم و ادبیات پر جو کچھ بھی لکھا اور پ کے مستشرقین کی طرح اپنی مادری زبان با عربی میں لکھا سنسکرت یا اور کسی ہندوستانی

زبان کے مضامین کبھی مشہور قلم کو جولاں نہ دی۔ لہذا اب ہم ہندوستان کی سب سے عجیبی ہوا
 برج بھاشا یا ہندی کے ادبیات میں مسلمانوں نے جو اضافے کئے ان کا مختصر حال بیان کریں۔
 یہی سسکرت تو وہ مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے بہت پہلے ہی مردہ ہو چکی تھی۔ ہندو شا
 میں مسلمانوں کے یودو باش اختیار کرنے سے پہلے ہی یعنی بہرام شاہ غزنوی ہی کے زمانہ میں اسے
 درباری شاعر سودرسلان نے بھاشا میں ایسے مہارت پیدا کر لی تھی کہ تذکرہ نویسین کے بیا
 کے مطابق ایک ہندی ویدان اپنے بید یادگار چھوڑا۔ اس نادرہ روزگار راہِ عجوبہ زمان امیر خسرو
 کی نسبت جو فارسی میں اگر نظامی و سعدی کا مقابلہ کرتے تھے تو ہندی میں بھی کچھ کم استاد ہی کے
 ذہن کے نہ بھاتے تھے اور ملک محمد جالسی مصنفِ پرمات کے متعلق ہمیں یہاں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت
 نہیں کیونکہ انہی ہندی تصنیفات ہی ان کے کمال کی کافی شاہد ہے آخر الذکر کی استاد کا کولہا
 ہندی کے ماہر مانتے ہیں تو اول الذکر کو چھوٹے بڑے سمجھی جانتے ہیں۔ مولانا شبلی کا بیان ہے
 پرمات کے علاوہ ملک محمد جالسی نے دو اور ہندی نظمیں بھی چھوڑی ہیں جن کے قلمی نغمے ہر
 شاعر کے گھرانے میں محفوظ ہیں شاہنواز و انبال اور عبدالرحیم خان خانان بھی اپنے زمانہ
 مشہور ہندی شاعر تھے جن کا جہاں گیر اپنی بزرگ بین خاص طور پر ذکر کرتا ہے۔

ہمارے معنون چونکہ اب بھی ادب و ایجادِ ثلثہ سے جو ابد اہم نے اپنے ذہن میں اُسکے لیے
 کئے تھے نہ باد ہو چکا ہے اور مسلمان مصنفین اور شراٹے ہندی کی تعداد ہزاروں ہے لہ
 بلکہ بطورِ مستثنیٰ نمونہ از خردار سے صرف ایک نمونہ کے سربراہ اور وہ منتخب اصحاب کے مختصر
 پر مجبوری قناعت کرنی پڑتی ہے تاکہ ناظرین کو سارے ہندوستان کی مجموعی تعداد کی عظمت کا کچھ
 ہو سکے۔ اس غرض سے ہم نے جن مقام کو منتخب کیا ہے وہ سب اودھ کا مردم خیز خطہ بلگرام ہے۔
 قصبہ کے پیشمار ادیبان ہندی میں سے مولانا غلام علی آزاد مرحوم نے اپنی مشہور تصنیف آثار الکر
 میں صرف آٹھ شخصوں کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے جنکی اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ لیاقت اور
 ہندی کی حیرت انگیز مہارت نے ہمہصر ہندو ادیبوں اور شاعروں سے سند استحسان و اعتراف
 فضیلت حاصل کی تھی مولانا موصوف نے ان حضرات کے نہ صرف مختصر حالات لکھے ہیں بلکہ ہند
 تصنیفات کے کثرت سے انتخابات بھی دیئے ہیں ان سب کے پیش رو اور سب مقدم حشر

نخ شاہ محمد فرملی ہین جو محمد اکبری و جہانگیری کے ممتاز اور صاحب اقتدار امراء میں سے تھے جس
 ان میں کہ آپ سہرزمین پر تھی چندوار کے حاکم تھے ایک روز انہوں نے تمکار میں اتفاقاً فوج سے
 اہو گئے اور ایک گافون کے پاس سے گزر ہوا۔ ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا کہ اُپلے تھاپ رہی ہے
 لڑکی جب کانام چنپا تھا کلابون میں وہ زیور جے ہندی میں نایت کہتے ہین پہنے ہوئے تھے حسین
 یاد رہی ڈور اڑا تھا شیخ شاہ محمد نے دیکھتے ہی یہ بڑبڑا فقرہ کہ ”کیا اچھا جو نر کنول پر بیٹھا ہے
 کی نے نوراً جواب دیا ”جو نر انہیں گوہر دہے“ شیخ لڑکی کی اس حاضر جوابی اور بذلتی سے
 بے غلط ہوئے کہ ہنگامہ نقش و مان پر مرسم ہوا تھا جلد ہی نکاح کی شکل میں ظاہر ہوا شیخ اور چنپا
 اس قسم کے بہت سوال و جواب کا مدونہ لوگوں میں چرچا رہا وہ ہرانے والے ہونٹ چاٹتے
 سننے والے سرد مہنے رہے حضرت آزاد دے خود بہت سے نقل کئے ہین مگر افسوس کہ ہمارے
 ان کے لیے گنجائش نہیں۔

ان سے بھی زیادہ صاحب آواز و ہندی شاعر سید نظام الدین دہلوی ایک تھے جنہوں نے مدون
 میں ہر مہکت و بھاشا کی باقاعدہ تحصیل کی اور ان زبانوں میں اور نادانانہ سنگیت
 علم میں وہ کمال پیدا کیا کہ جملہ نامہ بین کی نسبت مشہور ہے کہ دیکھ گا کہ بن میں آگ لگا دی
 اسی طرح ضعیف النقل وہاں پرستون میں ان کی نسبت بھی ایک روایت مشہور تھی کہ آپ نے ایک
 سال کے زمانہ میں لوگوں کے گڑگڑانے پر میگہ راگ گا کر بانی برسا دیا تھا۔ آپ موسیقی میں دو
 لاکھ کتابوں کے مصنف بھی ہین جن میں سے ایک کا نام ناو چند رکا اور دوسری کا نام مدہت ایک سنگار

ایک اور بلگرامی ہندی شاعر جنہوں نے دور دور تک شہرت حاصل کر رکھی تھی سید رحمت اللہ
 و شاہ شجاع ابن شاہ جہان کے مدح سر اشہور ہند و شاعر چٹمان کے بھرت تھے بڑے فاذا فی
 عالمگیری میں سے تھے۔ چٹمان نے ہندوستان کی مخصوص قسم تشبیہ انبیا انکا پرستش ایک
 لکھا جس کے آخر مصرعے میں اُس نے اس صفت کو اپنے خیال میں ایسے خوبصورتی سے برتا تھا کہ سارے
 میں سے گئے سبقت لے جانے کا دعویٰ و فخر کرتا تھا صفت کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی شے کو آپ ہی اپنا
 ناکر اُس کے عظیم انظیر ہونے کا دعویٰ کیا جائے جیسے جلالتے ملایا لائی کہتا ہے۔

آب رخ آئینہ جم منہم بچوئے گر بود آنہم منہم
چٹا من نے اس تشبیہ کو یوں ادا کیا تھا ”وامرگ نینی کی لکھے واپسی نین“ حکومت
جا جگو کے زمانہ میں چٹا من کے ایک شاگرد نے یہ مصرع بڑے فخر کے ساتھ سید رحمت اللہ کو سنایا
تو سید موصوف سنتے ہی بول اُٹھے کہ پہلی بسم اللہ ہی غلط ہے یعنی لفظ امرگ نینی (آہو چشم) ہی میں
تنبیہ غیر موجود ہے۔ چٹا من کے کان تک یہ تنقید پہنچی تو پھر کُڑھٹا اور غلطی کا بے تکلف اقرار
کے مصرع کو یوں بدل دیا ”واسندر کی مین لکھی واپسی نین“ اور سید کی دقیقہ سنجی نکتہ رسی کا
ایسا گہرا نقش و مانخ پر بیجا کہ تھوڑے ہی دن بعد سید کی روح میں ایک باب و تاب نظر لکھ کر حاضر خدمت
ہوا جس کے صلہ میں سید صاحب نے ایک غزلت اور پیش بہا انعام شاعر کے پاس بھیجا مگر چٹا من نے خود
سید کے دست مبارک سے غزلت پہنے پر اصرار کیا چنانچہ اُسکی التجا پوری کی گئی اس پر اُسے سید موصوف
کی روح میں لکھی ایک اور نظمیں لکھیں جو سب کی سب اُسکی کبت بجا رہیں موجود ہیں۔ سید رحمت اللہ
نے ایک ضخیم مجموعہ ہندی نظموں کا اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ اسکا نام پوراں رس ہے۔

ان کے بعد میر عبد الجلیل بلگرامی بھی جنکے مثل عربی کا ادیب و شاعر خاک ہند نے دوسرا
نہیں پیدا کیا ہندی کے مشہور شاعر تھے۔ ایک ضخیم جلد ہندی نظموں کی موسوم بہ سکھ ننگہ ان کی یادگار
میر عبد الجلیل کے بھائی سید غلام نبی بھی ہندی کے جلیل المرتبہ شاعر اور دو ہندی کتابوں
نگت درہن (دھراپا) اور ناگہ درن یا دس پرودہ کے مصنف تھے۔ اسی طرح سید برکت اللہ پرمپور
کے مصنف ہیں جو دوہوں، کتیوں، ہشتنید، دوہرید وغیرہ پر مشتمل ہے۔ ان کا ہندی تخلص پتی تھا۔
اس ضمن میں اُن کثیر القادرت رجوں کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ جو عربی فارسی سے ہندی
میں کئے گئے۔ انکی تعداد اتنی بڑی ہے کہ ہم بیان اُسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔ جنھیں شوق و ریاضت
مجدد سکندر لودی، سلطان زین العابدین، ابراہیم عادل شاہ، اکبر اور اُسکے جانشینوں کے
مورثین معاصر کے تصنیفات کا مطالعہ فرمائیں۔

فدا علی خان راسپوری ایم اے

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

آپ آقریباً سترہ عرصہ میں بتعام پانی پت ضلع کزمان پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خواجہ ابزر بخش
 نامین ہی والدہ زہرا گوار کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے۔ اور آپ کی تیسرہ تربیت آپ کے
 بڑے بھائی خواجہ ادا حسین کی زیر نگرانی رہی۔ کچھ عربی فارسی کی ادا حاصل کی تھی کثرت ان شباب ہی
 میں تعلقات دنیا کے پھندوں میں پھنس گئے اور آپ کی شادی ہو گئی۔ لیکن شباب علم آپ کو پرواز
 کی تعلیم دے رہا تھا اور چونکہ آپ کی سسرال خوشحال تھی اور گھربار کی طرف سے ایک گونہ آپ کو بنگری تھی۔
 لہذا آپ پانی پت سے بفرض تحصیل علم دہلی پہنچے اور بیان علوم مروجہ میں انتہائی درجہ تک تکمیل علم کی۔
 سترہ عرصہ میں فارغ التحصیل ہو کر ضلع ہزار کی محکمہ کلکٹری میں مختصر سی جگہ پر مامور ہوئے لیکن
 سترہ عرصہ کے پر آشوب زمانہ میں یہ ملازمت بھی ترک کرنی پڑی اور ابتدائے شباب ہی میں نواب ^{مطوفان}
 شیفہ رئیس جہانگیر آباد کے صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے سپرد ہوئی۔ اس تعلق سے آپ کو مفتی صد الدین
 خان قیروخشان اور حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں باریابی کے اکثر مواقع ملتے رہے۔ آپ دہلی
 کے ان معرکتہ آرا مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں جنکے دیکھنے والے بھی اب شاید مفقود ہو چکے ہیں۔
 آپ نے مرزا غالب کو دیوان عام دہلی کے شاہی مشاعروں میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ناول
 پڑھتے سنا ہے۔ اہل اصل آپ حضرت غالب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے آپ جناب مرزا صاحب کے
 ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ آپ کی عالی دماغی اور سخن خمی اس زمانے میں بھی اپنے جوہر دکھائی تھی۔
 طبیعت میں شعر کا صحیح ذائقہ تھا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ نے دانش دی ہے۔ آپ مرزا غا
 کی آخری حالات اور وفات کے موقع پر دہلی میں موجود بلکہ ان کی تہنیز و تکفین میں شریک تھے۔ ان کی
 وفات پر سالک مجروح اور حالی تینوں مشید شاگردوں نے ایک ساتھ مرتبہ لکھے ہیں اور وفات کی
 تاریخیں کسی چین گرافٹ یہ ہے کہ جو تہ و مقبولیت موانا حالی کے اس مرتبہ کو حاصل ہوئی ہے وہ

کسیکو نصیب نہیں ہوئی۔ اسی طرح جو مرثیہ آپ نے حکیم محمود خان صاحب مرحوم دہلوی کی دفا پر لکھا آپ کے نام کلام میں ایک عالی رتبہ رکھتا ہے۔

عرصے کے بعد لاہور میں سبب تعلقات ملازمت پہنچے۔ بیان آپ نے برکات اور مرتضیٰ انصاف و تقصیب اور چند دیگر قومی نظمیں لکھیں نچرل شاعری کا شوق آپ کو کرنل ہارڈ ڈاکٹر مرثیہ تعلیم نجا بچے دلایا چنانچہ آپ نے چند نچرل نظمیں لکھیں۔ لیکن آپ سبب ناموافقت آپ دو ایک دو سال کے بعد انجیلو عرب اسکول دہلی میں بہمد و مدد سی واپس چلے آئے۔ اور بیان آپ نے اپنا مشہور و معروف مسدس مدد و جزر اسلام لکھا جسکی شہرت چارواگ ہند میں پہلی تشرین تعلیم نوان کے متعلق آپ نے ایک کتاب تحریر فرمائی جس کا نام مجاہد النساء ہے۔ اس میں بال عورتوں کی زبان اور عورتوں کے محاورات برتے ہیں۔ یہ کتاب عورتوں کی ضروری تعلیم و اصلاح کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی حیات مسدی۔ یادگار غالب اور حیات جاوید آپ کی بہترین تصانیف ہیں۔

آپ نے اپنے مقدمہ دیوان میں جو شعر و شاعری پر بحث کی ہے اور اساتذہ عرب و یورپ کے اقوال کا مقابلہ کیا ہے وہ قابل دید ہے۔ اور فن شاعری حاصل کرنے کے لیے ایک عمدہ ذریعہ ہے۔ آپ مشاعرہ میں سید احمد خان کی محبت میں حیدر آباد دکن بغرض فراہمی چندہ علیگڑھ کالج کی طرف سے گئے تھے۔ اس وقت وہاں کے دارالہمام نواب میر آسان جاہ آباد تھے۔ وہاں آپ نے کئی نظمیں پڑھیں۔ اسی زمانہ میں آپ کا ماہوار وظیفہ بھی ریاست دکن سے مقرر ہو گیا۔ جسکے بعد آپ بار ملازمت سے بالکل سبکدوش اور دست کش ہو گئے۔

آپ آخر عمر میں اپنی بہت ہی عظیم رکھتے تھے اور گاہ گاہ دہلی یا میرٹھ چلے جاتے تھے۔ آخر ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی۔

حالی کی شاعری اطراف ہند میں مقبول خاص و عام ہوئی۔ لیکن بیان بکھر آپ کے دیگر اصناف سخن سے قطع نظر کر کے صرف رنگ نثر کو دیکھنا ہے کہ اس کو چرمین آپ کی کہان تک رسائی ہے۔ عام طور پر آپ کو محض نچرل یا قومی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اور لوگ آپ کی قدیم شاعری پر ایک نظر ڈالتے کی بھی تکلیف گوارا نہیں کرتے۔ یہ سراسر غلطی ہے۔ آپ کا قدیم و جدید کلام رنگ

تشریف میں اپنا ایک خاص اثر لکھتا ہے۔ پڑھتے تو معلوم ہو کہ زبان کستورِ صافات اور بھی ہوئی ہے خیالات کستورِ بلند ہیں۔ پیش پا افتادہ مضامین نہیں پائے جاتے صرف کنگلی اور چوٹی کے اشتہار نہیں، بعض اشتہارِ غائبِ مرجم کے رنگ میں پائے جاتے ہیں۔ مطالب کے لحاظ سے بھی دقیق ہیں۔ غور کرنے پر یہ چلتا ہے کہ مولانا نے کیا بات کہی ہے اور کیا خوب کسی ہے۔ طرزِ کلام شیریں اور طرزِ ادرازی ہے۔ بعض اصحاب آپ کی بعض نظموں پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ وہ منروک الفاظ استعمال کر جاتے ہیں یہ اعتراض کما تنکِ صبح اور بجا ہے اس سے ہمیں غرض نہیں لیکن ہم یہ ضرور کہیں گے کہ آپ کی غزلوں میں تو ایک لفظ بھی کوئی صاحب ایسا نہیں دیکھا کہ جو ان کے زعم میں بھی قابلِ اعتراض سمجھا جاوے۔ اسمین شبہ نہیں کہ آپ کے کلام میں دو ٹوٹیں دردِ لغزِ جی نہیں پائی جاتی جو حضرت داغ کا جوہرِ اصلی ہے۔ تشریف کا میدان بہت تنگ ہے اور اگلے استادوں نے اب کوئی بات چھوڑی نہیں ماسم آپ کی غزلیں پڑھتے اور سر دھنے کے لایق ہیں۔

بجائگی میں حسالی یہ رنگِ آشنائی

سُن سن کے سرِ مہینِ قاتلِ اہلِ حالِ تیسرا

ذیل میں مولانا حالی کے بہتر اشعارِ انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں۔ دیوان میں اس قسم کے اور اشعار بھی بکثرت ہیں لیکن ہماری مفروضہ تعداد ہلکے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتی۔

کلامِ حالی

- ۱ پردہ ہوا کہ کینہِ شمر ویز کا چھپتا نہیں جلالِ تمہارے شہید کا
- ۲ قفلِ درِ مراد سب اکسا کھل گئے چھوڑا جب آرزو نے بھروسہ کلیہ کا
- ۳ دوزخ ہے گردِ سیح و رحمت و سیح تر لا تقطع جواب ہے ہل سن مزید کا

۴ یوں بے سبب زمانہ پھر تازہ نہیں کسی سے لئے آسمان کچھ اسمیں تیرا بھی ہے اشتہار

۵ رونانو کا حالی شاید یہ کرم ہوتا
جب دیکھو آنسوؤں سے دامن بہنم تہا
۶ روسی ہوں اتنا ہی کام کوستا انگلیا
دیکھا ہے ہم نے بیرون لطف و کرم تہا

۷ یارب غلبہ صل ہو یا ہو طرب وصل
جسدن کہ یہ دونوں نون و دھن نہ دکھنا

۸ کامش اک جام بھی سا لک کو پلا یا بیا
اک چسواغ اور سیراہ جلا یا حباً
۹ عشق سننے تھے پیچیم وہی ہے شاید
خود بخود دل میں ہے اک شخص سا یا حباً

۱۰ خلوت میں نری صوفی گرو نہ صفا ہوتا
تو سب میں بلا رہتا اور سب جدا ہوتا
۱۱ تھا آفت جان اسکا انداز کمانداری
ہم بچکے کمان جاتے گرتیر خطا ہوتا
۱۲ کل حالی دیوانہ کہتا تھا کچھ انسانہ
سننے ہی کے قابل تھا تھے بھی سنا ہوتا

۱۳ بیش از غلیو عشق کسی کا نشان نہ تھا
تھا حُسنِ میزبان کوئی میمان نہ تھا
۱۴ ملتے ہی ان کے بھول گئیں کلفیق نام
وہا ہارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا
۱۵ سچ ہے کہ پاس خاطر نازک عذاب ہے
تھا دل کو جب فراغ کہ وہ مہربان نہ تھا
۱۶ تھا کچھ نہ کچھ کہ چانس ہی کی دلیں چھو گئی
انا کہ اسکے اچھے میں تیر و سنان نہ تھا

۱۷ اغاض چلتے وقت مروت سے دور تھا
رود و کے اور بکھوڑا نا منہ در تھا
۱۸ تھی ہر نظر نہ محسوس ویدار ورنہ بیان
ہر خار غلّ امین و ہر سنگ طور تھا
۱۹ جانی نہ قدر و محبت ہی پار سانے کچھ
عمر اقصو واد اگر سبے قصور تھا

۲۰ دل سے خیال دوست بھلا یا نہ جائیگا
سینے میں داغ ہے کہ مٹا یا نہ جائیگا
۲۱ منکو ہزار شرم ہی محک و لا کھ منبٹا
الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائیگا

۲۲ وہ امید کیا جسکی ہوا انتہا وہ وعدہ نہین جو وفا ہو گیا

۲۳ ایک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی در نہ اب وہ وصلہ ہا نہین صبر و فشار کا
۲۴ غربت کے مشعلوں نے وطن کو جھلایا خانہ خراب خاطرِ الفت شکار کا

۲۵ وہ دن گئے کہ وصلہ ضبطِ راز تھا چہرہ سے اپنے شورشِ پنهان عیان ہوا

۲۶ گوجوانی میں تھی کج رانی بہت پر جوانی ہو گیا یاد آئی بہت
۲۷ وصل کے ہر ہو کے سامان ہو گئے مینہ نہ برس اور گھٹا چھائی بہت

۲۸ اُسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت زندہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
۲۹ کس سے بیانِ وفا باز نہ رہی ہے بلبل کل نہ بچان سکے گی گلِ ترکی صورت
۳۰ ان کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہمان دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

۳۱ تفسیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفِ نقیب بڑھتا ہے اور ذوقِ گدیان سزا کی بعد
۳۲ کرتے رہے خطائیںِ ذامت کو بعد ہم ہوتی رہی ہمیشہ ذامتِ خطا کے بعد
۳۳ رت سے تھی دھاک ہونِ بیا نامِ شہرِ شہر بسے ہوئی قبولِ بہت التبا کے بعد

۳۴ داستانِ گل کی خزانِ مین نہ سنا ہو بلبل ہنستے ہنستے ہینِ ظالم نہ لانا ہرگز
۳۵ آخری دور میں بھی تنگ و تنگ ہے ساقی بھر کے اک جامِ نہ پیا سون کو پلانا ہرگز

۳۶ اعتراضوں کا زائد کیا ہے حالی پہ پوچھو شاعروں ساری خدائی میں ہے کیا ایک شخص

۳۷ راہِ یونِ زندہ بھی اسے شیخِ پارِ سماجی بن
مری نگاہِ مین ہے رند و پاؤں الیک

۳۸ آگے بڑھے : قصہ عشقِ تیان سے ہم
۳۹ اب بھاگے ہیں سایہ عشقِ تیان سے ہم
۴۰ جنتِ مین تو نہیں اگر اسے نہ ہم سے عشق
سب کچھ کہا مگر : کھلے رازِ دان سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم
برائے بھگوان کی جاودان کر ہم

۴۱ کہتے ہیں جسکو جنتِ وہ اک جہلکِ پیتری
سب داعظون کی باقی بنگینِ بیانِ مین

۴۲ ہے چہ جو کہ خوب سے ہے خوب تر کمان
۴۳ یا رب اس اخلاص کا انجام ہو خیر
۴۴ ہم چہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کمان
نہا اسکو ہے ربطِ گراستد کمان
عالمِ مین بجے لاکھ سہی تو مگر کسان

۴۵ کچھ پتا نزلِ مقصود کا پایا ہم نے
جب یہ جا کر ہمیں طاقتِ رنارِ مین

۴۶ بہت ہی خوش ہو احوال سے مل کر
ابھی کچھ لوگ ! باقی ہیں جہانِ مین

۴۷ جی ڈھونڈتا ہے بزمِ طلبِ مین : انھیں مگر
۴۸ کتابِ فیوض بھی سی دشمنِ آپ کے
وہ آئے انجنِ مین تو پھر انجنِ کسان
شکوہ کو دیکھا ہے وہ بیدارِ کمان

۴۹ مصیبت کا ایک ایک سے احوال کسان
مصیبت سے ہے یہ مصیبت زیادہ

۵۰ کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیا
گرے نہیں دے زہری کا جامِ بلا سے

۵۱ در گزرے دوا سے تو ہر دوسرے دعا کے در گزرین دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے

۵۲ کبک قمری میں ہے جگہ اگر چین کس کا ہے کل بنا دیگی خزان یکہ وطن کس کا ہے

۵۳ داغ اک عیب سے تو پاک ہے یا ذاتِ خدا ورنہ بے عیب زمانہ میں چلن کس کا ہے

۵۴ کہا جو بنے وفا کرتے آئے ہیں احباب کہا زمانہ کی عادت بدلتی جاتی ہے

۵۵ دیکھ اے بیل ذرا گلبن کو آنکھیں کھول کر چول میں گر آن ہے کاٹنے میں بھی لگنا ہے

۵۶ بخمین جوت اے شیخ ہے کس برقِ عالم سودا جانِ دول سے تجھ پر داندو بین قربان ہے

۵۷ پروے بہت سے وصل میں بھی در بیان ہے شکوے و سب سنا کے اور نہ بیان ہے

۵۸ چھپی گئی نہ بات کہیں پاس و منہ کی اتنے ہی ہم سبک ہوئے جتنے گران ہے

۵۹ دیر و حرم کو تیرے فناؤں سے بھبر دیا اپنے رقیب آپ رہے ہم حبان ہے

۶۰ یاران تیرے کام نے محفل کو جا لیا ہم غمناک جس کا ورد ان رہے

۶۱ دریا کو اپنی سوچ کی طغیانوں سے کام کشی کیسی کیا ہو یا در بیان ہے

۶۲ حالی سے بٹکے ہو گئے تم افسردہ دل بہت اگلے سے دولے وہ اب آئین کہاں ہے

۶۳ جسکو غصہ میں لگاؤ کی ادا یاد ہے آج دل لگا اگر کل نہ لیا یاد ہے

۶۴ ہم بھی آدابِ شریعت سے تھے آگاہ مگر نہ بتاؤ میں جو رسم رکھ کیا یاد ہے

۶۵ ابھی جانا نہیں حالی نے کہ کیا خبر ہیں وہ حضرت اس طلع کا پائینگے مزا یاد ہے

۶۶ ملنے کی جو ذکر کی نہ تیر کر چکے آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

۶۷ اے دل اب آزادش تقدیر کا ہے وقت دو امتحانِ بخششِ شیر کر چکے

۶۸ ہن عاشقی کی گما تین معلوم اُسکو ساری
حالی سے بدگمانی بیجا نہیں ہماری

۶۹ دلوں و آشنائیا تو نے
۷۰ رہر دشنہ لب نہ گھبرا نا
وہ دل کو روا کیا تو نے
اب یا چشمہ بفتا تو نے

۷۱ جان بچی نظر نہیں آتی
غیر الفت بہت جتانے لگے

۷۲ مشترکِ بان دل شکیبا چاہیے
کب ملینِ دلبر سے دیکھا چاہئے

محکم دبی تنہا



البانیہ

آج کل کثرت سے اخبارات و جرائد میں اس قوم کا نام آ رہا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور پر اسکے تاسخ بیان کر دیجائے کہ گذشتہ زمانہ میں سبکی کیا حالت تھی اور اب کیا ہے کیا ہوئی ہے۔

اس قوم کا نام نود اسکے لیے قبائل میں مختلف طور سے لیا جاتا ہے چنانچہ قبیلہ کیفہ اربانیہ اور قبیلہ موسفرین اریہ یا مشہور ہے۔ آریہ بمعنی کھیت گاہن اور بان وہ شخص جو کھیتی کرتا ہے اور کبھی کبھی نون کو رے سے بھی بدل لیتے ہیں اس نسبت سے اربانی یا اریہ کے معنی کا شکار کے ہوئے۔ یہ پہلی قوم ہے جسے سب سے پہلے اس مفید ترین صنعت کو ایشیائے لیا کر یورپ میں رواج دیا۔

اہل یونان اور اربانیہ کو غلطی سے اروانتیس کہتے ہیں دو جب کوڑے سے بدل لیتے ہیں کیونکہ اول الذکر صرف ان کی زبان میں مقصود ہے اروانتیس میں نیتس انہما نسبت کے لیے ہے اور اہل یونان کی اس غلط خیال کی بنیاد یہ ہے کہ وہ اربانیہ اس جگہ کا نام سمجھتے ہیں جہاں یہ قوم رہتی تھی ترک ان بلاد میں داخل ہوئے تو وہ اہل یونان کی طرح آریہیت کہنے لگے اور انھوں نے سین زائد کو حذف کر دیا اور تحریف کے طور پر واؤ اور نون کو مقدم دسوخ کر دیا جس طرح عربی میں عربون سے عربون ہو گیا اور تا کو طاسے بدل کے واؤ کو نیز کسی سبب کے کسرہ کے بجائے حنفہ دیا اور ناٹ ہو گیا۔

آج کل یورپ میں بلکہ اعام طور پر اس قوم کو البانی کہا جاتا ہے یعنی راکو لام سے بدل لیا ہے اور یہ دونوں قریب الخرج ہیں اکثر ایک دوسرے سے بدلتے بہتے ہیں۔ عربی میں البرت اور البست کے ایک ہی معنی ہیں۔ یعنی کاناہ یا بات علای السنہ کے نزدیک پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ البانی زبان قدیم یونانی، لاتیینی، صقلی، مغربی اور سنسکرت کے مشابہ ہے،

اس ضمن میں تادمس الاعلام صنفہ خمس المین سامی کہ لکرتاب التلخیص مدد دی گئی ہے۔

نیز یہ کہ قدیم آریں زبان کی تمام شاخوں سے زیادہ قدیم ہے، لیکن ان الفاظ کے متعلق جو قدیم یونانی اور البانی میں مشترک ہیں، اس امر کی تحقیق کرنا کہ انکو یونانی سے البانی نے لیا ہے یا البانی سے یونانی نے بہت مشکل امر ہے۔ صرف وہی حشرات جو ان دونوں سے واقفیت اور مہارت تامل رکھتے ہوں اور ان دونوں زبانوں میں ان کی دلچسپی تو غل کی جانب پہنچ گئی ہو اس امر پر قیاد ہو سکتے ہیں

شمس الدین شامی کہنے دعویٰ کیا ہے کہ اکثر مشترک الفاظ ان کی البانی اور یونانی صورتیں اس امر پر دلیل ہیں کہ یہ الفاظ البانی الوصل ہیں اور یونانی میں البانی سے ماخوذ ہیں اور بیان سے یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ زبان یونانی اور لاطینی سے قدیم تر ہے۔

دوسری آریں زبانوں کے مقابل ہیں زند فارسی اور سنسکرت اسکی زیادہ شہادت اس امر پر دال ہے کہ یہ آریہ زبان کے سوا کسی اور زبان کی شاخ نہیں بلکہ براہ سہ ہجرت عمومی کے زمانہ میں وسط ایشیا سے آئی ہے۔

وطن اصلی سے ہجرت کر کے یہ لوگ مشرقی یورپ میں پھیل گئے جیسا کہ ان کے دوسرے ہمجنسوں نے مغربی یورپ کو رہنے کے لیے پسند کیا۔ مشرقی یورپ میں پہنچ کر کچھ دیر بعد آجکل البانیا کہلاتا ہے اور جبکہ حالات کا اظہار اس وقت مقصود ہے (بوسنیا ہرزیگوینا اور درومیلین منتشر ہو گئے) کچھ لوگ دلما سیاق قدیم (یعنی دلائیٹ سانونی کا مناسٹر اور اسکوپ) کچھ تھریس میں جب دار السلطنت ایڈریانوپل ہے اور کچھ لوگ بلناریہ کے ایک حصہ میں منتشر ہو گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے کہ جنہوں نے اپنے وطن یعنی ایشیا کو یورپ پر ترجیح دی اور جب وطن کے جذبہ صادق کے باعث یورپ کی دلفریبی ان کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں ناکام رہی، یہ لوگ فریجیوں کہلاتے ہیں اور ان کا کلا بحر ایض میں اناطولیہ کے ساحلوں سے لیکر سورس سے لیکر انکورہ تک پھیلا ہوا ہے۔

یہ بات تاریخی دلائل سے پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ مذکورہ بالا چاروں شاخیں ایک ہی درخت کے تنے سے نکلی ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اہل البانیا یا اہل مقدونیہ سے اور اصل تھریس اہل فریجیا سے زبان اخلاق عادات اور خصال کے اعتبار سے ایک دوسرے سے زیادہ نزدیک ہیں ان چاروں شاخوں سے مرکب تہ کو زمانہ قدیم میں بلانج یا بلانجیہ کہتے تھے۔

بعض محققین السنہ کا خیال ہے کہ یہ بلات سے اخذ ہے اور بلات مجلس شیوخ کو کہتے ہیں آج بھی پہاڑی لوگ بس کے نزاعات کو اپنے بیان کی مجلس شیوخ سے فیصلہ کراتے ہیں اور اسے بتاؤیہ کہتے ہیں۔

بیان یہ بات واضح ہوگی کہ یہ زبردست اور عظیم اثرات ان قوم آج سے دو ہزار برس پیشتر کرلیٹ سے منتقل ہو کر ہنگری سیورس اور اطالیہ میں پھیل گئی۔

جو لوگ اطالیہ میں رہ گئے تھے، متحدہ باؤنارس اور یونان نے ان پر چڑھائی کی اور فتحیاب ہونے لگی تھی دہشتی کہ فاع قوم سے خلط ملط ہو کر ان کی قومیت ٹٹل گئی بلناریہ اور سٹالیہ نے بھی سبطح اہل البیریا اور مقدونیہ سے بھی سلوک کرنا چاہا اور دو ایک مرتبہ چڑھ چلا بھی کی اس مورقہ پر متحد و متفق ہو کر وہ اس صہ کو چھوڑ کر البیریا کے حصوں میں جا بسے اور اسی کو اپنی آزاد دامن زندگی کے لیے کافی سمجھا۔

وہ دوسری قوموں سے بالکل الگ تھلگ رہتے تھے، حتیٰ کہ خود ان میں بھی جمیت مفقود تھی جیسے آج بھی دیرہ اور اشقودرہ کے پہاڑیوں کے ہاؤسز میں ان کو کو طر زندن کا تہہ لگایا جاسکتا ہے۔

یعنی اسوجہ سے ان کے عادات و حضائل قومی خصوصیات اور زبان اب تک محفوظ رہی ہیں ان کے ساتھ ہی اس نفوذ کے باعث ان میں ادبیات اور قومی لٹریچر کا فقدان تھا۔

ایک زمانہ میں اس قوم نے حکومت کبھی بنا ڈالی تھی، چنانچہ اشقودرہ و مقدونیہ اور سالونیکا میں کئی ریاستیں قائم کیں ان سب کا مرکز تملایا شہر تھا جو سالونیکا کے ملک ارمق کے کنارے اور یکچہ دار داس کے قریب آباد تھا۔

اس قوم کے امراء سلاطین میں سکندر بن فیلپ سب سے زیادہ مشہور ہے، یہ بادشاہ البانی الاصل اور البانی النسب ہے، اس نے یونان میں تعلیم و تربیت حاصل کی اور یونانی عادات و اخلاق اس میں سرایت کر گئے حتیٰ کہ یہ لوگ اسے یونانی ہی سمجھنے لگے، حالانکہ واقعہ کے اصل خلاف ہے۔

اس کے یونانی نہ ہونے کی سب سے بڑی دلیل یونان کے مشہور خطیب فرسمتین کی وہ تقریریں

ہن جہنم اُسے اہل آئینہ کو البانیہ کے خلاف بٹھرایا ہے اور ان آفریون میں اس حادثہ کا نام لینے کے بجائے بار بار اس یعنی عجی کہا ہے۔

البانیہ کے مشہور بادشاہوں میں بیروس کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اُس نے دو مرتبہ رومانیہ پر غلبہ حاصل کیا اور ایک سے زائد مملکتوں پر قابض ہو گیا۔ لیکن اس فتح و ظفر کی حالت بالکل سیلاب کی سی تھی فتح کرنے کے بعد مستقل قبضہ نہ ہو سکا اور نہ حکومت قائم کجا سکی۔ اسی لئے اس بادشاہ کے جانشینوں کے پاس صرف وہی مالک رہ گئے جو آباؤ اجداد سے چلے آئے تھے۔

اہل البانیہ جنھوں نے سکندر کے عہد میں اپنے قبضہ اثر سے ایک زمانہ پر تسلط قائم کر لیا تھا۔ اہل روم کے زیر اقتدار رہنا اپنی سخت ذلت سمجھی بلاشبہ وہ ایک شجاع قوم تھی اُسکی زبردست کارنامے فاتحانہ معرکہ آرا میان شجاعت و دلاوری کی زبردست دلیل تھیں۔

۶۷۰ ق م میں جول آکیل روم کا ایک مشہور جنرل ایک لشکر جرار کے ساتھ ان کو بیٹھ دیکھانے آیا اُسے انکو کامل شکست دی۔ شہر کے شہر اور گاؤں گاؤں تباہ و برباد کر دیئے۔ البانی مقتول اور ڈیڑھ لاکھ کے قریب قید ہوئے جنکو اُس نے اپنے ملک میں بیا کر بیچ ڈالا۔

لیکن کیا انھوں نے روم کی طاعت قبول کر لی، ہرگز نہیں انھوں نے اُس وطن کو جس پر غرور نے قبضہ کر لیا تھا خیر باد کہا اور پہاڑوں کے قدرتی قلعوں کو اپنا ماں بھکر اُس میں جا بسے اور اس طرح فقر و فاقہ کی آزادانہ زندگی کو عیش و آرام کی غلامانہ زندگی پر ترجیح دی انھیں حالات میں زندگی گذر رہی تھی کہ سلاطین و عثمان روم میں داخل ہوئے لیکن ۳۳۷ ق م میں البانیہ کے امرا میں سے ایک شخص اسکندر بک نے جو ایک بہادر انسان تھا اور غیر معمولی دل و دماغ رکھتا تھا تمام قوم اپنی زیر سادیت جمع کر کے ہیرس تک استقلال کے ساتھ عثمانی عساکر کی مدافعت کی چنانچہ اس عہد میں عثمانوں کے اس ملک میں قدم نہ جھنے پائے۔

لیکن اسکے مرتے ہی تمام نظام درہم و برہم ہو گیا۔ اور آل عثمان ان تمام ممالک پر قابض ہو گئے۔

اس وقت ان کے جذبات حریت پرستی کو حرکت ملی اور اس طرح کی غلامانہ زندگی کو ردایات

قومی کے لیے ننگ و عار سمجھ کر وطن اور وطن کو چھوڑ مختلف بلاؤں میں منتشر ہو گئے۔ کچھ لوگ تلماریا اور معقلہ میں جا بسے کچھ صیون اور سلیمیا میں پہلے گئے اور کچھ لوگوں نے البانیہ میں تو وطن اختیار کر لیا۔

لیکن بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے نقل و حرکت مناسب نہیں سمجھی اور وطن کو ایک سبک ہو کر محبت ان کے تمام جذبات پر غائب آگئی۔ ان لوگوں میں رفتہ رفتہ اسلام پھیل گیا یہاں صرف تہائی حصہ آبائی مذہب پر باقی رہا۔ اس میں بھی نصف کیتھولک تھے اور نصف تو ڈاکس۔

تھوڈی ہی مدت میں یہ قوم حکومت کی وصیت راست بن گئی اور اسمین کے متعدد افراد محض ذاتی قابلیت کی بنیاد پر جران کی فطرت میں ودیعت ہے مناصب جلیبیا پر فائز ہوئے اور انکا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ کم و بیش سینس البانی ترکی حکومت کے وزیر اعظم رہ چکے ہیں۔

حکومت ترکی کا ایک مشہور جنرل جو ترکی فوج کا کمانڈر انچیف تھا اور جو سب سے پہلا شخص تھا جسے عمان اور یمن کو عثمانی حکومت میں داخل کیا اور عثمانی علم خلافت کو آجینیہ اور صومالیہ تک پہنچا دیا اور البانی الاصل تھا۔ اسی طرح وزیر محمد پاشا جو عثمانی فوجوں کو وائسنگی دیواروں تک لگایا وہ البانی قوم کا ایک فرد تھا۔

ہر البانی قوم اپنی خلقت، عادات و اخلاق اور طرزِ بوند و ماند میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے ہر ایک البانی عام طور پر بلند قامت قوی البغہ کشا و پیشانی ہوتا ہے۔ سر بڑا ہوتا ہے۔ یہ تمام خصوصیات اُسکی ذہانت و متانت اور اعلا و اعلیٰ پر دلیل ہیں۔ وہ وعدہ پورا کرنے میں جان کی بھی قربانی نہیں کرتا، تبدیلہ اور خاندان کی محافظت اس قدر سختی کے ساتھ کرتا ہے کہ ہمیشہ جان دینے کو تیار رہتا ہے، جذبات منہ سے نکل گئی بہادر و ن کی طرح اُسے پورا کر دیتا ہے۔

سبک دہی کے ساتھ تیز قدم ہے حسن اور تناسب اعضا میں اپنی عورتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ عورتیں ذرا گداز جسم کی ہوتی ہیں اور یہ اُن کو عزت و وقعت محبت اور خلوص کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

پردہ کا بالکل رواج نہیں لیکن اس قوم کی اقدار، تقویٰ، غیر متعدي، میا و مشہم کی انتہا ہے کہ متاہل عورت یا کسی نوجوان و دشیزہ کے متعلق ذرا بھی شبہ ہو جائے تو اُس وقت پوش

غضب میں بدترین سلوک کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

عورتیں مصالح و مفاسد، مخفی اور جفا شکار ہوتی ہیں گھر کی مالک ہوتی ہیں اور گھر کا سارا اثاثہ بنیں گے سپرد ہوتا ہے۔ مردوں کی حیثیت بالکل ٹھکان کی ہوتی ہے۔
شادی بیاہ صرف اپنے ہی قبیلہ اور خاندان میں ہوتا ہے۔ خواہ ایک دوسرے سے جھگڑا
بھی فاصلہ پر ہوں۔

مینیون کو وراثت سے محروم رکھتے ہیں (یہ رسم) باؤا جداد سے ورثہ میں ملی ہے ایسا ریون کے
یہ بھیڑ تو درکنار عر دسی کے جوڑے کا انتظام بھی دو گھانے سر ہے۔ مذہب کی پابندی میں بہت سخت
ہیں البتہ علی عبادت میں حالت کسی قدر کمزور ہے۔ بعض مراسم و عادات کی جو یا تو قدیم مذہب یا عیسائیت
کے زمانہ سے چلی آرہی ہیں اب تک حفاظت کرنے میں اختلاف مذاہب کے باوجود ان میں زبردست
اتفاق و اتحاد ہے۔

یہ بین البانی کی خصوصیات جنکو ہم نے مختصر طور پر بیان کیا۔ زبان کے متعلق پہلے ذکر ہو چکا ہے
کہ وہ آریں زبان کی ایک مستقل شاخ ہے۔ لیکن اپنی دوسری ہمسایہ مینیون کے دوش بدوش نہ بولنے
کی وجہ سے فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ معیار پر نہیں پہنچ سکی۔ اگرچہ یہ امر قابل تردید ہے کیونانی
اور لاطینی میں کوئی ناقص قدیم کیونانی و لاطینی کو قدیم قصص و مقامات ہیں۔ تبوں کے نام اسی زبان
سے لیے گئے ہیں۔

آثار قدیمہ کے محققین نے دو مقامات میں حکومت ان کی نہیں ہے ایک قدیم خطا کا انکشاف
کیا ہے اسی طرح فریجیا میں اس قسم کے خطوط پائے گئے ہیں ان خطوط کو لاطینی کے زیر مدخل کرنے کی کوشش
کی گئی تو بہت کچھ کامیابی ہوئی اور یہ خطوط البانی سے بہت زیادہ مشابہ پائے گئے۔ بیان سے یہ بات
 واضح ہو گئی کہ وہ اس زبان کا ایک خاص خط تھا،

ان کے پاس مذہب کیتولک سے متعلق نظم و نثر کی چند کتابیں ہیں جو سنہ ۱۸۷۰ء میں لکھی گئی تھیں
اب تک موجود ہیں۔ اسی طرح حب وطن کے بہت سے گیت جو آٹھ نو سو برس پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔

لے صدائیں اس قوم اور ان اہل عرب پر نیچا اخلاق اس قسم کا بدعات سے لڑتے ہیں اور ان کی اس غیرت مندی
اور شرم و عیار جنکو ہم متون، خشت سے تعبیر کرتے ہیں۔

اب تک محفوظ ہیں۔ آج کل کی زبان ان گیتوں سے ملتی جلتی ہے، صرف مذہبی اصطلاحات بدل گئی ہیں۔ کیونکہ عیسائیوں نے یہ اصطلاحات یونان سے اور مسلمانوں نے عرب سے لی ہیں۔ یہ وجہ ہے کہ ان کی قدیم مذہبی اصطلاحات بالکل فنا ہو گئیں۔

محمد حسین حسان دارالعلوم ندوۃ

”صباحِ آگرہ“

پتہ دے لے تاج محل کے نام سے موسوم ہوئیو اے غیر فانی پتہ د کس نے تمہاری بجان رنگوں میں روح دوڑا دی ہے کسے نکو زندہ جاوید بنا دیا ہے اکون تگو ستوار آج حیاتِ پلا متہلہ ہے؛ حیاتِ جاودان حاصل کر کے تنے دنیاوی خوشیوں کا جام اپنی سر بفلک عمارت کے ذریعہ آسمان کی طرف بڑھایا ہے، موسمِ بہار کے آخری زمانہ کی رخصتی آج ہیں تمہارے دریچوں کے پاس ہوا میں گونجی ہیں۔ صبحِ شبِ وصلِ بیشتر عشاق کے اشک سے غم یکہ دہنا چراغِ سحر کی دھندھلی روشنی میں چمکے ہیں۔ ان تمام زمانوں کے عشاقِ ناکام کے آنسو تمہارے قدموں کی ندر ہیں۔

لے شہنشاہِ بیگم تیری یاد تیری بعد بھی ہمیشہ باقی رہی۔ امتدادِ زمانہ سے اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ ایک غیر فانی مجسمہ حسن و خوبی کی شکل میں منتقل ہو گئی۔ وہ جذبہٴ محبت صورت پذیر ہو گیا ہے اور اس دائرہٴ لذتِ شہنشاہ کے عشقِ صادق کی یاد اہلِ عالم کے دلوں کو لہا رہی ہے۔

بیگم تو اپنی ہمیشہ محبت کا مانگ گوشتہٴ حرم سے باہر لائی۔ تمام دنیا کے عشاق اس سے اپنے مشقون کی آرا کرینگے محل اور جو پتہ دے دونوں میں اسکے نظارے سے مردہ دلوں میں جان پڑ جاتی ہے تیرا بقدر مرن تیری ملکیت نہیں ہے یہ تمام موجودہ اور آئندہ عشاق کا صہبہ پرست گاہ ہے۔

اس سندھ میں شاہی شان و شوکت کا نشانہ نہیں ہے خیر کوئی مضافۃً نہیں نشان و شوکتِ عارضی چیز ہے فانی ہے انسانی روح کا اشتیاق اسکا طواغیت ہے اپر سایہ انگن ہے جبکہ دنیا میں کسی عاشق کا جو در ہے گا جبکہ بہرین کا ایک ستارہ ہی ختمِ شوق سے اسکو دیکھتا ہے۔

ہنگین ملکِ تاج محل یوں ہی ہمیشہ چمکتا رہے گا۔

بسطِ بسوانی

(ازنگیور)

مسٹر کاڈل کا غصہ

— ہجرتی کے لیے —

مسٹر کاڈل نے اپنے ایک ملاقاتی کو اپنی چھتری عاریتاً دیدی یہ بات اُنکی سیم صاحبہ کو ناگوار گذری، جھنجھلا کر، ولیم، یہ بڑے دن کے بعد سری چھتری جا چکی ہے۔ تم کرتے کیا؟ اوستے اپنے گھر پانی برسے میں جانے دیتے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اوسکے پاس نہا ہی کیا جو خراب ہو جاتا۔ زکام ہو جاتا۔ بیشک!۔ اُسکی صورت سے تو نہیں ظاہر ہوتا کہ حضرت کو زکام ہو جاتا۔ اور زکام ہو جانا تو بلا سے ہو جاتا۔ اچھا ہوتا اگر ہو جاتا، ہماری چھتری کیوں نیکیا۔ مسٹر کاڈل؛ تمکو پانی برسے کی آواز بھی کچھ سنائی پڑتی ہے؟۔ سنتے بھی ہو؟ پانی برسے کی آواز بھی کان میں آتی چو! بیشک آج سینٹ سیوٹس کا دن ہے۔ کیسا کھڑکیوں کے اوپر پانی پڑ رہا ہے۔ واہیات مجھے زمین کاؤ اس زور کا تو پانی پڑ رہا ہے اور نہیں نیند! سچ بتاؤ! تم سنتے ہو؟ غنیمت ہے کہ تم نے سنا تو۔

اجی۔ ایک طوفان آیا ہے جو کم از کم چھ ہفتہ رہے گا اور ہمو گھر سے باہر قدم نکالنا دشوار ہوگا۔

خوب! مجھے بالکل ہی یقین ہے کہ مسٹر کاڈل! مجھے چھیر دینین، وہ اور چھتری واپس کرے!۔ لوگ نہیں کل کا بچہ تھیں گے کسی کسی نے آج تک چھتری واپس دی ہے، جو یہ دیکھا۔

وہ دیکھو۔ تم سنتے ہو طوفان بڑھتا جاتا ہے۔ موسلا دھار پانی برس رہا ہے۔ اور چھ ہفتہ تک۔ ہمیشہ چھ ہفتہ تک رہتا ہے۔ اور چھتری نذر۔

مجھے کوئی بہ تو بتلاؤ کہ بچے کل مدد سے کیسے جانگے۔ ایسے پانی میں ہرگز نہیں جائیں گے،

نینن! اس طوفان میں گھر ہی بیٹے جیسے کورسے جاہل رہ جائیں۔ بچارے معصوم بچے۔ ایسے پانی میں نہیں اور سردی کھا نہیں۔ اگر وہ ان پڑھ رہے تو یہ کس کا نقل سمجھا جاوے گا۔ اُنکے باپ کا اور کس کا!۔

جن لوگوں کو خود اپنے بچوں کا ہی کچھ خیال نہوا دینے والا ہی کیوں ہو۔

مجھے معلوم ہے کہ سننے بھڑکی کیوں دیدی۔ بلاشبہ میں خوب جانتی ہوں، میں اپنی ماں کے ہاں کل چاہنے کو جان بولی تھی۔ یہ تمکو معلوم تھا۔ اور سننے عمو بھڑکی دیدی، زیادہ باتیں نہ بناؤ، نہیں میرا دل جانا ہرگز پسند نہیں۔ تم مجھے روکنے کے لیے ایسی ہی خفیف حرکتیں کیا کرتے ہو۔ مسٹر کاڈل بد یہ ہرگز نہ سمجھا۔ چاہے کیسا ہی موسلا دھار پانی پر سے میں جاؤنگی اور مزدور جاؤن گی۔ سنیں۔ میں کرا کی گاڑی میں نہیں جاؤنگی۔ یہ تو بتاؤ گراہ کو دام کہاں سے آئیگے۔ تم اپنی اوس کلب میں ایسی دون کی ہانکا کرد۔ کراہ کی گاڑی! معقول! کم از کم درد و پیہ کراہ کو چاہیے۔ ایک رو پیہ جانیکا اور پھر ایک رو پیہ لوٹ کے لائیہ کیا خوب! کراہ کی گاڑی۔ یہ تو بتاے کوئی کہ کراہ کسے گھر سے آئیگا۔ میرے پاس تو ہے نہیں۔ اور خدا حافظ اگر تمہاری بھی یہی حالت رہی تو تم بھی کہاں سے دوگے۔ آسے دن بھڑکی خرید اکرو۔ اپنی چیز بر باؤ کیا کراہ اور اولاد کے لیے کوڑی نہ بچھوڑو۔

پانی برسنے کی آواز تمارے کاؤن میں آتی ہے مسٹر کاڈل؟ بتاؤ! سننے ہو یا نہیں! مگر خیر اس سے کیا مطلب۔ میں اپنی ماں کے ہاں کل جاؤنگی اور مزدور جاؤنگی اور راستہ بھر سپل جاؤنگی اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میری حالت کیا ہوگی۔ میرے مرنے میں کوئی کسر باقی نہ رہیگی۔ مجھے ایک بوٹو عورت نہ کہو۔ بوقوف تو ہو تم۔ تبیں معلوم ہے کہ میں لکڑی کا جو نہ نہیں بہن سکتی۔ بھڑکی کے بدون اگر میں بارش سے بھیگی تو سردی مزدور لگ جائیگی۔ اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔ اُف۔ اگر سردی لگ بھیگی تو نہیں کیا پروا۔ میں بیسار، پڑون تمہاری بلا سے۔ اور جا۔ پڑنے میں کوئی شک بھی ہے اور پھر ڈاکٹر کا بل چوڑا دل۔ بل آسے تو اچھا ہو۔ نہیں ذرا بھڑکی دیدینے کا مزدور معلوم ہو۔ تعجب نہیں ہی سردی لگنا سیری موت کا باعث ہو۔ جی ہاں۔ اور اسی غرض سے تو بھڑکی دے ہی دی۔ یقیناً

ایسے موسم میں گھسٹے جوئے میرے کپڑوں کی کیا لگت ہوگی۔ میری گون اور ہانٹا تو نہ ہاں ہی ہوگا۔ بالکل۔ تم یہ کہنے ہو کہ اوکے پننے ہی کی کیا ضرورت ہے؟ بیشک مسٹر کاڈل! میں مزدور بنوں گی۔ نہیں نہیں۔ مجھے کیا تمہارا پاسی اور کاڈر ہے کہ شل ایک پھوہڑا اور نوں عورت کے جاؤن خدا گوا دے کہ میں شاد و نامہ ہی گھر کی دایر ناگتی ہوگی، سچ تو یہ ہے کہ میں ایک غلام سے بدتر ہوں مگر یہ سمجھے رہنا۔ مسٹر کاڈل! کہ جب گھر کے باہر قدم رکھو گی تو ایک شریف قانون کی طرح۔ خدا کی پناہ

کھسپائی گر رہا ہے۔ یہ تو کھڑکیوں کو توڑ کے اندر گھس آیا تھا۔

مجھے تو یہ خوف ہے کہ کل کیا نوبت ہو گئی۔ بن حیران ہوں کہ اپنی ماں کے ان کیسے ماؤ گئی۔ موت کا سامنا ہے۔ مگر جاؤنگی ضرور۔ نہیں میان نہیں! میں کسی کی چھتری نہیں مانگنے کی اور نہ تم نئی چھتری خریداؤ گے۔ دیکھئے سڑکا ڈال! یہ بات آپ اچھی طرح سن لیجئے۔ اگر تم کوئی دوسری چھتری گھر میں لائے تو میں اسے سڑک پر پھینک دوں گی۔ اگر تو میری خاص چھتری ہو ورنہ کچھ ضرورت نہیں۔

اے! پچھلے ہفتہ ہی تو میں نے اس چھتری میں نئی مونٹھ لگوائی تھی۔ کاش مجھے یہ خبر ہوتی کہ چھتری کا کیا حشر ہو چلا ہے تو میں اسے بلا مونٹھ کے رہنے دیتی۔ مہوئی مونٹھ میں دام خسچ کرین اور لوگ ہمارا صفحہ اڑائیں۔ اچھی تمہاری بلا ہے۔ تم مہین سے سوؤ۔ نہیں اپنی بچاری عورت اور پیارے بچوں کا تو کچھ فکر ہے ہی نہیں۔ نہیں تو بس ایک فکر ہے کہ اداٹھائی اور چھتری دیدی! وہ حقیقت مردہ ہے جتنے ہیں کہ ہم ساری خدائی کے مالک ہیں۔ جیسے مالک ہیں! جبکہ ایک چھتری کی داشت اور نہ ہونے سے نہیں ہو سکتی۔

بلا شک کل کا پیدل جانا اور آنا میری جان لیگا۔ مگر یہی تو تم جانتے ہو۔ پھر تو خوشی سے اپنی کلب کو جانا اور جوجی میں آئے سو کرنا۔ لیکن میرے چارے بچوں کی کیا گت ہو گئی۔ خیر میان تم تو میں سے رہو گے۔ بہت باتیں نہ بناؤ۔ میں خوب جانتی ہوں تم بڑے بہن سے رہو گے۔ یہ بات سنوئی تو تم چھتری دیدتے۔!

ان نہیں جبرأت کو جانا ہے وہ جو سمن آیا تھا۔ مگر تم جا کیسے سکتے ہو۔ بغیر چھتری کے تم جاؤ گے کیسے، چاہے تمنا و مقدمہ خارج ہو جائے۔ بلا سے۔ تمہارے کپڑے خراب ہوں۔ چاہے تمنا و مقدمہ مارا جائے۔ جو لوگ اپنی چھتری دوسروں کو دیدتے ہیں وہ اسی لابی بن کر اداٹھائی مارا جائے۔ مجھے یہ تو بولنے کے کل میں بغیر چھتری کے اپنی ان کے بیان کیسے جاؤں گی۔!

تو میں اس سے کیا کہہ کر سکتی تھی، میں ضرور جاؤں گی۔ یہ بات اور وہ بات اور۔ میری ماں خیال کہے گی کہ مجھے اس کی کچھ پروا نہیں ہے۔ اور جو تھوڑا بہت روپیہ سکودا میں سے ملنے والا تھا وہ بھی گیا گذرا ہوا۔ اور کیوں! چلے پاس چھتری نہیں ہے۔

اور رہے بچارے بچے۔ غریب۔ وہ بھی شرابور ہو گئے۔ گھر تو خالی بیٹھے رہنے بائیں گئے ہیں

انکے پڑھنے کا ہرج کیوں ہو۔ اپنا ہی لکھا پڑھا کام آئے گا۔ اسکے سوا اور اُنکا باپ کیا چھوڑے گا۔ یقیناً! وہ مدرسہ مزدجا دینگے۔ یمنین اس سے کیا کرے؟ یہ کہا تھا کہ اب وہ نہ جائینگے، کاڈل! تم! حق بات کا بشکڑ نہ مانتے ہو۔ تمہاری باتوں سے ایک فرشتہ کا بھی مزاج کُڑ جائیگا۔ بچے مدرسہ مزدجا دینگے۔ خوب کان کھو کے سُن لو۔ اور اگر وہ سردی کے اثر سے مرے تو میرا قصہ یہ نہیں۔ میں نے تو بے ہی ہجرتی دی ہے)

(مسٹر کاڈل اپنی دستی خریز بن کھینچے، اس کے بعد اُنکو واقعی مینڈا آگئی اور اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ تمام آسمان کا ایک سبز رنگ کا کپڑا بنگیا۔ جس میں وہیل بھلی کی آنٹوں کی، تانیں لگی تھیں اور درحقیقت تمام دنیا ایک بہت بڑی ہجرتی کے تے لگے گھوم رہی تھی۔)

راوہا رمن

(ترجمہ)

یہ آبادین ایک حکیم سید محمد قاسم صاحب طبیب تبتیات سرکار عالی کے تھے، جن کا ایک موروثی کتب خانہ بہار آباد کتب خانہ جو آج کے بزرگوں کی ایک بیش بہا یادگار ہے، اس کتب خانہ میں عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی، ہندی، اردو وغیرہ کی قدیم کتابیں موجود ہیں۔ ملنگی رَسنسکرت کی بعض کتابیں نازکے تپن پر لکھی ہوئی ہیں جس سے ان تصنیفات کی فداست کا پتہ چلتا ہے۔ بعض کتابوں کا موضوع نہایت حیرت انگیز ہے۔ فاصحہ قدیم میں جن اجزاء سے انسانی لاش کو اپنی اصلی حالت پر محفوظ رکھا جاتا تھا۔ ان کا مفصل بیان جو ہے۔ اور زمین کے پوشیدہ خزانوں و دفائن کا پتہ لگانے، پانی کی دہار، بلند می پر لیجانے، سرسبز و سنہرا درختوں اور زرد رنگ پیدا کرنے کے اعلیٰ موضوع پر بھی کتابیں موجود ہیں۔ کتابیں عموماً ان کا فہرہ ہیں جو اس زمانہ میں متعلق تھے۔

یہ کتب خانہ پہلے قصہ شاہنور میں تھا جو حکیم صاحب کا وطن، اوت ہے لیکن اب حکیم صاحب سلسلہ زمست حیدر آباد میں فرودکش ہو گئے تو کتب خانہ کو بھی ساتھ لے گئے کتب خانہ مذکور ابھی غیر مرتب حالت میں ہے، اور سچ یہ ہے کہ اسکی ترتیب ایک شخص کے بس کی بھی نہیں، یورپ اور امریکہ کے کٹر علماء، و فضلا نے کتب خانہ کا سامانہ کر چکے ہیں حکیم صاحب کا بیان ہے کہ ایک امریکن فاضل نے اسکی تمثیل پندرہ لاکھ روپے تجویز کی تھی، خدا کرے باقاعدہ طور پر اسکی ترتیب و تنظیم ہو جائے۔

ہندو اور ہندو مسلم اتحاد

بس سمنون کو منشی پریم چند نے فردوسی کے زمانہ میں جہیزا ہے، اسکی گہرائی اس امر کی مقتضی ہے کہ اسکے سارے سپاہیوں کو خوب غور کیا جانی چاہئے کہ ہندوؤں کو خلافت کچھ کتنا تین تین روز گروہ شکایتیں آتی تھیں کہ جن تو ہندوؤں کے لیے نہایت شرم کا موقع ہو گا۔ ہم یہ نقشہ چیزنا نہیں چاہتے کہ اس سالہ میں مسلمانوں کے خلاف ہی انہیں کو چند اکابر ان قوم ایسی ہی بلکہ اس سے بڑھی ہوئی شکایتیں پیش کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ منشی پریم چند کی غلط فہمی کے متعلق چند الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کر دیں!

منشی پریم چند کی پہلی شکایت یہ ہے کہ ہندوؤں نے کبھی خلافت کی اہمیت ہی نہیں سمجھی اور نہ سمجھنے کی کوشش کی نہ معلوم کیوں آپ پچھلے سارے واقعات کو بھلا رہے ہیں، جو وقت عارضی صلح کے برخلاف مآبہ نامہ گاندھی نے آواز بلند کی تھی تو کیا عارضی صلح کے جشن سے احتراز کرنے میں ہندو مسلمانوں کے دوست بددش نہیں رہے! اسکے بعد جب چندہ وغیرہ دینے کا سوال آیا تو کیا ہندوؤں نے کبھی اپنا حصہ ادا کرنے سے گریز کیا، مولانا شوکت علی کی مشہور تقریر کی جو تفسیر آج منشی جی نے کی کہ شاید مولانا صاحب بھی اُسکو ماننے سے ہچکچائیں کیا خلافت کے لیے چندہ ضرورت سے کم ہوا ہے! اگر ہوتا تو سیٹھ چوٹانی کے سامان کا رخصتہ جات کو آج انکو ابھیجی کی ضرورت نہ پڑتی، کیا ایشیا کے سارے ملکوں کو یکجا کرنے کا خیال مسٹر داس کے دماغ سے نہیں نکلا۔ محان فرمائے، کیا ہندو پیارے ایسے ہی خرد دماغ ہیں کہ وہ خلافت کے سوال کو سمجھ ہی نہیں سکے۔ جن عصمت باشا کی منشی جی اتنے دلدادہ ہیں انکی بات کیا کہا جائے، آج بڑکی کی جمہوریت نے خلیفہ کے سلسلے کا خاتمہ کر دیا ہے، کیا ہندوستان مسلمان اب بڑکی کو دارالحرب قرار دیکر وہاں حملہ کرنے کے لیے طیار بیٹھے ہیں۔ مولانا محمد علی بھی ولایت کے ڈپوٹیشن میں شمال ہو کر جزیرۃ العرب کو خلیفہ کے ماتحت رکھنے اور عربوں کو آزادی دینے کے سوال کی

گنتی کو نہ سہا سکتے تھے۔ ہندوؤں کی تو بے تنگ ظرفی کہینہ ملی کی مثال ہمیں کردہ خلافت کے حینال کو نہ سمجھ سکے۔ اب ٹرکی کی جمہوریت کو آپ کس نام سے پکاریں گے۔ عصمت پاشاہی کہہ رہے ہیں کہ لوگوں نے ہماری روایت کی کہ ہم عطا تو تھے، نہ کہ علفہ کے عطا، ہندو تو سیاسی میدان مغزی کے وارث ہی نہیں بنے، اس کے مالک تو مسلمان ہی رہے جنہوں نے کدرا کا استعمال بہت کم کیا، جنہوں نے ملک سوراج فندٹین روپیہ بہت کم دیا۔ جن کے کانگریس کے ممبر بننے کے بارے میں علی براور ان کو بھی شکایت کرنی پڑی۔ بے وقوف تو ہندو ہی تھے جو کہ خواہ مخواہ سوراہیہ کے بھیٹلین پڑے۔

آپ شکایتیں بھی عجیب طرح سے کرتے ہیں، ہندوؤں کے لیے تو نصیحت ہے کہ وہ کیوں خواہ مخواہ گڑا تا کی تعداد میں مسلمانوں سے ملنا چاہتے ہیں، لیکن اُسکے ساتھ ہی آپ ان سے یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ مسجدوں کے سامنے باجے بیلے سے احتراز کرو، کیونکہ اس لیے کہ بیٹے مسلمانوں کے مذہب میں حرام ہے ایسی ہی ان کی ناز میں اس سے خلل پڑنے کا امکان ہے۔ پراتنا کا شکر ہے کہ اب ہندو ایسے دور سے نامحور کی بات ماننے کے لیے کم تیار ہیں۔

ان لیا کہ ہندوؤں کو وقت عبادت باجا باند کرنا نہ ہی تنظیم کے لحاظ سے ضروری ہے، تو کیا فتنی صاحب کا یہ مطلب ہے کہ بہانہ کہیں یہ جبرگڑا ہوتے ہیں، ان عبادت کے وقت ہی باجا بجانے پر جبرگڑا ہوا ہے، معاف فرمائیں مسلمانوں کا اتفاقاً تو یہ رہا ہے کہ ہماری مسجدوں کے سامنے باجا بجایا ہی نہ جائے۔

نشی جی ہندوؤں کو اُدارا کا اپدیش دیتے ہیں، یہ خواہ مخواہ کی زیادتی ہے، اُدارا ہی دکھائی جاسکتی ہے، جہاں دوسرا آدمی اُسکو اُدارا سمجھنے کے لیے تیار ہی ہو۔ اور یوں بھی کمزور کے لیے اُدارا کا اپدیش کیا یا اُسکی اُدارا تو اُسکی کمزوری کی مترادف سمجھی جاتی ہے۔ آپکو یقین ہے کہ مسلم لیڈران مسلمانوں کے غیر ذمہ دار طبقے کے موجودہ رویہ کو زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہنے دیں گے۔ جبرگڑا تو ہمیں شروع ہو چکا ہے۔ مسلم لیڈران نے کب اس بات کا یقین دلایا کہ وہ اسباب میں کچھ کرنے کے لیے تیار ہیں؟ حساب خوب ہے ہندوؤں کو تو آپ مسلمانوں کے مذہبی احساسات کے احترام کی تعلیم دے رہے ہیں، لیکن دوسری طرف مسلمانوں کے لیے گنہ گشتی کے معاملے

میں آپ کچھ کہنے کے لیے طیارہ نہیں اور ہندوُن کو کوستے ہیں، اجنبان من جگرٹے یون طے ہونے سے رہے کھلے دل سے دونوں فریق اتحاد کی ضرورت کو سمجھ جائیں اور پھر ایک دوسرے کو مراعات دینے کے لیے طیارہ بنوں تب ہی قہقہہ نہٹ سکتا ہے، تبلیغ کے متعلق ہمیں خوشی ہو اپنے اپنے پرانے خیالات تبدیل کر لیے ہیں اور اُس میں آج آپ کم از کم ہندوُن کے سر کوئی خاص الزام تو پنے کے لیے طیارہ نہیں ہیں۔

ایک بات صاف ہے دونوں مذہبوں کے پیروُن کو دل اس بات کا یقین دلایا جانا چاہیے کہ اُن کے درمیان اتحاد ہو سکتا ہے اور ہونا چاہیے۔ اسکے لیے جیتک مسلمانوں کے دل سے یہ خیال دور نہیں ہوتا کہ ہمیں افغانستان کے مسلمان ہندوستان کے ہندوُن سے زیادہ غریزہ ہیں اس وقت تک کسی بہتری کی امید رکھنا فضول ہے۔ جیتک مسلمانوں کی آشاؤں کا برا حصہ ہندوستان تک محدود نہیں ہوتا اس وقت تک وہ مسجد گئی سے اس سڑک پر سوچنے کے لیے طیارہ نہ ہونگے اُن غلیں، ہندوُن سے کیسے برتاؤ کرنا چاہیے۔ یہ غیر ملکی۔ جب الملتی ہی سب جگرٹوں کی جڑ ہے، ایک اور خیال جو ان جگرٹوں کو نشوونما پانے کا موقع دیتا ہے وہ ہندوُن کی کمزوری ہے، افراد اور ہندو اہل علم غریبی میں تھک سکتے بھی

ہیں دولت مند بھی ہیں، شاہد ملتا تو بھی ہیں لیکن حیثیت مجموعی دو بالکل کمزور ہیں کمزور ہونا گناہ ہے اسکو منشی پریم چند اور انکی سارے سامعی ملکی نکتہ سمجھاہ سے ماننے کے لیے تیار ہیں کمزور خواہ مخواہ غیر دُن کو اپنے اوپر جبر کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ ہندوُن کی یہ کمزوری ہے۔ جو انھیں گاہے گاہے مسلمانوں کی زیادتیوں کا تحفہ مستحق بنا دیتی ہے۔ ہندو سٹلٹن اس بات کی دوا ڈھونڈنا چاہتا ہے ہندوُن کے لیے ایک مذہب کے پیروُن کے حیثیت سے اکٹھا ہونے کا سوال ایسا ہے جسکے برخلاف کسی معقولیت پسند صاحب کو اعتراض نہیں ہوتا چاہے مسلمانوں کی مسلم لیگ ہے۔ خلافت کمیٹیاں ہیں جمیئہ العلماء اسکے سوا اور بھی کئی نظام ہیں۔ جسوقت یہ جامعیت ملکی معاملات میں ہاتھ ڈالتی ہیں اسوقت نہ منشی پریم چند اور نہ اُن کے مددِ وح علی برادران اس بات کو برا سمجھتے ہیں۔ نہ معلوم ہندوُن کی ہندو سجا میں کیوں انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ یا تو کہہ دو کہ سب فرقہ دارانہ جگرٹے بھیلے ٹھیک نہیں۔ یا پھر یہ بتا دو کہ

ہندو بہادری اور ہندو سنگٹن کے سرسوار ہونے میں کمان کی مقبولیت ہے۔

ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ہندو سنگٹن ایسے نشی پریم چند اور ان کے چند ساتھیوں کے لیے باعثِ عتاب بن رہا ہے کہ اس میں رئیس پارٹی بھی شامل ہے۔

لیکن کیا مسلمانوں کی مختلف تحریکوں میں عالم اور محکوم رئیس اور غلام سب شامل

نہیں ہیں۔ ہندو سنگٹن میں مٹھوس کام کرنے والے نہیں ہیں اور نہ وہ شور و غوغا کرنے والے

ہیں عام لوگوں کے جذبات کو بٹرکانے کا کام ہی وہ نہیں کرتے۔ لیکن وہ لوگ یہ بھی کرنے کے

یہ تیار نہیں ہیں کہ کسی ہندو کو اس لیے اس تحریک سے باہر رکھیں کہ وہ کانگریس کی نگاہ

میں کانٹے کی طرح دکھتا ہے، اگر ہندوؤں میں قتلِ بڑا بدرون کی کمی ہوتی تو شکستہ کاکھنڈ کا معاہدہ

وجود میں نہ تانا، مسٹر داس کا بنگالی معاہدہ بن سکتا کسی انصاف پسند آدمی کو یہ کہنے کا موقع

نہیں مل سکتا کہ سراجیہ کی جنگ میں مسلمانوں کو داخل کرنے کے لیے ہندوؤں نے موقعِ موقع

مسلمانوں کو مختلف قسم کی مراعات نہیں دیں۔

نشی پریم چند ایسے ہندوؤں کے لیے اپیل کرتے ہیں جو کہ علیٰ برادران کی طرح اپنا سب کچھ

ہندو مسلم اتحاد کے لیے وقف کر دیں، ایسے آدمیوں کا وجود مبارک ہوگا، لیکن ہندوؤں کے لیے

ایسے آدمیوں کا وجود ان سے بھی مبارک ہے، جو کہ ان کے سسٹن کے حل کرنے کے لیے اپنے پتھر

وقف کر دیں شکر کا مقام ہے کہ ایسے آدمی ہندوؤں میں پیدا ہو رہے ہیں۔

سری رام تشہد۔ ایم اے



تنقید کتب

رباعیات حکیم عمر خیام

یورپ کے حکیم عمر خیام کی اس درجہ توقیر کی اگر ایشیا میں بھی اسکی رباعیاں خصوصیت سے ہر دلعزیز ہو گئیں، عربی، فارسی، اردو رسالوں میں تو خیر اسکے کلام پر تبصرے ہوتے ہی رہتے ہیں، مگر اب یہی زبان بھی خیام کو عزت کی نظر سے دیکھ رہی ہے، اور ہندی رسالے رباعیات خیام کے ترجمے اور ان کی خیالی تصویریں شائع کر رہے ہیں۔

اس سے پہلے لودھیانہ سے ایک صاحب نے خیام کی رباعیوں کا منظوم ترجمہ اردو میں شائع کیا تھا مگر وہ ادبی نقطہ خیال سے ناقابل انتفاع تھا، اسوقت جو ترجمہ رباعیات عمر خیام کا ہمارے سامنے ہے وہ البتہ قابل قدر ہے، اسکے مترجم، مولوی حافظ جلال احمد صاحب مبعفری، الہ آبادی ہیں اس میں ۹۰۸ رباعیاں مع ترجمہ بیچ کی گئی ہیں، کتاب کے ابتدائی صفحات، میں درجہ کی طرح پر عمر خیام کے سوانحی حالات تحریر کیے گئے ہیں، اور آخر میں اسکی تصنیفات کا ذکر ہے، اس کے بعد چگونگی و بیچ رباعی و حماسی آن، کے تحت میں رباعی کی ایجاد اور اسکی خوبوں پر بحث کی گئی ہے اور اسی سلسلے میں رباعی کے مروجہ اوزان میں بھی تحریر کر دیے گئے ہیں، یہ معنوں میں بیشک دلچسپ اور مفید ہے مگر عنوان کی چگونگی نے جو حیرت بنا رکھا ہے۔ کاش مترجم صاحب بجائے فارسی کے کوئی اردو کا سیدھا سادہ فقرہ تحریر فرمادیتے۔

رباعی کے اوزان و تعریف کے بعد آپ نے خیام کے محاسن کا ذکر کیا ہے اور اسی میں ان شاعر کا ذکر بھی کیا ہے جنہوں نے خیام سے پہلے رباعیاں کہی ہیں، اور مثلاً ہر شاعر کی نمیب انہماں

یہی خمرہ کی ہیں، رباعیوں کو پڑھ کے اندازہ ہوتا ہے کہ خیام کو جس میدان کا تمام میدان بتایا جاتا ہے، ادسین پہلے بھی اپنے مردان کا گزرنے کے بن جنکے نقش پر چلکر خیام کو یہ درجہ قبولیت نصیب ہوا، اسی سلسلے میں ابوالحسن خرقانی کی ایک رباعی ایسی بھی نظر آتی ہے جو خیام کی رباعیوں میں شامل ہے، اور مزایہ کہ باوجود علم کے حضرت مؤلف نے اس کا اظہار نہیں کیا، رباعی یہ ہے،

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من ۛ
دین حن ممانہ نو خوانی و نہ من ۛ
ہست از پس پردہ گفت گوی من تو
گر پردہ برافتہ نہ توانی و نہ من ۛ
صفحہ ۱۵ میں یہ رباعی ابوالحسن خرقانی کے نام سے لکھی ہے اور پھر صفحہ ۲۱، بن،
یہی رباعی، عمر خیام کی رباعیوں میں شامل کی گئی ہے، حضرت مؤلف کا فرض تھا کہ اس قسم کی تمام رباعیوں کے متعلق کم سے کم اپنی رائے تو ضرور ظاہر کر دیتے، جو دوسرے شعرا کی ہیں جنکی نسبت شبہ ہے کہ یہ خیام کی نہیں، مثلاً

گو بند بشت خورشیدین خوابد بود
وان جائے تاب و انگبین خوابد بود
گرمائے و مشوق گزیریم چہ باک
چون عاقبت کار خببین خوابد بود
اس رباعی کے متعلق عام خیال ہے کہ حافظ شیرازی کی ہے، اور حافظ شیرازی کے دیوان میں موجود ہے، حضرت مؤلف کا فرض تھا کہ دیا ہے میں ایک عنوان اس قسم کا بھی قائم کر سکتے جسکی تحت میں ان غلط فیہیوں پر روشنی ڈالی جاتی،

جناب مؤلف نے ان احسانات کا بھی ذکر کیا ہے، جو یورپ نے عمر خیام کی رباعیوں پر کیے ہیں اور ان مختلف تراجم کا حوالہ دیا ہے جو دیوان شائع ہوئے ہیں، لیکن موصوف نے اس کے متعلق جو کچھ کہا ہے، مولانا شبلی مرحوم کی زبان سے کہا ہے، یعنی شعر العجم کی تحریر نفل کر دی ہے، کاش آپ نے یہ محنت بھی گوارا کی ہوتی، کہ مختلف تراجم کو سامنے رکھ کر ان غلط فیہیوں کے اظہار کی کوشش کرنے جو یورپ میں تراجم میں موجود ہیں، آپ نے خیام کی رباعیوں پر تبصرہ بھی کیا ہے اور سچ ہے کہ خوب کیا ہے، یعنی مختلف عنوانات کی تحت میں خیام کی منتخب رباعیاں مندرج کی ہیں، غریبات کی تحت میں لکھا ہے،

”اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ خیام شراب نہیں پیتا تھا۔ بیگ دو شراب پیتا تھا، اور“

شراب بھی یہی ظاہر، وہ مشرباً فلسفہ تھا،

ہمکو مؤلف کے اس قول سے پورا پورا اتفاق ہے، خیام کی اکثر باعیاں بتاتی ہیں کہ وہ واقعی
شراب پیتا تھا، لیکن ہم اسکو فلسفہ مرثیہ کی ہی تسلیم کرتے ہیں کہ وہ قیود و شعری سے بڑی حد تک
آزاد تھا، درہم فلسفہ ان معنی نہیں، لکھ دینے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ واقعی فلسفہ تھا، اور مدہل
قیود فلسفہ کی کا پابند تھا، یوں تو غالب نے بھی دعویٰ کیا ہے،

عام دستور ہے کہ شراب گانشہ خیالات میں ایک رنگینی اور بیان میں ایک ولا ویزی پیدا کرتا
ہے اکثر بادہ برہمنوں کے دہن ایسے خیالات آتے ہیں جو صوفیا کرام کے لیے محض ہیں، لیکن ان فقرات
ظاہری پر باتراتاطی کا اطلاق نہیں ہو سکتا،

غالب، شراب پیتا تھا، اور اکثر نشہ کی ترنگ میں ایسے پنے کی بائیں کہ جاتا تھا، جبکہ تعلق ہند
حقیقت اور فلسفہ کائنات سے ہے، ممکن ہے کہ اکثر حضرات کو ان خیالات میں، انوار حقیقت کے
جلوس نظر آتے، لیکن غالب نے خود نہایت آزادی سے اپنے متعلق اعلان کیا ہے،

یہ مسائل تصور یہ ترا بیان غالب

بچے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا،

مقصود اس بحث سے یہ ہے کہ، غرض خیام کی رباعیوں، کے متنازع معانی میں سے متاثر ہو کر اُسے
صرف صافی تسلیم کر لینا، جتنا درست نہ ہو گا کیونکہ نشہ شراب کی حکومت تمام قیود سے آزاد ہوتی ہے
اگر کلام میں کوئی خاص اثر ہو تو یہ ضروری نہیں کہ کہنے والے کے دل پر بھی وہی اثر قائم ہو۔ لیکن اس سے
انکار بھی نہیں ہو سکتا، کہ خیام کی رباعیاں، اسرار حقیقت، فلسفہ کائنات، کی معلم اور رموز ہستی
اور بے ثباتی دنیا کا آئینہ نہیں، اور یہی چیزیں ہیں جن پر ہم کو نظر کرنی چاہیے، خیام کی ذات سے
بحث فصول ہے،

آباد و صفی، اس دلچسپ دیباچے و نکش اور تبصرے کے ذریعے ہیں، اس کے بعد صفحہ
۵۲ سے اہل باعیاں شروع ہوتی ہیں،

مثیل دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ حضرت مؤلف شاید رباعیوں کے نکات کی شرح بھی
بیان فرمائیں گے، لیکن سرسری مطالعہ کے بعد یہی محسوس ہوا کہ رباعیوں کے بچے

صرف انکا ترجمہ لکھ دیا گیا ہے، بان کہیں کہیں ترجمے کے ساتھ، جناب مؤلف نے دو چار نکتہ کا اضافہ فرما دیا ہے، صفحہ ۶۶، ۲ میں چندہ باعیمان ایسی ہیں جنکا ترجمہ مطلب کے عزمان سے لکھا گیا ہے، جاسے اسے ترجمہ سمجھے یا شرح بہر حال جو کچھ بھی لکھا ہے اچھا لکھا ہے،

دور ہر دشنے کو لالہ زار سے بود است آن لالہ زخون شہر یار سے بود است

ہر برگ بنفشہ گرزین سے روید غلے ست کہ بر رخے بکار سے بود است

میں جگل میں کہ کوئی لالہ زار ہے، وہ لالہ کسی بادشاہ کے خون سے ہے، ہر بنفشہ

کی پتی جو زمین سے اُگتی ہے، وہ ایک خال ہے، جو کسی حسین کے چہرے پر تھا، اس سے

وہ قابلِ توجہ ہے،)

ترجمے کی خوبون سے انکار نہیں، لیکن اسے شرح نہیں کہہ سکتے خام کتاب ہے،

جس کی جگل میں ہی کوئی لالہ زار ہے، اسکا ہر پھول (یعنی لالہ) کسی بادشاہ کے خون سے پیدا

ہوا ہے، بنفشہ کی جو پتی زمین سے اُگتی ہے وہ ایک خال ہے جو کسی حسینہ کے چہرے پر تھا،

اس اجمال کی تفصیل یا اس مسئلہ کی شرح یہ ہے، کہ خیام مناظرِ فطرت سے درحقیقت

یتسا ہے، اسے زندگی میں فنا کا جلوہ نظر آتا ہے، وہ کہتا ہے، اسے لالہ نہ سمجھو، ممکن ہے، اس میں

کسی بادشاہ کا خون شریک ہو، اور یہ بنفشہ کی پتی مسکن ہے، کسی حسینہ کی، خال دگلش ہو

یہ خیال اسلئے پیدا ہوا کہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے، ساری چیزیں مٹ کر خاک ہوتی رہتی ہیں اور ہر سال

خاک سے گل بوٹے اُگتے رہتے ہیں، اسلئے حقیقت شناس خیام کو لالہ کی ٹہن میں کسی بادشاہ کے خون

کی جھلک نظر آتی ہے یعنی ممکن ہے کہ اجودار مبارکس فرما زدا کی خاک سے اُگا ہو بنفشہ کی پتی دیکھ کر کسی حسین

چہرے کے خال دگلش کی لطافت یاد آجاتی ہے، اور وہ دنیا کے سامنے یہ درس حقیقت پیش کرنا ہے،

کہ دنیا فانی ہے ہر سستی ایک دن مٹ کر خاک ہو جائیگی اور اس کی خاک سے مختلف قسم کے

گل بوٹے اُگیں گے

خال کیجئے ہی اسی خیال کو لفظن میں ادا کیا ہے۔

سب کسان کچھ لالہ دگل میں نمایاں نہیں خاک میں کہا سو زمین ہو گئی جو نہان ہو گئیں

ترجمہ اسفہ صاف اور سلیس ہے کہ حقیقتاً شرح کی ضرورت نہیں اور ترجمہ ہی سے مطلب

واضح ہو جاتا ہے، اسکے علاوہ کہیں کہیں الفاظ کی تشریح بھی کر دی ہے، مثلاً

ساقی قدمے کو زنجشہ ہبہ را برکن کہ دے حضور زنجشہ ہبہ را

خوش باش کہ ہم بہ زنجشہ آلایش ما آن کس کہ دے طور زنجشہ ہبہ را

آلایش آلودگی کنایہ ہے گناہ سے، دے طور وہ شراب جو بہشت میں ہشتیوں کو پینے کے لیے

لے گی۔ لے ساقی ایسا پیالہ بھر دے جو بہشت کو زینت کرے (یعنی سب کے دل کو منور کر دے) تاکہ وہ ایک

سب کو حضور قلب کا مہم نہ عنایت کر دے تو خوش رہا اور فکر نہ کرے کیونکہ وہ ذات ہم سب کے گناہ معاف کر دے گا

اور سب کو شراب طہور عنایت کرے گی، (یعنی خدا گناہوں کا بخشنے والا ہے وہ شراب طہور عنایت کرے گا

فکر کی کیا بات ہے تو تو شراب پیالہ بھر کر دیدے)۔

بعض رباعیان ایسی بھی نظر آتی ہیں، کہ (شرح تو شرح) اسکے ترجمے میں بھی غامی ہے

مثلاً،

من سے معاف ہی خرم رہ بگشت گزراں کہ مراد و گسان باید زشت

گوئی تو کہ ہر کسے خورد و زنی است کہ رفت و وزخ و کہ آمد نہ بہشت

(اے زہاد) میں تو سب زہار کے کنارے شراب پیار ہو چکا، تو کہتا ہے کہ جو شراب ہے گا وہ دوزخی

ہے (تو مجھے یہ بتا کہ) کون دوزخ میں گیا تھا، اور بہشت سے کون آیا ہے (جس نے یہ کہا ہے کہ شرابی

دوزخ میں جاتا ہے اور جو شراب بہشت میں پیادہ بہشت میں جاتا ہے)

اس ترجمے میں دوسرے مصرعے کا پورا ترجمہ شامل نہیں، گزراں کہ مراد و گسان باید زشت

خدا جانے کیوں اس مصرعے کو حضرت مترجم نے ناقابل التفات سمجھا،

نہ لایق مسجد و نہ خورد بہشت ایزد و اند گل مرا از چہ سرشت

چون کافر و دہم چون فجہ زشت نہ دین و نہ دنیا و نہ امید بہشت

خدا یا بے مری مٹی کا تمہیں کس چیز کا ہے کہ نہ مسجد کے لاین ہوں اور نہ بہشت کے قابل، میں فقیر

کافر اور بدکار فقیر کی طرح ہوں، نہ میں دنیا کا نہ دین کا نہ مجھے دوزخ کی امید ہے نہ بہشت کی،

آخری فقرہ، نہ مجھے دوزخ کی امید ہے نہ بہشت کی، شاید جناب مترجم کی قلم سے بے

اختیار رہا، یہ ہے بہشت کے مقابلے میں مجبوراً دوزخ کی ضرورت لاحق ہوئی، خیام کو تعاقب منظر

نہ تھا وہ تو دوزخ کو اپنے افعال کا لازمی نتیجہ قرار دیتا ہے، یعنی نہ مین دین کا ہون نہ دنیا کا، نہ بہشت کی امید ہے، وہ دوزخ کا ذکر ہی نہیں کرتا، کافر و رویش اور قبیحہ زشت کی تشبیہ قابل غور ہے، یعنی مین بظاہر فقیر ہوں

مگر میرا حال و افعال کفر و ضلالت سے مملو ہیں، دنیا کے لائق اس لیے نہیں کہ فقیر رہوں، ہوں اور دین سے اس واسطے الگ ہوں کہ کافر ہوں، قبیحہ زشت، کاذب و مجہول کا رقیب کرنا، تشبیہ کا خون کرنا ہے بلکہ ذیل قبیحہ مناسب ہے، اس طبقے کے ادنیٰ درجہ کی عورتیں (جو عرف عام میں ایک خاص لقب سے ملحق ہیں، عموماً مفلس بہت ہی ہیں، دولت پاس ہوتی نہیں کہ دنیا میں اچھی زندگی بسر کریں اور دین سے بلحاظ پیشہ پہلے ہی سے باغداد و طبلتوں، اب یہ کہنا کہ یہ دونوں دوزخ کے قابل نہیں غلط ہے، کیونکہ دوزخ تو انکا بہترین ٹھکانا ہے، ان بہشت سے البتہ مناسبت نہیں،

ساقی نظر ہے مین کن از لطف مہم
بیار مہل جان مرا ہچم نسیم
آہو چشمنی و شیر چشمنی چہ کنم
جان من از بن امید و بیم است و بیم
لے ساقی تو اپنی عام ہر بانی سے مجھ پر ایک نظر کر تو نسیم کی طرح بہری جان کو بیار نہ چھوڑ تو آہو
چشم اور شیر چشم ہے مین کیا کروں، میری جان امید و بیم سے دو ٹکڑے ہو رہی ہے،

اگرچہ رباعی کا ترجمہ ہو گیا، مگر وہ لطافتیں ظاہر نہ ہو سکیں جو خیام کے بیان میں پوشیدہ ہیں، بڑھنے والا اس ترجمے کو بڑھکر سمجھ نہیں سکتا کہ نسیم کی طرح بیار چھوڑ نہ کیا مہم، اور آہو چشم اور شیر چشم سے کیا مراد ہے، نسیم، اس مہمی و مہمی ہو اگو کہتے ہیں جو صبح کے وقت گلشن میں چلتی ہے، اس کی آہستہ خرامی کے بنا پر خیام نے اپنی سانس کو (میرزا زندگی کا دار و بار ہے) اس سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ سانس کو مین سے ایک خاص نسبت ہے، پھر نسیم کی لطافت ظاہر ہے خیام کی روح میں اتنی کڑواہٹ ہو چکی ہوگی کہ اس کو نہ تو کسی امید ہو چشمنی کہتے ہیں چشم منوں کی انجالی تزلزلت مد نظر ہے اور شیر چشم سے نگاہ گرم نیز مراد ہے، مشہور ہے کہ شیر کی آنکھوں میں ایک خاص گشش ہوتی ہے کہ اس سے آنکھ بلامداد شوار ہوتا ہے،

اب نفس منوں پر غور کیجئے، خیام کہتا ہے، ساقی نری بالنگاتی نے میری جان کو بیار کر دیا، یعنی کو اب، میری جان میں نسیم کی طرح ایک خفیف سی مناسبت چشمنی بانی ہے، تو میری جان کو اس حال

میں: چھوڑ اور اپنے لطف عام سے میری طرف بھی اک نظر کر دیا کہ میری جان میں اک تڑپ بہ
ہو جائے، تیری آنکھیں ہر ن کی طرح خوبصورت، اندھیر کی طرح تنگیں اور شکاری ہیں، ہو مٹ
میری جان کو مست کر دینی ہے، مگر شیر زخمی، مایوس و افسردہ، میں کیا کروں میری جان کے د
لگرٹے ہو گئے ہیں، جسین ایک طرف امید (مستی) ہے اور دوسری طرف: ہم (افسردگی)

اگرچہ اس شریع میں، ترجمے کی طرح اختصار تو نہیں رہا، مگر رباعی کی اہل طاقنت سنا
آگئی، جانتا اس تفہیم سے تقیض و راہنیں بلکہ جناب مترجم کے کمال کا اعتراف مقصود ہے۔

ترجمے کی خوبیوں سے بھی انکار نہیں، لیکن یہ گزارش ضرور ہے کہ دوسرے اڈیشن میں،
ترجمہ و اضافہ کی بہت کچھ گنجائش ہے،

امید ہے کہ شایعین ادب اس کتاب کی قدر فرمائیں گے، کیونکہ رباعیات عمر خیام، کی
خوبیوں میں مترجم کے ترجمے اور نمبر کے نے چار چاند لگا دیئے ہیں،

کتابت طباعت دیدہ زیب حجم ۲۷ صفحہ قیمت فی جلد ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ:۔۔۔ منیر مطبع انوار احمدی الد آباد

پیام امن

یہ کتاب اور اصل ترجمہ ہے، اودی نیشن کا اگر ملک کے مشہور و معروف فلسفی افشار پور دا

مولانا عبد الماجد صاحب جی آئے، نے اپنے دلچسپ طرز تحریر سے اور مفید اضافوں سے اس میں تصنیف

کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔ دیباچہ میں مترجم موصوفات اعلان کرتے ہیں کہ یہ لفظی ترجمہ نہیں، اقتباس ہے

اور اسلئے وہ اس کتاب کو تالیف کہنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں۔ لیکن سرورق پڑا عبد الماجد جی

دیکھ کر دبوکا ہوا ہے کہ آپ کی کوئی مستقل تصنیف ہے، بلاشبہ فیمن کے اضافے نے، پیام امن

کو بالاتر بنا دیا ہے۔

کتاب بہر صورت قابل قدر ہے، کاغذ نفیس، کتابت طباعت دیدہ زیب، حجم ۱۰ صفحہ

ملنے کا پتہ، دفتر دار الضیفین اعظم گڑھ،

حضرت رشیدؒ

سید آغا شہر کھنوی سے لکھنؤ کے مشہور شاعر و مرثیہ گو پیارے صاحب رشید کے حالات زندگی شائع کئے ہیں، جمین جناب رشید مرحوم کے خاندانی حالات اور خصوصیات شاعری کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے، سلسلہ بیان میں جناب عشق، جناب انس، جناب مونس، اور جناب انیس وغیرہم کے حالات و واقعات بھی تحریر کر دیئے ہیں، اس سوا انجمری، کی ترتیب اور واقعات کے سلسلے میں بعض شاہیر لکھنؤ، کے دلچسپ بیانات بھی قابل دید ہیں،

رشید مرحوم کا شمار لکھنؤ کی ان اکمال ہستیوں میں تھا، جنکی ذات اردو کیلئے سراپا ناز فی، آپ اردو کو اردو بنانا چاہتے تھے اور فارسی ترکیبوں کی غیر ضروری آمیزش کو اردو کا دشمن سمجھتے تھے، چنانچہ عزیز لکھنوی کا یہ شعر

شرح جنوں سلسلہ جنان کیے ہوتے
بٹھا ہوں پاک پاک گریبان کیے ہوتے

سُکھ فرمایا،

جی ہلا مصرعہ تو بالکل فارسی ہو گیا،

کاش اس روایت کو پڑھ کے وہ حضرات اردو کی حال پر کرم فرمائے، جو اردو کے راستے ہیں
رسی ترکیبوں کے بڑے بڑے پھر جن دینا اپنا ادبی فرض خیال کرتے ہیں -

رشید مرحوم باعتبار تعزل بھی عجیب غریب شاعر تھے، ساوگی بن ایسی رنگینی پیدا کر دیتے، جو فارسی کی رنگین ترکیبوں میں قطعی ممکن نہیں، مثال کی طور پر چند شعر ملاحظہ ہوں،

وہی حیات کا باعث ہے جس پر تراہوں وہی مرض ہے مرا اور وہی دوا میری

زندگی کہتے ہیں کسکو موت کس کا نام ہے مہربانی آگے، نامہربانی آپ کی

اے مفسر پڑے اس کو چے کجایات دنوں گر پڑا میں کبھی رسنے میں کبھی دل میرا

دو دن عالم جسے کہتے ہیں وہ یہ عالم ہیں صبح مرغان چین، با شام اسیران قفس

چمن میں یقین مجھے ساری اذیتیں راستہ، بہشت تھا مرا اُجڑا ہوا نشیمن بھی

ہاتھ پہلو پر دھرا ہے کرتے ہیں لبر کی فکر پوچھتے پھرتے ہیں گلیو نہیں گیسے دل چاہیے،

سوئے جب گورغریبان میں تھکف زبا دیکھئے پانوں کیسکا ہے کسی کا سر ہے

گھرا ہے میکے پر ابرشر مار نہ برسے گا درادم بھرنے روئے منع کر دو اپنے گریبان کو

دل جگر ٹپھتے ہیں کلمہ خدا ملک تن میں ساری سستی میں یہ دو گھر ہیں مسلمانوں کے

ایک دست کا ہر قلعہ کسی جانب دل تھا، اب نین یاد یہ پہلو ہے کہ وہ پہلو ہے،

لطف نظارہ پہ موقوف ہو اپنی ہستی منہ ادھر آئے پچھیرا کہ ادھر ہم نہ رہے

بس ایسے حال میں عاشق کو آپس ہو رہیں حواس جانہ سکین اور ہوش آنے لگے

کہنا ہے ہاتھ اٹھا کر سوئے سچے گلچین کیوں پھیب توئے پھر آشیان بنا یا

سینہ چمب کبھی کوئی آنسو ٹپک گیا اس درجہ ناتوان ہوں کیجیہ دھڑک گیا،

کیا جوڑتے ہیں آپ دل پارہ پارہ کو مایہم بھی ہے کون سے ٹکڑے کا نکتہ ہیں

دین وقتِ فوجِ محشر ہے، کہ دیکھیں آپ کو مرنے مرنے خیر جینے کی مناجا ہی

کب ترے دامِ محبت رہا ہوتا ہے کوئی سو مرتبہ مر جاتا تو کیا ہوتا ہے

اے جوشِ خون کیلنگی ہوئی ہے ہم پر ہم تو کبھی ہنستے نہ تھے وحشت یہ کسی کی

درحقیقت کہ رشید مروجِ اردو زبان کے بہترین شاعر تھے، مرثیہ گوئی آپ کے نزدیک ایک موروثی فنِ خفا جہاں اپنے خصوصیت سے نام پیدا کیا، آپ کی ہمارے یہ تمہید، قابلِ قدر ہوتی تھی ہے آپ ہر مرثیہ میں نئے رنگ سے کہتے تھے، ایک موقع پر فرماتے ہیں،

اے خوشا وقت کہ عالم میں سماں ہمارا سب ہیما ہیں وہ چیزیں جو ہیں شایان ہمارا
پھر سولہ لگی گئی ہے زلف پریشان ہمارا صحنِ گلشن میں گل دستِ درگشاں ہمارا
پھول سب کھلنے لگے شاخ ہر اک پھٹنے لگی
گر کے جب اوس مٹی سرد ہو اپنے لگی،

کچھ عجب صورتیں پنخون کی ہن بولی بولی جو نفیر آگیا بھری زرگس سے جھولی
منعِ بلبل لے کیا چیز کسی نے جولی بولی زرگس تجھے کیا بحث ہو تو کیوں بولی

بات جانی رہے یہ حسنِ بیان کھل جاتے
کہیں ایسا نہ سوس کی زبان کھل جاتے

یہ سولہ غزلیں، جہاں رشید مروج کی تصویر، اور کلام کا مختصر انتخاب بھی شامل ہے ۲۱۳ صفحوں پر ختم ہوئی، زبان و بیان کے متعلق صرف لکھنؤ کا انتخاب کافی ہے، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت ۵۰

لینے کا ہے۔ جناب محترم، جاہ کنکر لکھنؤ،

عظی

دل سے باتیں

اتنا تو بتا، جھکھو، تو، اے دل دیوانہ کیا ہو گئے وہ تیرے اندازِ فرمانہ
بچپن سے ترا کل تک، مجھ سے رہا بدلتا کیوں آج ہے برگشتہ، کیوں آج ہے بیگانہ

تو کیوں نہیں قابو میں، کہنے کو ہے قابو میں

یوں ہے مرے پہلو میں، گویا نہیں پہلو میں

جلی جسے کہتے ہیں وہ خاصہ تیرا ہے بنیاب ہے، بیکل ہے، بے فطر، تو ترپتا ہے
ہر دم تری رگ رگ سے اک درد ما پیدا، کچھ کہہ تو سی آخر، یہ تجھ کو ہوا کیسا ہے

برباد نہ کر جھکو، اس درد نہ سانی سے

یہ سن ہے جوانی کا، یہ دن ہیں جوانی کے

ہاں لے دل دارفتہ، ہاں اک دل سودا، اب کیوں نہیں اگلی سی، ہر شکاری و دلانی
کچھ روز اگر یونین تیری رہی خود رانی ہو جائیگی بدنامی، ہو جائیگی رسوائی

کہنا ہی نہیں سنتا۔ کس کس طرح سمجھاؤں!

کیونکر تجھے بھلاؤں۔ اب کیا کروں؟ مر جاؤں!

معلوم یہ ہوتا ہے، تو محو محبت ہے تجھ پر یہ سب آنکھوں کی، ڈھائی ہوئی آفت ہے
اس سوزشِ پیہم کا، موجب غمِ فرقت ہے جو تجھ کو ثانی ہے۔ وہ دید کی حشر ہے

یہ ارہے لا حاصل۔ مجبور نہ کر مجھ کو

لے دل۔ مرے پیارے دل مجبور نہ کر مجھ کو

ماں مرے کہنے سے، وہ آئین، تو کیا ہو گا یا اپنے یہاں جھکو بلوائین، تو کیا ہو گا
آنکھوں سے اگر آنکھیں لڑھائیں تو کیا ہو گا یہ سب سنی۔ وہ لیکن شرائین تو کیا ہو گا

رہ جاؤں گا منہ تک سے چھاجائی کی خاموشی
 لب تک بھی نہ آئیگی فریاد ستم کوشی
 حالت شب فرقت کی، کون اُنکو سنا بیگا
 مین کہ نہ سکون پھر کہا۔ تو آپ بنا بیگا
 دوسرے کہ فلک مجھکو۔ یہ دن نہ دکھائیگا
 سب کہنے کی باتیں ہیں۔ کون آئیگا جانیگا
 مجھ تک وہ چلے آئیں۔ کیا ایسی غرض اُن کو
 کیوں مجھکو وہ بلوائیں کیا ایسی غرض اُن کو
 تو یاد میں مرتا ہے۔ وہ یاد نہیں کرتے،
 تو ہجر سے نگیں ہے۔ وہ شاد نہیں کرتے
 کہ صبر کہ حال اتنا۔ برباد نہیں کرتے
 عشاق جو ہوتے ہیں۔ فریاد نہیں کرتے
 یوں ہو کے پریشان تو۔ مجھ کو نہ پریشان کر
 گردصل کی خواہش ہے ضبط غم ہجران کر

محمد یونس قریشی تسکین اسوئی

کلام علی حضرت شاہ دکن

اثر پیدا ہوا کی فنا نہیں
 مین امید مسیحا پر ہون زندہ
 تلاطم ہے زمین و آسمان مین
 و گرد کیا ہے جان ناتوان مین
 وہ آنسو جو ہیں چشم رازدان مین
 حقیقت کھو لکر اک دن رہیگی
 قفس بھی لا کے رکھ دو کاشیا مین
 مرنے ملتے ہیں دونوں کے صبا
 وہ نئے ہیں میرے ساز فنا نہیں
 جس کے بھی جواں بھگدوش کھو دے

رہہ طیبہ مین گرتے پڑتے عثمان
 چلا جاتا ہوں گرد کاروان مین

گور و نانک دیو

— ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ — ۱۰۰ —

اے نانک قلب تعاصف ترا، کیا وصف ہو تیرے سینے کا
کتے بن چراغ طور جسے، جو ہر تھا اس آئینے کا
ہر نفس ترا پایہ تھا، معراج وفا کے زینے کا
تری بزم میں کس کو یار تھا، مکر اور سریب اور کینے کا
دل میں جو لگن پوشیدہ تھی، وہی لب سے ہویدا ہوتی تھی
ناپید جو کھٹی ذہن پہلو میں، گفتار سے پیدا ہوتی تھی

ربّہ تھا سوا ترا شہون سے، انداز فقیر و نوالا تھا
ہر سرکوسی ترا شیدا تھا، اور والہ ہر گل لالا تھا
تری معنی خیز نصیحت کا، طور اور طریق زالا تھا
تاویل ترے ہر جذبے کی مرغیان سحر کا نالا تھا
اک ساز سرا پا وحدت کا، القصہ تیری ہستی تھی،
جس سے دل اہل دانش پر طاری محویت دستی تھی،

لمنی تھی صلا جب رند دل کو، اے پیر ترے غمانے سے
تو سوز عشق کی آتی تھی، ہر سوز بھرے پردانے سے
یون شوق محبت اٹھتا تھا، ہر محفل کے دیوانے سے
جس طرح چمکتی پڑنی ہو، سنے ناب بھرے پیانے سے

دیدار کے طالب محفل میں، سرد گرم تماشائے تھے
خاموش مگر دل ہی دل میں، سرد گرم تماشائے تھے

میں عرفان کا متوالا تھا، اور بزمِ است کا ساتھی بھی
تھا جامِ پیائے گردشِ بین، اور دورِ کئی تھے باقی بھی
تری بیت کا دم بھرتے تھے، مہندی بھی اور عراقی بھی
انداز میں ترے پہنان تھی، خدائی بھی رزاقی بھی
تری ساتھی گرمی کا شہرہ تھا، اس عالم سے اس عالم تک
ترے لطف و کرم کا چرچا تھا، اس عالم سے اس عالم تک

مسلم تھے مرشد کہتے تھے، ہندو اوتار سمجھتے تھے
وہ کلمہ گو، یہ نانک کو، اہل زنار سمجھتے تھے
وہ بندہ سبحان کہتے تھے، یہ خود کرتار سمجھتے تھے
اور صوفی اپنے مذہب کا تھکوسر دار سمجھتے تھے
ان سب شامل ہوتے بھی، تراپنا طور زالا تھا
سب اپنی اپنی مت والے، تو عرفان کا متوالا تھا

تو درسِ حقیقت دیتا تھا، سب کو یہ سنا تا تھا ہر سُو
جز اللہ سب ناپیدا ہے، ہر سمت ہے پیدا اللہ ہو
جو میزائے سب تیرا ہے، دین، مٹ مٹ کر مہ جائے تو،
کافِ تصغیر یہ کتاب ہے، بین ایچ، بین سب کچھ واگورد
نوشاہِ دلون کی سستی کا، اور واہ گورو کا پیارا ہے
اور نام ترا اس ہستی کے، بخشش میں بھول ہزارا ہے
دستِ نیرِ شاد فیدا

عالمِ انتظار

— ازلہ اعظم گدھی —

اُمّ یہ بیقرارِ بیاں، لطفِ انتظارِ مین
کب سے راہِ تکتی ہوں اسکی ان کو کیا خبر
اپنی شان دیکھتے گزنین مرا خیال
یہ سویرے کا سماں اور کنارہ چین
خاکِ لطفِ سیر کا دلین جب نہ تو قرار
عمرِ غمِ پھول میں رنگِ بزمِ آگِ ہر
دھیمی دھیمی رُج میں وہ کنول کا جھومنا
زخمِ دل ہرے ہوئے ”پنی کہاں، مکے غمورے
جھکو کیوں سناتے ہیں ”پنی کہاں ہو“ پنی کہاں
چھلتا ہے دلو ”آہ“ بول سے کہ تیر ہے
میں تو چھپکے رات میں گھر سے آج محلِ ٹری
آہ وہ نہ آئے کیوں؟ اسبمیں کوئی بات ہو
بڑھ ہی ہے روشنی ”آہ“ کوئی آنہ جائے
میری انتظار کو لوگ تاڑ جائیں گے،
اپنے منہ کو داسے داسے ”میں کہاں بھپاؤنگی
آنی بن موشیان“ ”ابلی اپلی، کالی، لال“
بولبان وہ بولیں گے دیکھ کر مجھے ہرسان

ٹیس اٹھ رہی ہے پھر قلبِ بقیہ میں
دل تو انکا سخت ہے اسپہ ہو گا کیا اثر
پاس اپنے قول کا کچھ تو کرتے نہ معل
سبز سبز گھاس سے ڈنڈا مار داسے بن
پھول میں مک کہاں انہیں بن بھبے شرار
کیوں جلا رہے ہیں دل کیوں یہ مجھے لاکسے
کالے کالے بھونرے کا منہ کو اُنکے چو منا
جائے کیوں پیسے آج چنچتے ہیں زور سے
ان سے کیا بتاؤں میں؟ دل کہاں ہے، جی کہاں
دلین آج سو جگہ خون بھری لکیر ہے
کب سے راہ دیکھتی راستے میں ہوں کھڑی
وہ نظر نہ آئیں تو دن بھی جھکو رات ہے
دیکھ کر بیان مجھے دل کی بات پانہ جائے
جھکو دیکھ دیکھ کر اُنکھیاں اٹھائیں گے
جنابی تو پاس ہیں اس میں ڈوب جاؤنگی
پیچھے پیچھے کھلتے آتے گوال بال
شک کرینگے مجھے وہ ہائے میں چپوں کہاں

خیر جان بیکے وہ بھول لائے آئی ہے
 ہاتے کیا غضب ہو آگین سہلیان
 ایشور مجھے بچا! اُن کا سامنا ہو،
 کچھ مین دیکر رہوں جسم کو چھپا کے مین
 ٹھیک میرے سامنے گھاٹ پر وہ آگین
 بول اٹھی ماتی مین نہیں نہاؤنگی
 روہ کھینچ ہی لیا لالتے اس کا ہاتھ
 روہ تیرے لگین جسم کو سنبھال کے
 مین نے کچھ نہیں مننا ماتی نے کیا کہا
 دیکھ کر کہیں مجھے اس نے یہ ہو کہا
 لو لگین نکلنے وہ ساڈیاں سنبھال کر
 ساڈیاں بدلتی ہیں گھاٹ پر نکل کے وہ
 دل دھڑک رہا ہو کاش اس طرف نہ آئیں وہ
 جاری ہیں گھر کو وہ بھر کے جل سے جھاریاں
 باندھ کر نظارہ گھاٹ سے روان ہو مین
 اب کوئی نہیں رہا مین ہوں اور انتظار
 کیا خبر تھی وعدے کو یوں وہ بھول جائیگے
 ہو گئی کڑے کڑے مجھ کو پانچ چھ گھڑی
 میری آہ گرم کا پس قد راتر ہوا
 لیون وہ پوچھنے لگے میرے حال زلزلہ کو
 امین کہہ رہے آئی یہ صدائے حانفرا
 ان کی بانسری کی نے یہ کہہ رہے آگین
 رہوں کے ساتھ ساتھ دیکھئے وہ آتے ہیں
 سامنے نکلاؤنگی سامنے گر مین بھی

اٹھ کے آج تڑکے ہی یہ نہانے آئی ہے
 کیا نہانے آئی ہیں آتے جائیں سب بیان
 مین ادھر کو چھپ رہوں کوئی دیکھتا ہو
 انکو دیکھتی رہوں یوں نظر بچا کے مین
 پانی بیکے ہاتھ مین روہ کھینچنے لگین
 مجھے پھینکا نہیں دیکھ بھگ جاؤنگی
 جل مین وہ پٹ پٹیں گر کے دونوں ساتھ ساتھ
 پانی پھینکے لگین ہر طرف اوچھال کے
 اس قدر تو سن لیا کتنی مٹی وہ "را دھکا"
 روڑ کر بیان نہ آئیں ماتی ولاست،
 جسم اپنا ڈھانچ کر خوب دیکھ بھال کر
 لو پھر اس طرف چلین ساڈیاں بدل کے وہ
 صبر سے آئی ہیں اس طرف کو جائیں وہ
 سر پہ چند بیان دھریں ہاتھ مین ہن ساریاں
 رفتہ رفتہ آنکھ سے وہ پسری نہان ہو مین
 آہ لب پہ آگئی اور دل بے یقینہ ار
 راستہ بھٹک کے بھی اس طرف نہ آئیں گے
 ہے قریب وہ گھڑی جب ہو دوپہر گھڑی
 دھوپ خیز ہو گئی گرم ہو گئی ہوا
 چلتے ہیں خوب ہی میرے انتظار کو
 روح تازہ ہو گئی گونجنے لگی فضا
 جان بے قرار تھی سنکے چین پاگئی
 وہ سنانے کے لئے اُن کو ساتھ لاتے ہیں
 مین نہان سے بولوں گی گر مجھے نہائیں ہی

جذبات فراق

ہی خ لے ہوائے کونے جان ہم بھی بیٹھیں
 دل اسرودہ اپنے زری تاثیر دیکھیں گے
 نسیم صبح ہم تیرے نثار اس سمت بھی آنا
 ذرا ہم بھی خرام ناز کی تصویر دیکھیں گے
 اُنھیں شمع محمد کا جھلنا کوئی دکھلاوے
 وہ کہتے تھے اکہ تری سانس کی تھوڑی دیکھیں گے

بیان شکست طلسم جان عدم میں کروں
 کہ مرتے دم یہ فانی نہیں سے چوٹا تھا
 تجھے خبر ہے تو ہی کے نگاہ سانی کہ
 کرات بزم میں کس کس کو ہوش کتنا تھا
 نگاہ دین وہ ترے حسن بے نیاز کی آہ
 مین دکھو تھا مے تری بزم سے جب اُٹھا تھا
 وہ دل جو قطرہ خون تھا اسکی لہروں سے
 بہار باغ جان تھی وجود دنیا تھا

لے دل کیسی پہلی بھانہ کا ذکر، آہ
 یاد آگیا تجھے مرے غفلت شہار کیا
 بچہ بچہ کے داغ دل اُبھرتے ہیں منہ نشین
 مجھ قیدی نفس کی خزان کیا سہارا کیا
 کچھ لڑکھرائی چال ہے اسکی بھی ساقیا
 آتا ہے مسکدہ لے ابرہہ سہارا کیا
 تھا حال بے ثباتی دنیا کہ ذکر نزع
 کتنی تھی رونے والے سے شمع مزار کیا

رگھوپت سہاواق

بزم سخن

نہایت خوشی کی بات ہے کہ کابل میں اور اسکولوں میں بھی اب اردو ادب کی ترقی کا خیال پیدا ہو چلا ہے۔ چنانچہ ۱۹ مارچ ۱۹۲۹ء کو پرمیٹیو ٹیچنگ ہائی اسکول میں ایک بزم شاعرانہ منعقد ہوئی تھی تین طرحوں میں غزلیں پڑھی گئی تھیں ہم چند ادب دوست طلباء کی زوروں کا انتخاب دینے ناظرین کرنے ہیں۔ اڈیٹر

جناب محمد افتخار حسین صاحب افتخار

دعا مانگتا ہوں ذرا تم بھی کسے
خدا تیری سن لے دعا کر نیوالے
مرے ساتھ مٹ جائے نقشِ نابھی
پیشمان تو ہوں یہ جفا کرنے والے

جناب مرزا مصباح علی بیگ تاسف

مریضِ محبت کا اب ہے یہ عالم
دعا کر رہے ہیں دعا کرنے والے
یہاں تک بڑھی ہیں جھانیں تھہری
کرتے تھیں اب وفا کرنے والے
مرے دل سے کسی ہیں انکی نگاہیں
یہ ناک نہیں ہیں نکلا کرنے والے

جناب اولاد علی صاحب غرق

یہ شرمائی صورت یہ بچی نکلا ہیں
غضب ڈھارتے ہیں حیا کر نیوالے
مجھے زہر دیتے ہیں باورس ہر
مرے در و دل کی دعا کرنے والے

جناب محبت ازہر بلوئی

دعا کر رہے ہیں وفا کرنے والے
سلامت رہیں یہ جفا کرنے والے
رہنے ہیں کس کس طرح تیرے بس
ذرا دیکھ لے ادھرتا کر نیوالے

تصاویر

اس ۱۲۰۱ء میں کوٹاہم ملک میں سری راج چندر جی کی سالگرہ کا تہوار منایا گیا۔ ہم اس سالگرہ میلہ کے پر اس پرچے میں رامائن کے متعلق دو دلکش تصویروں تدرناظرین کرتے ہیں۔ پہلی تصویر چوٹی اتاری کی صحت کتاب انسویا بانی - سیتا جی کو سننے کپڑے پہنا رہی ہیں۔ راج چندر عجی گلشن بنی در سیتا جی سیت بن باس کو شتر پھیلے گئے ہیں عقائد راہم کیلئے دشمنی کا اثر بھی ٹھہرے انسویا محکم پت برت دھرم بن۔ ہندو خاتون کی شوہر پرستی سے دنیا واقعہ ہے گنہ دیویوں میں بھی انسویا کا وہ بہت عقائد پہ چنانچہ روایت ہے کہ ایک دفعہ کسی دیوانے اتاری بنی سے ناراض ہو کر اا دیدی کو جج ہوتے ہوئے دنیا میں اچھا نام و نشان نہ رہے گلاب اس صحت کتاب خاتون کو اس بدو عالم کا ہوا تو اسنے اپنے ریت دھرم کی طاقت سے کامل چہرہ میں تک سیرا ہونے ہی نہ دیا۔ اور جیکب کوتاؤ نے اس پر کاہم کرنے کا وعدہ نہیں کر دیا تب تک انسویا بانی کے حرم راج چندر بن سندھو نہیں آنے پایا۔

ستیاجی جب سراپائی کے آشرم میں رونق افروز ہوئیں تو انھوں نے ستیاجی کی بڑی اداہگت کی۔ ہندوؤں کے عطیہ لباس و زیورات سے آراستہ کیا اور استری و ہرم کے متعلق بہت سی باتیں بتلائیں۔ انویاجی نے خرمیلاکھورت یونوان؟ پاپ بھائی اور دست بھی قابل قدر بہن لیکن شوہر ایک دولت نامتناہی ہے وہ عورت جو اپنے شوہر کی پرستہ کرتی کسی ستایش کی مستحق نہیں ہے۔ بہت نیکی دوست اور عورت ہی چاہیے۔ مہینہ کے وقت کلام آتی ہیں جو عورت کی اطاعت کرتی ہے اسکی جگہ نشست پرین میں ہے۔ ستیاجی ہتھوڑا نام دنیا میں ہمیشہ نیکی سے یاد کیا جائیگا۔ کونکر نام کو جان سے زیادہ چاہتی ہو۔

دوسری تصویر چیل ڈاٹو کے متعلق ہے۔ بن اس کے سلسلے میں جب شیر رام کشن دھیمالائی گلابی کو لکندی پہنچے وہ دیا جو رکرنے کے لیے ملاوٹ کشتی شکانی ملاوٹ کا جوہری کو جا رہا تھا۔ راج بننے سے پہلے کی حاکم آبادی بنیاد تو ان کے ایک چھری شلا ہے۔ قدیموں نے، تو وہ ایک ہی صورت میں ملے۔ مگر یہی جو بہتر سے ملا ہوتی ہے یوں ہر کلاگر تو بہتر ہے۔
دیکھیں گے تو کہیں زمین سے بھی کسی شے کی ستری مل آئے۔ اور اس میں سرخ اور سرخیال جو کنگڑا، کلاڑی، مسدود و جو جانا اجاڑت دیکھیں پتے آپ کے چرن دھوہن اور پھر کچھ کشتی پر پھیلوں۔ بنگلان شیر رام نے کی بہت بھری باتیں سن کر مسکرا کر فرمے کہ "اور چار مرتبہ کرنا کو خوشی خوشی سرخ و سرخ دیا جو کر دیا۔"

تسلی دہیں و ان دونوں کو اپنے پیشتر پر ایمین ظلم کر دیا ہو۔ دونوں مناظر سے سب ام ہیگت بخوبی واقف ہیں۔

کارٹون



ہندوستان اور گورنمنٹ ہند کا اقدام ایکٹ

یورپ خانہ جنگوں کے عکاس ہیں

برطانیہ و روس کی کانفرنس



خوب ہیں جھگڑائی میں نہیں گے دیوانے دو



مزدوروں کے اوٹے طبقے کی بیداری



زمانہ

مئی ۱۹۲۲ء

منبر

جلد ۴۲

ملکی ترقی کا راز

کچھ عرصہ سے پولیٹیکل جہد جہد کا غلطہ ہندوستان کے ہر حصہ اور تقریباً ہر گوشہ میں بلند ہے۔ عوام و خواص ملکی وسائل سے نسبتاً اب زیادہ دلچسپی لینے لگے ہیں۔ تعلیم یافتہ گروہ کے وہ اصحاب جو سرکاری ملازمت کے طوق و سلاسل سے آزاد ہیں۔ نئی زمانہ بجز سیاسی معاملات اور کسی مسئلہ پر کافی توجہ نہیں کرتے۔ باوجود اس دل خوش کن اور غیر معمولی شوق و انہماک تعلیم یافتہ حضرات میں محض غالباً معدودے چند ایسے نفوس ہونگے جو سیاسی ترقی کے راز و ذرائع پر غور و فکر کرتے ہوں۔

اس مضمون پر ہم ان متین و سنجیدہ اصحاب کی توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں جو عقل و دل اندیشی کو فوری جوش و ماراضی سرگرمی پر ترجیح دیتے ہیں اور اپنی ذاتی رائے پر اعتماد رکھتے ہیں۔ مذہب ممالک میں سیاسی ترقی کیونکر ہونی اسکے منارل کیا تھے۔ ان قوموں کو منزل مقصود تک پہنچنے میں کیا کیا مناسب و مرحلے طے کرنا پڑے۔ جمہوریت و مساوات کے خیالات عوام و خواص کے دلوں میں کیونکر جب گزین ہوئے اور اس کھٹن منزل تک کتنے عرصہ دراز کے بعد پہنچے یہ وہ مسائل ہیں جن کا جواب یورپ کے مورخین نے ضخیم کتابوں میں دے رکھا ہے اہل نظر ان سے ناواقف نہ ہونگے۔

اس سلسلہ میں غالباً یہ لکھنا ہیجانہ ہو گا کہ جہاں تک ہیکو معلوم ہے ہندوستان کے پولیٹیکل نجات کا مسئلہ ایسا وسیع و بچیدہ ہے کہ اب نہ مشرقی احوال سلطنت کی پیردی سے ہم کام کامیاب نہیں ہو سکتے، نہ خود ہندوستان کی داخلی امور اور نہ سیاسی زندگی کا محرک حقیقتاً ہیکو اس طرز عمل سے گریز نہ کرنا چاہئے۔ اسلئے کہ ہماری موجودہ سیاسی زندگی کا محرک اول مغربی تعلیم کا اثر ہے۔ اگر آج ہم مغربی اقوام و ممالک کے جدید کارناموں سے اثر پذیر ہوئے ہوتے تو سلطنت خود انتظامی یا ہوم رول کا خواہ نہ دیکھتے اور نہ دنیا کے رتنی بابت اقوام نے ہمہ سہی کی خواہش کرتے ہم میں جب قدر احساس ملکی باطنی پیدا ہو چلا ہے یہ سب از خود نہیں آیا ہندوستان ایک گونہ خوش قسمت تھا، تضاد قدر نے ہماری اس میں بہبود دیکھی ہوگی کہ یورپ کے ایک نہایت سربرآوردہ قوم کو ہم پر حکمران بنایا۔ اس باہمی مشاورت و محبت سے جو نتائج پیدا ہوئے یا آئندہ ہونگے اسکا اعادہ و اظہار زبانِ علم کے لیے مناسب نہیں ہیکو اس عظیم الشان واقعہ سے متاسف ہونا چاہئے۔ ایشیائی ممالک کے اکثر اقوام اپنی موجودہ حالت کی خود اصلاح کر رہی ہیں اور مغربی اصولِ جدوجہد کی تقلید کو کسر نشان نہیں سمجھتیں۔

جمہوری سلطنت اور نیابتی طرز عمل کی روشنی میں ہیکو انھیں ممالک سے ملتی ہے جن میں رعایا کو عام مفت جبری تعلیم بلا لحاظ مذہب و ملت فرقہ و گروہ بندی دی جاتی ہے اور اعلیٰ تعلیم کا چرچا گھر گھر ہے۔ بلا امتیاز اعلیٰ و ادنیٰ ہر بڑے لکھے شخص کو پولیٹیکل حقوق اس بنا پر دئے جاتے ہیں کہ وہ اس ملک و قوم کا ایک مندرجہ اسم ہے اس نظام حکومت اور وضع قانون کے انصرام میں اسکی رائے کی شنوائی ہوتی ہے جبریہ و عام تعلیم کا یہ نتیجہ ہے کہ ہر شخص خواہ وہ کسی طبقہ کا ہو نہ صرف اپنے حفاظت حقوق کا مستحق بلکہ ان فرائض سے باخبر ہوتا ہے جو اسکے قوم و ملک سے تعلق رکھتے ہیں اسی عام احساس ملکی کا اثر ہے کہ یہ لوگ جب اپنے ملک کو خطرہ میں دیکھتے ہیں تو جان و مال شمار کر دینے میں دریغ نہیں کرتے آج سے بیس سال قبل جب روس اور جاپان دوست و گریبان تھے تو کون کہہ سکتا تھا کہ ایشیا کی ایک غیر معروف

قوم اتنے بڑے سویر کو شکست فاش دیگی۔ وہ کونسا ظلم تھا جس نے ایک نئی قوم میں حیرت انگیز حرارت قومی پیدا کر دی ایک جاپانی عورت کو کسی نے روکنے ہوئے دیکھ کر پوچھا تم کس مصیبت میں گرفتار ہو۔ بولی "کوئی ذاتی غم نہیں حسرت ایک صدیہ میں متبلمانوں کے کاشل میرے ایک اور اولاد ہوتی تو ملک پر نثار کر دیتی۔ جاپان کے موجودہ طریقہ رفتار سے اس وقت کون ناواقف ہو گا۔ ہمارے لیے غور و تامل کا موقع ہے۔ پچاس برس تک خاموشی کے ساتھ جاپان نے اپنی ملکی جسم کے ہر عضو کو توانا بنا دیا یورپ و امریکا کے قوموں سے انوار اقسام کے مہر سیکھے صنعت و حرفت میں کہاں حاصل کیا تعلیم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ملکی ترقی کو وابستہ سمجھا۔ اس طرح عزت کے آسمان پر سورتارہ نیکر چھا۔

ہمارے ملکی معاملات جاپان سے زیادہ اہم و پیچیدہ ہیں۔ ہم اقرار کرتے ہیں کہ ہکو وہ سولیتین نہیں جو ان کو ملین بتئین تاہم یہ امر قابل غور و تقلید ہے۔ نہ صرف جاپان بلکہ کسی ترقی یافتہ قوم نے آج تک چشم زدن میں عروج کے مراحل کو نہیں طے کیا۔ کافی عرصہ امید واری اور تیاری میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ یکایک کوئی شے بغیر سلسل اور ان تک محنت ممکن نہیں کر دے۔ تیاب ہو۔ اہل فرنگ کو خواہ ہم بنا فاح تصور کریں خواہ مصلح و رہبر خواہ رقیب و حریف بہر صورت ایک نہ ایک دن ہکوان کی ماتحتی اور محکومی سے سبکدوشی ضرور حاصل کرنا ہے۔ اس امید و اعتماد کے بنا پر پچاس برس سے چند دوا اندیش نڈایان قوم آئینی جڈہ کرنے میں مصروف رہے ہیں۔ دادا بھائی اور گوکھے آہنجانی کو یقین کامل تھا کہ ہمازی لگا سہی بیکار نہ جائیگی۔ وہ دن ضرور آئیگا جبکہ ہم اپنے محنت و بانفشانی کے ثمرہ سے بہرہ اندوز ہونگے۔

برٹش گورنمنٹ کو اگر ہم اپنا حریف و رقیب تصور کریں تو ہکوان سے زیادہ توقع مڑا نہ رکھنا چاہئے ہم خود بحیثیت قوم جو کچھ اپنی اصلاح و بہبودی کے لیے کر سکتے ہوں اس سے کسی حالت میں دریغ مناسب نہیں حریف کے ہر دایہ پیچ سے واقفیت حاصل کرنا ہمارا فرض اولین ہے۔ جب تک ہم خالص حب الوطنی کے جوش سے پا اور بادشاہ سے سرشار ہونگے قومی تیرے کو پار نہیں لگا سکتے۔

اگر ہم سرکارِ دولتِ مدار کو اپنا فاتح و مصلح سمجھ کر اس کے مراحمِ ضرر و اندہ سے مستفید ہونا چاہتے ہوں تو اس حالت میں بھی ہمارا فرض ہے کہ اپنی سرگرمی ذاتی جوہر و قابلیت و تقاضا ایثار، بنا بازی کا استعداد و ثبوت دین کہ وہ ہماری استعداد و قابلیت کا لواہان جائے عام قاعدہ ہے کہ جب تک باپ اپنے بیٹے کو کم شور و کم زور سمجھتا ہے۔ اس سے حکمانہ برتاؤ کرتا ہے جس وقت یہی لڑکا سن شور کو پہونچ جاتا ہے۔ اور اس کا ہمسرہ ہو جاتا ہے تو باپ اُسکے ساتھ مساوات کا برتاؤ کرتا ہے۔ جو اصحابِ سوراہج کے آرزو مند ہیں انھوں نے غالباً اس مسئلہ پر غور نہیں کیا کہ اگر ہلکے غریب سوراہج مل بھی جائے تو بغیر بہترین طریقہ تعلیم و تربیت ہماری قوم موجودہ حالت میں ہمسایہ اقوام کا جو ترقی کے سیدان میں ہم سے فخر لوں آگے بڑھے ہوئے ہیں کیونکہ مقابلہ کر سکتی ہے۔ اور اپنے قومی وقار کو کس طرح قائم رکھ سکتی ہے اسلئے قبل اسکے کہ ہم عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لیں۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ قوم کے منتشر اجزاء کو جمع کریں۔ اور ان میں جدید طریقہ تعلیم و سیاسیات اور اسکے گونا گوں شاخوں سے ایک روح بھونکدین جو ان کے پولیٹیکل قالب کو بالکل بدل دے۔ ورنہ ہم خفیف ہونگے اور ہلکے نیچا دیکھنا پڑے گا۔ اگر ہم نجاتِ ہند کے دلی آرزو مند ہیں تو ہلکے چاہئے کہ قومی فکڑ کھولیں ہونہار نو جوانوں کو پورپ و امریکہ حریفی و صنعتی اقتصاد سی تعلیم کے لیے بھیجن تاکہ واپس آکر وہ ان چیزوں کا اپنے ملک میں رواج دیں۔ فی الحال ہم مجبور ہیں۔ بجز تعلیم و ترقی سے ہلکے ہٹانے والی کوئی اور شے نہیں

بلا امدادِ غیرے جب قدر ہم سے ممکن ہو سکے ہلکے چاہئے کہ سلطنتِ خود اشتغالی کے حصول کی کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھار کھین بذرِ یثیر و ترقی و ترقی و ترقی عامہ عوام الناس میں سیاسی حسد پیدا کریں۔

ہر قزو اور شہر میں مادرِ ہند کے پیغام کو پہنچائیں۔ کیا اربابِ نرم و گرم نے اس طرف توجہ کی؟

افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ پولیٹیکل خیالات کی اشاعت میں ضرر و کوتاہی کی جاتی ہے۔ حقیقت یہ کہ ہم میں خالص حب الوطنی کا جوش ابھی تک پیدا نہیں ہوا۔

اور نگاتا، جدوجہد کی صلاحیت نظر آتی ہے۔

ہم اب تک اس بین اصول سے ناواقف ہیں کہ جزو کل کی ہستی ایک دوسرے پر منحصر ہے انفرادی، جمعی اور مجموعی زندگی کے باہمی اثرات اور حسیات سے ہم اب تک بے بہرہ و بے خبر ہیں اس نکتہ کو ہم اب تک نہیں سمجھتے کہ مغربی اقوام اس راز کو ہمیشہ پیش نظر رکھتی ہیں: انہیں یہ استدعا ہے چند صدیہ بعد ایسے بے باکوں کی ہے کہ جو منانیت، آزادی اور خوشی سے اپنے ملک کی آزادی حاصل کرنے میں کوشاں کیوں رہتے ہیں۔ اسلئے کہ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ہماری انفرادی ہستی و ذاتی وقار کا تحفظ و ثبات مجموعی ہستی (جسکو سوسائٹی یا قوم کہتے ہیں) پر منحصر ہے۔ اسلئے انہیں اسے دریغ نہیں کرتے۔

شکست کا ہولناک منظر غلامی حکومت کا سماں ان کے پیش نظر رہتا ہے۔ ان میں شخص باغیہ ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ فتح و شکست کے ساتھ ہماری آئندہ سفلوں کی آزادی اور وقار فوری وابستہ ہیں۔ قوم کے ہر شخص کا بالکل فضا ہونا مذلت و خواری کی زندگی سے بدجا بہتر ہے۔ وہ اپنے ملک اور قوم کو مہیب خطرہ میں گمراہی و ادھیرا بن جاتے ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں بھی بہت سی لڑائیاں ملکی مقاصد کے حصول کے خاطر ہوئیں مگر یہ حیرت انگیز اور بے نظیر بے باکوں کی اور سرفروشی ان میں یہ حیثیت مجموعی ناپید تھی۔ آخر اسکا سبب کیا ہے۔ وہی نام تعلیم جس سے اقوام میں اخوت مساوات، جمہوریت اور حب الوطنی کے جذبات پیدا ہوئے ہیں۔

اگر ہم دنیا میں اپنی ہستی کو قائم رکھنا چاہتے ہیں اور آزادی و عزت کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ملکی آزادی کے حصول میں جان و مال کی قربانی سے دریغ نہ کرنا چاہئے۔ لویا در کھنا چاہئے کہ جرمین و روس سے سخت تر حریت کا ہلکا مقابلہ کرنا ہے وہ دشمن سخت گیر اسی جہالت علمی پستی غلامی اور تفریق چین۔ ان کے مقابلہ کے لیے ہمیں استعداد تندرہی اشیاء جتنی سے کام لینا پڑے گا۔ جس درجہ آج یورپ کے اقوام اپنے ملکی تحفظ کے لیے کر رہے ہیں، مرد آخر میں مبارک بندہ الیت

انہما تنان کی قبلی مالٹ گو یورپ کے دیگر اقوام سے کم درجہ ہے۔ مگر ہم ست وہ بدرجہا

ترقی یافتہ ہیں۔ سٹریٹس پریسیڈنٹ ایجوکیشن بورڈ نے انگلستان کی تعلیمی اصلاح کا بل۔ پارلیمنٹ میں پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم کو کافی فراغذلی سے تعلیمی اصلاح پر رد و پیہ صرف کرنا چاہیے ورنہ آئندہ نسلیں ہمارے قدیم وقار کو قائم نہ رکھ سکیں گی۔ جو قوم بہترین تعلیم اپنی اپنی نسلوں کو نہیں دیتی وہ زندگی کے کشمکش میں ہمیشہ پیچھے رہے گی۔“

اذاستہ اتانا انتہا پولیٹیکل ترقی کی بنیاد تعلیم پر منحصر ہے۔ اور یہی سیاسی ترقی کا راز ہے! ہندوستان میں جا بجا پولیٹیکل انجینئر قائم ہیں جس میں کم و بیش جدوجہد کیجاتی مگر پولیٹیکل حقوق کے حصوں کا اصلی و یقینی ذریعہ تعلیم ہے۔ اس سے ہمارے پیشوایان قوم بہت غافل ہیں جبکہ وقت و سرمایہ ہم پولیٹیکل معاملات کے سلجھانے اور سیاسی حقوق کے حاصل کرنے میں کرتے ہیں اس سے کم وقت و سرمایہ تعلیم پر صرف کرتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ جو قوم تعلیم سے بے اعتنائی نہیں کرتیں انہیں ملکی حقوق سہولت کے ساتھ ملجاتے ہیں جس طرح ہم گورنمنٹ کے نافذ کردہ ٹکسون کو ادا کرتے ہیں۔ لہٰذا تعلیمی ٹیکس بخوشی دینا چاہیئے اس فنڈ کا انتظام ہمارے ہاتھوں میں رہنا چاہیئے۔

ہر شہر قصبہ اور صوبہ میں تعلیمی درس گاہیں قائم کرنا ضروری ہے۔ اس ذریعہ سے ہم قومی تعلیم کی اشاعت تھوڑے عرصہ میں اور جلد کر سکتے ہیں۔ جب تک ہم خود اپنی مرد و آب کر نہ سکیں گے خدا ہمارے ہرگز مدد نہ کرے گا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو قوم و ملک کی خدمت کو اپنی زندگی کا اصلی مقصد سمجھتے ہیں۔

من نہ می گویم سمندر باش یا پردانہ باش

گر بہ فکر سوختن باشی بر در مردانہ باش

تعلیم عام کا اشد ضرورت کا تازہ ثبوت ہندوستان کے مختلف صوبوں میں انتخاب کونسل کے موقع پر بہت کافی مل چکا ہے۔ ووٹ چھل کرنے کے خاطر منچلے لیڈروں نے اپنے حریفوں کے خلاف سب و شتم نوشت دلائیم ہتھان افتر اور غلط بیانی کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ عوام الناس میں بوجہ شدید بے جا حالت کہہ اور بکھڑے کے پرکے کی تیز تر ہونے کی وجہ سے ان حضرات کا جاودان سادہ لوحوں پر خوب چلا۔

اس سے بڑھکر ہمارے ملک کی بے قسمی اور قومی نا عاقبتی سے دہمینی کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ بزرگان قوم جنہوں نے ملک کی بے ریا خدمت کرنے میں اپنے جان و مال کا بھی خیال نہیں کیا۔ اور عمر عزیز کا بیش بہا حصہ قوم کے نذر کر دیا جسکے بے نظیر آثار شہرہ آفاق سیاست دانی انشاء پر داری علم و فضل کا لوہا دوست دشمن تقریباً سب نے مان لیا ہے۔ گزشتہ آئینہ کونسل کے موقع پر دشمن ملک بنا کر پس پشت ڈال دیئے گئے۔

اگر اے دہندہ گان میں تیس چالیس فیصدی اصحاب بھی ایسے ہوتے جو ایہ عقائد بھی اذہ خود اسے قائم کرنے کی صلاحیت رکھتے تو مختلف کونسلوں میں نمایندگی کا سہرا ملک کے تجزیہ کار اور قابل ترین حضرات ہی کے سہرا بن دھا جاتا۔

سوراج یا سلطنت خود انتظامی صحیح معنوں میں ہیں اس وقت مہل ہو سکے گی اور ہم اس کے حقیقی سستی نیگے جبکہ ملک کے آبادی کا اچھد بہ حصہ عام تعلیم کے نعمت سے بہرہ اندوز ہو گا۔

جن ممالک میں فی زمانہ جمہوری سلفیتین قائم ہیں۔ وہ ان کے تقریباً ۹۵ فیصدی باشندے لکھ پڑھ سکتے ہیں ڈیڑھ دو سو سال کی حکومت کے بعد بھی برٹش گورنمنٹ نے جبری ولازمی تعلیم کی اشاعت میں غیر معمولی کوتاہی کی ہے اسوجہ سے ہندوستان کی آبادی کا بیشتر حصہ قعر حیات میں پڑا ہوا ہے۔ گورنمنٹ ہند کو فوجی ضروریات اسبات کی اجازت نہیں دین کہ وہ اسی فراخذلی اور ملکی ہمدردی کے بنا پر جس سے کیورپ دامر کیہ کے اکثر ممالک سناثر ہوئے ملک کے ہر گوشہ و قریہ میں تعلیم کی عام اشاعت کے لیے روپیہ صرف کرے۔

ایسی حالت میں رہبران قوم، درخدا یا ان ملک کا فرض ہے کہ ملکی ترقی کے اصلی راز کو جن نشین کریں اور قومی تعلیم کے ضبط و انصرام میں کوشش بلینج سے دریغ نہ کریں۔ بغیر عام تعلیم افراد قوم اپنے ملکی اور ملی نضرالارض کو بخوبی انجام دینے کے ہرگز قابل نہ ہوں گے۔ اور نہ حصول سوراج کے لائق بن سکیں گے۔

شیشلی

کینس اور شیشلی دونوں ایک ہی عہد زریں کے آفتاب و ماہتاب تھے، دونوں نے ایک ہی آب و ہوا میں زندگی بسر کی اور ایک ہی سیاسی اور معاشرتی اثرات اور واقعات سے متاثر ہوئے لہذا یہ قرین صلت ہے کہ ایک کے بعد دوسرے کے حالات قلب بند کئے جائیں تاکہ اُس دور اور بی کا صحیح مرقعہ پیش نظر ہو جائے اور یہ بھی ظاہر ہو جائے کہ دو دماغ ایک ہی ماحول اور ایک ہی سوسائٹی میں رہ کر ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہو سکتے ہیں۔

عہد طفلی | شیشلی ۳ اگست ۱۸۹۲ء کو نیڈ پلیمس FIELD PLACE واقع سسک SUSSEX میں پیدا ہوا، وہ ایک متمول اور اعلیٰ خاندان کا میر تھا جس کے افراد نے بارہا میدان کارزار میں شجاعت اور بہادری کے جوہر دکھائے تھے اور بادشاہ انگلستان کو اپنی وفاداری اور اطاعت شجاری کا ثبوت دیا تھا چنانچہ اس خاندان کو دربارِ نسرودی سے جاگیر اور خطاب عطا ہوا جس پر شیشلی کی اولاد اب قابض اور متصرف ہے۔ شیشلی کی نشو و نما ملک کی ایسی سوسائٹی میں ہوئی جو اُس زمانہ میں دیرینہ عقائد اور گورائے رسم و رواج کی پابندیوں میں ایک مجرم غلام کی طرح جکڑی ہوئی تھی۔ اور جی کی زہریلی آب و ہوا میں جدت پسندی اور زبردستی کی بجائے عہدِ قدیم کی روایات کی پرستش کی جاتی تھی۔ اسید جہ سے یہ الفاظ۔

” غلاموں کی ملکہ اور

انہی و مردہ رسم کے پر دار نسرشتے “

بار بار شیشلی کی زبان پر آتے ہیں، اور اس کی آتشِ غضب اور زیادہ مشتعل ہو جاتی ہے۔

غرض اس خاندان میں جہانِ دولت نے ہر ممکن اعمولِ آرام و آسائش کا غمان ہتیا کر کما تھا شیشلی نے اپنی عمر کے اولین آٹھ بیس برس گئے۔ جب برس کی عمر میں اسکو پادری اور ڈو کی

شمار دی کا خضر حاصل ہوا اور اپنی بہنوں کے ہمراہ درس و تدریس میں گرفتار ہو گیا وہ ایک بلند عرصہ
 غمگسار اور بہرہ و بہائی تھا۔ اور ادایں عمری سے اُس نے اپنی بہنوں کا جاگ و دید بنا لیا تھا۔ وہ اپنی بہنوں
 کو کمانیاں سناتا۔ بیوت پریت اور جن دہری کے قصوں سے انکی فرصت کا وقت بچسپ بنا
 ان کے کہیں دو کو دین شریک ہوا اور اُن کے ساتھ سیر و تفریح کے واسطے بانوں میں جایا کرتا اس
 زمانہ میں ہی اُسکی حرکات و سکنات میں ایک ختم کی وحشت اھلبے خیر متا بن پنا یا جاتا تھا اور یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ وہ ایک خاص فکر میں مبتلا ہے۔ مناظر فطرت کے مفہم بدے سے شبلی کا دل کبھی نہ بھرتا اور وہ
 ان کو دیکھ کر کہہ بیہوت سا ہو جاتا اسی وجہ سے اُسکے بہولی اُسکو ایک عجیب اخلق انسان کا ایک
 سلوب تھا اس ساتھی سمجھتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ اپنی بہنوں کو کوئی قصہ سناتے سناتے بیکار
 اُسکی نگاہ ایک درخت کی جانب اٹھتی اُجھکو فصل بہار نے اُچی رنگین فیاضیوں سے دو لہا بنا رکھا
 ہے اور وہ فوراً اُس درخت کے قریب جا کر بھولن کے شاہرے میں جھمک ہو گیا۔ اسکی معنی خیز
 نگاہوں کے اشارے بتلانے لگے کہ گویا کتاب فطرت کے اور اق اُسکی نگاہ کے سامنے وجود
 ہیں اور وہ اسرار حقیقت کے مطالعے میں مصروف ہے۔

دیکھنے والے شبلی کی اس حرکت کو وحشت اور سراپگی سے تعبیر کرتے اور اُسپر نفیر کرتے
 ان کو کیا علم ہو سکتا تھا کہ ایک دن یہی دیوانہ اپنی سبز کلامی اور نازک خیالی سے وہ شہرت حاصل
 کر لیا جو اُسکے نام کو زندہ جاوید بنا دے گی۔

شبلی نے خود اپنی چند نظموں میں اپنے نامہربان ہجویموں کی شکایت کی ہے اور اپنی اہر
 ابتدائی غنودگی کو عبادت الہی کے نام سے یاد کیا ہے۔

”جب میں محض ایک بچہ تھا میں نے بھوتوں کو تلاش کیا

اور بہت سے گوش برآواز کروں، فاروق اور کھنڈر دن میں چکر لگائے۔“

اور ستاروں سے روشن صحرائوں میں خوفر و قایون چرا

اس امید میں کہ میں آواز شدہ روحوں سے مکالمہ کر سکوں

پنے ان زہر آلود ناموں کو پکارا جو ہماری جوانی کی غذا ہیں

کسی نے نہ سنا۔ میں نے ان کو نہ پایا۔

میں زندگی کے انجام کو نہایت غور و خوض سے سوچ رہا تھا اس شیریں وقت میں جب افسانہ بیان چاتی ہیں اور ہر جائزہ شے پر نردون اور غجون کی خوشخبری سننے کے لیے بیدار ہوتی ہے۔

شیلی کی قید رکھنے والی اور لاغز اندام تھا، اسکی بڑی اور سیاہ آنکھیں ایک غیر معمولی جاؤ نظر و دشتی کا غزن تھیں اس کے چہرہ پر سادگی اور محسوسیت کے نہایت گہرے آثار موجود تھے۔ لیکن وہ نظر ناگم تھی۔ جب کبھی وہ چہرہ و فلسفہ کی کوئی داستان سن لیتا تو جسم غیض و غضب بن جاتا اور اسکی شکل بار آنکھیں خونناک ہو جاتیں۔

اتحاد و تعلیم سترہویں شیلی انگلستان کے مشہور و معروف اسکول اٹین میں داخل ہوا۔ لیکن بیان اسکی زندگی خوشگوار نہ گزری، شیلی فطرتاً سختی اور پابندی کا دشمن تھا اور دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت اسکو کسی نظام عمل کا غلام اور دستور کا بندہ نہ بنا سکتی تھی اس کے برعکس اس زمانہ میں درمگاہیں ایک پیلنہ تھیں۔ جہاں کسانے اپنے باپ سے، لکھنے، لکھنے کو دینے کے لیے ادنیٰات مسخر کرتے۔ اس لیے شیلی کی آزاد و فطرت طبیعت اس کو برداشت نہ کر سکی، اسکی حالت زار ایک نوگزشتہ نفس کی سی تھی جسکی آزادی سلب کر لی گئی ہو۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ شیلی درمگاہ کے مصلحت سے برسرِ پیکار ہو گیا۔ اور یہ پھر کبھی دودھ نہ ہو سکی۔ افسوس یہ ہے کہ انکوں میں بھی شیلی ہر دلعزیزی حاصل نہ کر سکا، وہ ایک رند شرب لاابالی لڑکا تھا جسکی محبت و نفرت کے جذبات نہایت قوی تھے۔ اور طبیعت میں متناہین ہونے کی وجہ سے کبھی خندان اور کبھی نالان رہتا تھا۔ وہ بندہ محبت تھا پیار اسکو رام کر سکتا تھا۔ لیکن دشتی سے اسکی کوئی اصلاح ممکن نہ تھی۔ اس کے مزاج میں دشت کے آثار نمایان طور سے موجود تھے اور اس لیے اس کے ساتھی اسکی محبت سے خوش نہ ہو سکتے تھے۔ اسکی فہم و فراست بہت بڑھی ہوئی تھی اور اسکا عقل نہایت قوی تھا۔ اس لیے بچوں کے کھیل کو دین اسکو مطلق لطف نہ آتا تھا لیکن اس طرح الگ تھلک رہنے کو جو اس کے ساتھی اس پر نفرت کی نظر بن ڈالتے اور اسکو مشک و جھرت کی لگا ہون سے دیکھتے۔

وہ سائنس کا نہایت دلدادہ تھا اور عملی طبیعیات میں چونکہ ان عملیات میں غرق ہو جاتا جو علم کیمیا اور بجلی سے متعلق ہوتے تھے۔ وہ ہمیشہ اسے ٹسید سے طریقہ کار پر عمل پیرا ہوتا اور یہ محض اتفاق

ہے کہ کسی ذہریلی گماں نے اسکا کام تمام نہ کیا،

اکثر اُسکے ہاتھ گندے کپڑے پہلے اور کمر و ناصان ہوتا تھا کتابین اور کا بیان سیر پر اور
اور ہر پری ہوتین کپڑے کرمیوں کے پیچے ایک گھڑی کی صورت میں جمع ہوتے۔ کھانے کے برتن
اُسے ٹیبل سے فرش پر گرے ہوتے کمرہ میں داخل ہونے والا اندر قدم رکھتے ہی یقین کر لیتا کہ میں اُس
سرزمین میں پہنچ گیا ہوں کہ جہاں سلیقہ اور ترتیب معدوم ہیں اور جسکا رہنے والا تندیب اور تھکن
ستارہ وقت ہے اس کی سرخ و آہستہ آہستہ

ایٹن کے دور ان تمام میں نیلی کو حضرت ایک ایسا دوست اور مربی ملے جسکی عظمت اور
سزائیں کے دل میں باگزین تھی اور جو نیلی کی باغ نظری اور پوشیدہ دامن سے بخوبی واقف تھا۔ اس
بزرگ و ہستی نے نیلی کو باہر تلی و تثنی دی اور ضرورت کے وقت حوصلہ فراہم بھی کی نیلی ہی اپنے
دوست LOAN سے نہایت محبت کرتا اُسکے مکان پر گنڈوٹن بیٹھا رہتا۔ اور فلسفہ
و مسائل میں درس لیتا اس اتحاد نے ایک دیر پا اور مستحکم صورت اختیار کر لی اور رفتہ رفتہ ڈاکٹر
موصوف نیلی کا استاد اور رازدار بن گیا نیلی نے بھی اپنے محسن کو آسمان پر چڑھا دیا اور

LOAN AND CYTHNA کی نظم میں اُسکی ذات کو غیر فانی خلعت سے فرین کر دیا

اس اتحاد میں نیلی ایک والدہ گرہ پچھپ محضہ میں گرفتار ہو گیا اور اُسے ایک ایسے نازک سلاہ
سے دوچار ہونا پڑا جسے اُسکو وصل کی راحت اور فراق کی کلفت سے آشنا کر دیا، یعنی وہ ہیریت
گرہ اپنی چھاڑا وہیں کے دائم محبت میں چھنس گیا، گو نیلی کی عمر کم تھی پھر بھی اُسکے جذبات کمال اور خیالات
پختہ اور احساسات ذکی المحس ہو چکے تھے۔ اسکا دل صن و شمع کے جذبات سے آشنا ہو چکا تھا خون
یہ محبت رنگ لائی اور کچھ عرصہ بعد دونوں ایک دوسرے کے عاشق زار بن گئے اور اُمید تھی کہ دونوں
کی شادی جلد ہو جائیگی لیکن نیلی کی خدمت غلازبان (جواب دہا) اسکی دشمنی کر چکی تھیں۔ یہاں ہی
دشمنی ثابت ہوئی اور جب اس دشمنی کو نیلی کے عجیب و غریب خیالات و عقائد کا اندازہ ہوا تو اُسے
اپنے والدین کے شور سے اس اتحاد کو ختم کر دیا اور نیلی کی محبت کو دل سے نکال دیا۔ اُس
نے نیلی کے اوپر ایک خاص اثر کیا اور وہ دونوں اس حادثہ کا نکال دیا کہ تاہم کرتا رہا کیونکہ ہیریت کی
محبت کے سوا اس کے ارمانوں کی دنیا آباد تھی۔

یشی کے عقائد عجیب و غریب تھے۔ اس معاملہ میں وہ اکثر اپنے باپ سے اختلاف کرتا تھا۔ دونوں کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ییشی رحمدل، نیک مزاج اور رسومات کی پابند بون کا دشمن تھا۔ دوا انگلستان کی اخلاقی اور معاشرتی خرابیوں کو دیکھ کر مضطرب ہو جاتا اور شب و روز اسی دہن میں لگا رہتا کہ کسی طریقہ سے ملک کا اخلاقی سیار بلند کیا جائے اور سماج کے دیوانہ کو جسکی شبانہ روز پرستش ہوتی تھی شکست دیا جائے۔ وہ خدا کو بھی نہ مانتا تھا اور ہر قسم کی دنیوی تعلیم سے غواہ مذہبی ہوا بلکی وہ اپنی ذات کو بلند تر تصور کرتا تھا۔ لیکن اُسکا باپ دقیا نوسی خیالات کا پابند تھا وہ اپنے بیٹے کے خیالات اور عقائد سے کٹ کر غصہ بنا کہ جو حبا تا تھا چنانچہ باپ بیٹوں میں ہمیشہ اختلاف رہا اور مرتے وقت تک دونوں کے تعلقات نہایت کٹھن رہے۔

شیشلی کے زمانہ میں انگلستان کے چہ چہ پر حکومت، استبداد اور خود پرستی کا زور شور تھا اور گھر گھر منظر مراتب کی پوجا پاٹ ہوتی تھی۔ اسلئے زمانہ کے خلاف مرت شیشلی ہی ایک ایسا فرد تھا جسے آزادی کی بنیاد ڈالی اور دنیا کو بتایا کہ ہر طبقہ ہر سوسائٹی اور ہر حیثیت کے افراد ایک ہی حقوق اور ایک ہی پوزیشن کے مالک ہیں اور صرف متمول طبقہ ہی اخلاقیات و اکرامات کا مستحق نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شیشلی کو ان خیالات کی بدولت تمام عمر والدین کی ناراضی مول لینا پڑا اور کئی برس فلاں بیگ لڈا پڑے انہیں عقائد کی وجہ سے وہ آکسفورڈ سے شہر بدر کیا گیا جہاں وہ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے بھیجا گیا تھا لیکن شدید شہرہ کی شدید تکلیف کی وقت بھی اس کی پیشانی پر کبھی بل نہیں پڑا اور وہ ہمیشہ شادان و فرحان اپنی مضبوط صغیر کی تابعدار میں سرگرم رہا۔ آکسفورڈ کی مردم خیز سرزمین میں شیشلی خصل سے ایک سال رہا ہو گا لیکن وہ کچھ زیادہ خوش نہ تھا اور سوائے ہلکے سے بے تکلف ہنوس کا جسکے ہمراہ لکھتا پڑھتا سیر و تفریح کرنا اور گفت گو کرنا اس زمانہ میں شیشلی فلسفہ کی جانب راغب ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اسے زبان اور انگلستان کے نامور فلسفیوں کی تصانیف پر عبور حاصل کر لیا بالخصوص (افلاطون، ارسطو، لاک۔ ہوم کی تصانیف کو وہ بہت ذوق و شوق سے پڑھتا تھے حکم انہوں نے اس کے لیے ہمیشہ کیلئے نفیس چوڑی شیشلی نہایت مخلصی اور جفاکش تھا اور پڑھنے کا بیدار نہیں تھا۔ اس کے

دوست ہاگ کا تو یہ بیان ہے کہ میں نے اپنی عمر میں کسی طالب علم کو اُس سے زیادہ پڑھتے نہیں دیکھا
اُسکے ہاتھ سے کتاب کبھی نہ چھوئی۔ بستر پر کھانے کے کمرہ میں سیر کرتے وقت، پڑھنا رہتا حتیٰ کہ اُسکے
ملنے والے اسکے مطالعہ سے عاجز آجاتے اور اُس پر زفرین کرنے لگتے،

PLATO کی تعانیف اُسے اولاً تراجم کے ذریعہ سے مطالعہ کی عین لیکن اُسکی قیمت

پسند طبیعت سیرنوئی چنانچہ چند سال تک پہلی زبان میں نہ پڑھ لیں اُسے چین نہ آیا۔

کیرکٹر آکسفورڈ میں آئے ہوئے زیادہ تر حصہ ہنرین گذرا کہ شیلی نے جوش و خروش کی حالت میں ایک
باغیانہ رسالہ لکھ مارا جسکی ایک کاپی بد قسمتی سے دارالعلوم کے اساتذہ کے پاس پہنچ گئی، اور چوبیس
گنتہ کے اندر دو ذوق دوست ہاگ اور شیلی حدود کالج سے باہر نکال دیئے گئے۔ شیلی کو یہ علم نہ تھا کہ
اس رسالے کا۔ اثر ہو گا اور اُسکی آئندہ لطیری ترقی کو معرض خطر میں ڈال دیکھا اور نہ شاید وہ اسکو شائع
نہ کرتا۔ بہر حال شیلی کو آکسفورڈ چھوڑنے کا بہت صدمہ ہوا کیونکہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ کالج کی پابندیوں
کے باوجود وہ اپنی پرائیویٹ تعلیم میں خاطر خواہ پیش قدمی کر رہا ہے اور اپنے۔ مانع کو اُن علوم
و فنون سے مالا مال کر رہا ہے جو اور کسی جگہ اس آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ اس حادثہ نے اُسکی
حیات میں ایک اچانک انقلاب پیدا کر دیا اور اُسکے باپ کو ہمیشہ کے لیے اُس سے ناراض کر دیا۔
افسوس ہے کہ شیلی کو اس کے بعد پھر تعلیم حاصل کرنے کا موقع نصیب نہ ہوا۔

پہلی شادی بے یار و بے مدد گاریہ دونوں دوست لندن میں آکر آباد ہوئے اور پولینڈ اسٹریٹ
میں کمرے کرایہ پر لیکر مقیم ہوئے۔ شیلی پر آکسفورڈ چھوڑنے کا گہرا اثر تھا جس سے بخوبی اندازہ
ہو سکتا ہے کہ وہ اس دارالعلوم میں خاطر خواہ ترقی کر رہا تھا۔ لیکن فساد قدر کے زبردست ہاتھوں
نے اُسکو وہاں سے آن واحد میں نکال کر لندن میں چھینکدیا اور اُسکے ہدم دیرینہ ہاگ کو بھی جد اکو یا
نیکو کوہ قانونی تعلیم کے لیے یارک چلا گیا۔

شیلی اپنے نئے مکان سے خوش تھا اور کہتا تھا کہ یہ کمرے ہمیشہ کے لیے میں نے منتخب کر لئے
ہیں۔ لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس غرم بالخرم کے باوجود اُسکو صد ہا مرتبہ اپنی جائے قیام
تبدیل کرنا پڑی اور نئے دانے اور نئے پانی سے دوچار ہونا پڑا تو کھواہی کی غیر مستقل زندگی اور کم بائگی
پر افسوس کرنا پڑتا ہے۔

والدین سے اُسکے تعلیمات کبھی صاف نہیں ہوئے اور اسی باعث اُسکی حیات میں ایک سیلاب وار بیقراری موجود رہے۔ لیکن شبلی نے زمانہ کی صوبات خوشی خوشی برداشت کئے اور کبھی لب نیکیاوت و رنہ نے دبا ہوا کو یہ خیال کرنے کے بے کافی وجہ ہن کر شبلی اپنے باپے محض اسیلے ناراض تھا کہ ایک مرتبہ بیمار کی شدت میں اُسکو ذرا گزرا کہ اُسکا باپ اُسکی سرسامی حالت کی وجہ سے اُسکو باگل خانے بھیجے والا ہے حالانکہ اُسکی کوئی اصلیت نہ تھی لیکن شبلی کی زبردست غفلت نے اس خیال کو اُسکی نظر دن میں عجیب و غریب رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کیا اور امتداد وقت کے ساتھ ساتھ اس میں بھنگی پیدا ہوتی گئی اور دنیا کی کوئی قوت اس خیال باطل کو شبلی کے دماغ سے دور نہ کر سکی، علاوہ ازیں شبلی کے خیالات میں آزادی بدرجہ اتم موجود تھی اور اُسکی ذات تسلیم نہ تشدد و حکومت و امارت، رسم و رواج غرض اُن نام امور کی ملک دشمن تھی جو اُسکے باپ کے اباؤں زمین میں خاص وقت و غفلت کی نگاہیں سے دیکھے جاتے تھے کیونکہ وہ خود ایک اعلیٰ خطاب یافتہ رئیس تھا اور دربار شاہی کا ایک نامور اور ممتاز ممبر شبلی کے خیالات میں شدت اور حدت ہو جو تھی بھر کوئی صورت نہ تھی کہ باپ بیٹے میں ایک مستقل مصالحت پیدا ہو سکتی، اور اُسے دن کی شکر بچی ہمیشہ کے لیے رفع ہو جاتی۔ اسکا اثر شبلی پر پڑا اور وہ ایک عرصہ تک فقر و فاقہ میں زندگی بسر کرتا رہا چنانچہ اُسکے غور و سے نکالے جانے کے بعد بھی اُسکی آمدنی بند ہو گئی۔ اور اُسکو اپنی بیویوں کی نیا ضی پر قناعت کرنا پڑی جو اُس زمانہ میں CLAPPHAM COMIA میں تعلیم باقی تھیں اور جیکے پاس شبلی لکڑیا کرنا تھا۔

اسی زمانہ اسکول میں شبلی کی ملاقات ایک سولہ سالہ دوشیزہ سے ہو گئی جو اپنے سن و جمال میں کیسا شاد کیا تھی اور جو اولین محبوبہ و نواز کی ہمنام تھی جس سے وہ محض اپنے عزیز و غافل خیالات کی وجہ سے شادی نہ کر سکا تھا اس نازک بدن کا فردا کا نام HARRIET WESTBROOK تھا اور اُسکا سرخ و سفید رنگ، بھوری زلفیں، شیریں آواز اور نرم مزاجی شہرہ آفاق تھی شبلی اکثر اُس سے اسکول میں ملتا اور اُسکے گھر بھی جاتا جہاں اُسکی خوب خاطر و غفلت ہو کر کرتی تھی۔ اور ہیر میٹ کی بہن باخصوص اُسکی آؤ بگت میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتی۔ اس دائرہ میں شبلی نے اپنے نئے خیالات اور عقائد نہایت فصاحت و بلاغت سے بیان کئے اور رفتہ رفتہ ہیر میٹ کو اپنے

وامین گرفتار کر لیا، لیکن ایک نئے مذہب کے تازہ ترین پیرو کی طرح اُس چکاری پر بھی سختی ہوئی لگی اور اُسکے اعزاء نے شدید کوشش کی کہ وہ ان کردہ بات متقدمی سے باز آئے۔ لیکن وہ پختہ کا ثابت ہوئی اور شدائد و مظالم سے مضطرب ہو کر اپنے ہادی، امیر شیلی کے پاس جا پہنچی جس نے اُسکی رام کمانی سنی اور کمال شفقت و مہمزدوسی سے آغوش الفت میں لے لیا۔ حالانکہ شیلی شادی کرنے کے لیے طیارہ تھا، نہ اُسکو ہیریٹ سے بہت زیادہ محبت تھی لیکن محض اس خیال سے کہ وہ ستم رسیدہ ہے مظالم ہو سکتے ہیں اس نے ناانین کو اپنا شریکِ زندگی بنالیا۔ اس ناشایستہ حرکت نے شیلی کے باپ کو اور زیادہ برا فروزنہ کر دیا کیونکہ اُسکی نظروں میں اس سے زیادہ سنگین گناہ کوئی نہ ہو سکتا تھا کہ ایک اعلیٰ سوسائٹی کا ممبر ایک اور ذل عورت کو اپنی بیوی بنائے لیکن شیلی نے اسکی بھی مطلق پر دواہ نہ کی، اور چند ماہ کے بعد اُسکی آمدنی چار سو پونڈ سالانہ کی ہو گئی لیکن اس آمدنی میں بڑا جنجال یہ تھا کہ اُسکا باپ جب چاہتا تھا کہ دیتا اسیلے شیلی کو اطمینان اور فراغ البالی کبھی نصیب نہ ہوئی۔

چند روزہ تردوات اور تفکرات کے بعد دونوں میان بیوی خوش و غم جانچ اسٹریٹ میں آقا پذیر ہوئے اور شیلی کو آزار محبت کے مزے آنے لگے۔ وہاں اُسکا دیرینہ رفیق ہاگ بھی آموچہ ہوا جس نے اُسکی خانگی زندگی کی تصویر کھینچی ہے۔ ان کا زیادہ حصہ بہ آواز باند پڑھتے ہیں عورت ہوتا تھا اور یہ خوشگوار فرض میریت کے سپرد تھا۔ کیونکہ اُسکی آواز دلنواز اور اُسکے پھپھڑے مضبوط تھے۔ اور وہ کبھی خوشنہوئی اُسکو پڑھنے اور اُسپر سباحہ کرینکی اجازت نہ دی جاتی تھی۔ شیلی نے اپنی بیوی کو لاطینی زبا پڑھانا شروع کی اور ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ اُسکے سپرد کیا۔ یہ بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ دونوں زن و شوہر آپس میں نہایت خوش و مسرور تھے۔ اور اُنکی متعدد زندگی اور ادبی جدوجہد نہایت قابل رشک تھی۔ میریت کے مزاج میں صلا حیت سادگی اور شیرینی کل اوصاف موجود تھے۔ اور وہ اپنی ذہنی اور دماغی کمی کے باوجود بھی اپنے نامور شوہر کو خوش کرنے اور مستی دینے میں کامیاب کی زندگی خوب گزر رہی تھی۔ شیلی اپنی قسمت پر ناانان اور سرور تھا اور ہیریٹ اپنے بخت کو مسرور اور مبارک تصور کرتی تھی۔ اور کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی تھی جو ان کے جام حیات کو زہرِ حسد آلود کرے :

اس اثنا میں دو واقعات ایسے رونما ہوئے جنے خوش نریل شیلی کو نہایت تلخین اور بزمردہ کر دیا۔ اول تو اُس نے بد اخلاقی پر کمر باندھ لیا اور اُس نے قابل اعتراض حد تک ہیر کیٹ سے بے تکلفی اور نجیت بڑھائی۔ دوم اُسکی بیوی کی بہن، اگر خلافتان میں شریک ہو گئی حالانکہ اُسکے مزاج میں بزمردی بدرغسی اور بد اطواری کے نمایان آثار موجود تھے!

ان واقعات نے شیلی کے جام مسرت کو زہر طعم کو بھرنے لگا دیا اور وہی فطرت کا پرشار شاعر جو ستر و طلب کا نشاء اور شادمانی و کامرانی کا مولد تھا ہمہ وقت تلخین اور افسردہ نظر آنے لگا۔ ہیران ہکو ولیم گڈون WILLIAM GODWIN کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ جسکی ایک سیاسی تصنیف نے شیلی کو ہمیشہ کے لیے الجھا دالا۔ شبدا بنالیا جنانچہ آخر الذکر نے ایک طویل خط میں اس تصنیف کی شرح و ستائش کی اور اس نامور ادیب نے درخواست کی کہ آپ میرے سیاسی راہنما اور سپر طاقت بن جائیں۔ دوسرے خط میں جو طویل اور مفصل تھا۔ شیلی نے اپنی سیاسی جدوجہد اور خیالات و عقائد قلمبند کئے اور اُس رسالہ کا بھی حوالہ دیا جسے اس شاعر کو دارالعلوم کی مقدس سرزمین میں رسوا کیا اور گشتان کشان نکال باہر کیا۔ شیلی کے دل میں جوش و خروش۔ قوم کا درد اور دروین ناشر موجود تھا۔ اُسکا انداز بیان سادہ و دلکش اور دل بہانے والا تھا۔ چنانچہ گاڈون بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا حالانکہ وہ ایک پختہ کار سخت مزاج اور اصول کا پابند ادیب تھا۔ اُس نے شیلی کی درخواست خوشی خوشی قبول کی اور اس پر ہمارا شاعر سے خط کتابت کرنے لگا۔ اُسکے بعد شیلی کا دفعتاً آرلینڈ کے واقعات اور حالات کے مطالعہ میں صرف ہوا۔ اُس نے چند رسائل اور خطبے بھی لکھے۔ خود بھی ڈبلن گیا اور تقریریں کیں لیکن اُسکو خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی اسلئے بے نیل ورام واپس ہونا پڑا۔ اسکے بعد شیلی کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا ہے۔ وہ دور جو شاعرانہ ترقی کے لحاظ سے قابل یادگار ہے۔ لیکن جو مہجین میر کی طمعت ریزیوں سے متراثر آتا ہے۔ ہیر کیٹ ایک شیلی کی جزو زندگی بنی رہی۔ وہ شیلی کے دلکا آرام اُسکی آنکھوں کا نور، اور اُسکے قلب کا سرور و محبت۔ یہ وہی لیلیا ویش نامہ زمین تھی جسکے متعلق شیلی ایک غیر فانی نظم میں یوں کہتا ہے۔

”وہ کس کی محبت ہے جسکی روشنی دنیا میں

حقارت کے زہر آلود تیرون کو دوست کھیتی ہے؟

وہ کسکی گرا گرم گرا نا کافی ستائش ہے
 جبکہ ہم صداقت کا شیریں ترین انعام کہہ سکتے ہیں؟
 کسکی بچا ہون کی اثر تیری بائیدہ روح
 حسن و خوبی میں کس کی ہوتی ہے؟
 تین کسکی انکھوں کو فرما محبت سے ٹٹکی باز دھک دیکھا ہے۔ ا
 اور غنی نوع انسان سے اور زیادہ محبت کرنے لگا ہوں؟
 ہیرٹ تیری آنکھیں — تو میرا پال و صاف دماغ ہے؛
 تو میرے نمون کا امام ہے!!

تیرے ہی یہ حسین بھول ہیں

نچکا میں نے گھبراہٹ کیا ہے!!!

یہ ان متعدد نظموں میں سے صرف ایک ہے جنہیں شیلی نے اپنی محبت و الفت، عقیدت و نہایت
 کا اظہار کیا ہے، لیکن فطرت کی یہ ستم ظریفی ایک قابل یا دگار کا زنا سہ ہے کہ دونوں جدا ہوتے ہیں۔
 اور لطف یہ ہے کہ واقعات اسد بھ چیدہ ہوتے چلے گئے۔ کہ مصالحت کی امیدیں بیدار قیاس
 نظر آنے لگیں۔ اس میں سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ شیلی کو ہیرٹ کے چال و چلن اور عفت و صمت
 میں شک و شبہ ہونے لگا۔ اوہر بہ ستم رسیدہ نازنین اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئی کہ اسکا شوہر
 کسی اور کا فراداکے نفاذ گیر میں چھنس کر اُسکے ہاتھوں سے جاتا رہا۔ چنانچہ ان اوہام باطلہ
 و دونوں کو جدا کر دیا

شیلی کی بیرجنی نے ہیرٹ کے مزاج میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، پڑھنا لکھنا اُس نے بند
 کر دیا۔ علمی مباحث ختم کر دیئے فلسفہ و مناظرے سے نفرت ہو گئی شیلی کی بے اتفاقی نے اسے دل
 شکستہ بنا دیا تھا لیکن شیلی ایک دوسرے آستان ناز پر سر نیا زجگانے کی طیارہ کی رہا تھا۔

اسے گاؤں کے بچان کو اپنی آرزوؤں کا مرکز بنا لیا اور اُسکی لڑکیاں اور اُنکی سہیلیاں اُس
 آزاد منش شاعر کی ہم جلس و رفیق بن گئیں ان تمام واقعات کو اُس نے ایک خط میں یونکتہ پر کیا۔
 میں گذشتہ ماہ سے ستمبر کی ... کے ہمراہ مقیم ہوں میں تنہائی کی کلفت سے

بچکر اُس تجت میں پہونچ گیا ہون جہان فلسفہ اور محبت کا اجتماع ہے، انہوں نے میری خاموش شمع حیات کو از سر نو زندہ کر دیا ہے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ گویا میں بہشت میں ہوں جہان کوئی فانی شے نہیں۔ میرا دل اُس ناگزیر ضرورت کو خیال سے دور دھند ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے مجھے اس خوشگوار گھر کے سکوت دامن کو ترک کرنا ہوا گا۔

شیشی نے اس امر کی بھی کوشش کی کہ ہیرنٹ جو اُس سے جدا ہو کر ہاتھ ۵۰۱۱ میں آباد ہو گئی تھی واپس آ جائے لیکن اُسکی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اُس نے خطوط لکے۔ پیام بھیجے اور پھر روانہ کیا لیکن ہیرنٹ نے کسی صورت سے مراجعت کرنا منظور نہ کی، شیشی لندن میں پریشان و سرگردان بھر رہا تھا اور اُسکی بیوی ہاتھ میں زندگی کے دن گذار رہی تھی۔ ہم یہ بنا دینا چاہتے ہیں کہ شیشی کا رفیق دل اس حادثہ سے بہت متاثر ہوا۔ وہ خوب محسوس کر رہا تھا کہ ہیرنٹ نے اپنی زندگی میری ہی وجہ سے مریض خطر میں ڈالی اپنا گھر بار چھوڑا، اغیار باقر باخویر بادکشا اور میرے خیالات و عقائد اختیار کر کے دنیا سے جدا ہوئی۔ بار بار اُسے چاہا کہ اُسکی بیوی مصیبت کے واپس آجائے اور اُسکے کلبہ اخوان کو منور و شاداب بنائے لیکن ہیرنٹ محسوس کر چکی تھی کہ گاؤں کی سڑک سالہ دختر میری نے شیشی کے مملکت و لہر قبضہ کرنا شروع کر دیا ہے اور سفر و حضر میں ہمہ وقت اُسکی رفیق و شفقت بنگی سے۔ شیشی نے اگرچہ اپنی بے اعتنائیوں سے ہیرنٹ کے شیشہ دل کو چور چور کر دیا تھا۔ مگر یہی اُس نے ہمیشہ ہیرنٹ کے آرام و آسائش کو اپنا فرض جانا اور میری کی محبت کے ساتھ ساتھ وہ ہمیشہ اس نازنین کو یاد کرتا رہا۔ تاہم عمر بھر شیشی اور ہیرنٹ میں صفائی نہ ہوئی اور صفائی ہوتی تو کیونکر ہوتی شیشی کا دل تو میری کا ہو چکا تھا اور میری ہمیشہ کیلئے شیشی کی شکر علی بن حبیبی اہلی کا سفر ہم ہنتر عرض کر چکے ہیں کہ شیشی کی مالی حالت اچھی نہ تھی وہ تمام عمر اپنے باپ کا دست نگر ہونے جب چاہا اُسکی مدد کی، اور جب چاہا ہاتھ روک لیا دونوں کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اسیلے ابھی تعلقات تقریباً ہمیشہ کشیدہ رہے۔ اور اکثر شیشی کو مالی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ اسکے علاوہ اسکی داد و دھش کی کوئی حد نہ تھی نہ صرف غریبوں کو نہ ترالیکر اُسکے احباب تک اُسکے مرہون کر م تھے اور وہ ہر شخص کی مدد کو با تکلف تیار ہوتا تھا۔ فی الحال اُسکی

آدنی ایک نزار پوند سالانہ تھی جنہیں سے دوسرا اسکی اولاد کی تعلیم و تربیت کی غرض سے علیحدہ کر کے جاتے تھے۔ بہر حال لندن اور اسکی آب و ہوا سے اسکی طبیعت میں ہر چو چکی تھی۔ والدین اور گھر سے اسکو کبھی رغبت نہ ہوئی یہی سیرٹ کی خود کشی نے اسکو از حد سراسیمہ کر دیا اسکی یہ خواہش کہ اسکی اولاد اسکو واپس بلوائے عدالت نے مسترد کر دی اسکی صحت بھی خراب ہو گئی اور مرض دن کے آثار نمایاں ہونے لگے جو اب تک دبے ہوئے تھے ان ناکامیوں کے بعد وہ دل برداشتہ ہو کر عازم سفر ہوا اور پیار سی سیری کو لیکر اٹلی کی جانب چلے یا اور پھر کبھی اسکو ساحل انگلستان پر گامزن ہونے کی عزت حاصل نہ ہوئی۔

دنوں میان بی بی سیدہ متین پہنچے اور کوما، پتیا و دیگر جہیلوں کے نظر فریب مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پلٹیں میں قیام پذیر ہوئے۔ اس سفر نے شیلی کے حتیٰ بین سیحانی کی نہ سرت اسکو جسمانی فائدہ پہنچا بلکہ اسکے خستہ احساسات شاعرانہ کو بیدار کر دیا اور اسکے قلب خرب کو ان نمونوں سے سمور کر دیا جو انگریزی لٹریچر کی جان اور انگلستان کا بہترین خزانہ ہیں۔ اب تک اسنے محض سیاسی تحریروں قلمبند کی ہتین اور ایک دو غیر مسرود نظمیں بھی لکھی تھیں لیکن اٹلی کے دور ان قیام میں اسنے جو کچھ کما وہ اختراع فائقہ کا درجہ رکھتا ہے۔ اور خاص قدر و منزلت کا مستحق ہے۔ وسط اگست میں شبلی اپنی بیوی کو خیر باد کہہ کر لاؤ باؤن سے ملنے وینس گیا۔ لیکن راستہ میں ایک سخت طوفان نے اسے گھیر لیا۔ بہر حال افتان و خیزان وہ باؤن کو پاس پہنچا راہ میں یہ بلند پایہ نظم لکھی، جسکے چند بند ہی ناظرین کئے جاتے ہیں۔

غروب آفتاب کس قدر حسین و دلکش ہے کہ آسمان کی نشیا

تیری ارضی مظهر پہ گرتی ہے:

اٹلی! توجہ طوفان کی بہشت ہے

تیرے پہاڑ تیرے سمندر، تیری انگوڑی سیلین اور بلند برج

جو شہرون کو محیط کئے ہوئے ہیں اہمارا کام یہ ہے

کہ ہم گہرے ہو کر ان کا مطالعہ کریں!

قبل اسکے کہ دشمنی دشمنی ہو

میرے ساتھی نے کہا "میں تم کو اس سے بہتر مقام دیکھاؤں گا۔"

پس بلندی پر ہم چڑھے ، اور وہاں کے مین جھکا

میں نے ایک شہر دیکھا اور اندازہ کر سکا

کہ شام کی رودشتی مین بہت سے جزائر سے کلیسا اور عمارتیں (محلّات)

ایک سحر آمیز دامن معلوم ہوتی تھیں ، جو آسمان تک بلند ہو گیا ہے

دو ذہن شاعر ایک دوسرے سے اکثر ملے لیکن افسوس ہے کہ دونوں مین دوستانہ اتحاد

قائم نہ ہو سکا دونوں کے عقائد تقریباً شاپر تھے اور خیالات عامہ کے منافی ، دونوں وطن سے غیر

ہو کر ایک غیر ملک مین امن و آسائش کی زندگی بسر کرنے آئے تھے ، لیکن بائرن کے تباہ کن خواہ

بربادی پر کمر بستہ تھے اور وہ چاہتا تھا کہ سوسائٹی کی رسومات کو ان واحد مین بیخ و بن سے اکھاڑ

وہ خود غرض ، مغرور ، مانع و دوسرا سخت مزاج تھا۔ اسکے برخلاف شیلی کے دل مین رحم و کرم کی

قوی لہر موجود تھی وہ لوگوں کی دماغی اور اخلاقی پستی پر کھف افسوس ملتا لیکن نا امید نہ ہوتا وہ

جاننا تھا کہ تیری فداحت و بلاغت ایک بڑی حد تک دنیا کو زیر و زبر کر سکتی ہے حالانکہ آئر لینڈ

کی تجدید و تجدیدین احمدی ، داغ اکادمی اٹھان پڑا پھر بھی اسکے مزاج مین صداقتی ، اصلاحیت اور نرمی

موجود تھی ، اسنے بائرن کی شاعری کو پڑھا اور نقائص کے باوجود خوب دل کھو لکر اُسکی طرح و

ستائش کی اور ہر ممکن طریقہ سے اس نغمہ گو شاعر کی حوصلہ افزائی کرتا اپنا فرض جاننا جھکا اثر یہ ہوا کہ بائرن

کام مین بلندی اور صفائی ظاہر ہونے لگی ، اس دوران مین شیلی برابر اپنے احباب بالخصوص

بی کا کہ کو خط لکھتا رہا اور سرزمین مقدس کے دلفریب مناظر کے نقشے کھینچتا رہا اسکاتلند از میان

ہٹا دیا۔ بہت بے تکلف اور دروان ہے اور وہ خطوط انگریزی نثر کا الگ گرا نیا کی خزانہ تصور کئے

کئے جانے مین۔ ان خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ پھاڑوں کی بلندی ، وادیوں کی گہرائی مین اور

جھیلوں کے کنارے وہ شب و روز گھومتا اور فرط مسرت سے باغ باغ ہو جاتا۔ تیری اُسکے

ہمراہ تھی اوکائنات کی کوئی ایسی مرغوب شے نہ تھی جو اُسے میسر نہ ہو۔ یعنی غنچہ بہن مشوق ، کئے کتاب

جوئے آب ، مرغزار ، اور پھاڑوں کی بلندی ، ایسے احوال مین وہ کہ ایک غیر شاعر شاعر بن سکتا

اور اگر نہ تھی نے کیونکہ شاعری کے لیے تخلیق کیا ہوا اُسکی بلندی پروازی حیرت انگیز ہوگی !

ذیل میں دو نظمیں شبلی کی ”رج کجاتی ہیں جن سے اُسکی بلند پروازی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
”رات“

اے روج شب!

مغربی سمندر پر جلد چلی جا

مشرقی تاریک غار سے باہر —

جہاں تمام دن تو تنہا بیٹھ کر

خوشی اور غم کے خواب تیار کرتی ہے

جسکی وجہ سے تو غمناک بھی سمجھی جاتی ہے، اور غریب بھی —

کاش تیری پروانہ تیر تر ہو!

اپنے جسم کو ایک سفید لبادے میں لپیٹ لے

جسین ستارے ٹکے ہوں

اپنی زلفوں سے دن کی اکمبین تاریک کر دے،

اور اُسکو اسقدر پیار کر کہ وہ تھک جائے

بعد ازاں شہر سمندر اور ملک پر چل قدی کر

اور ہر شے کو اپنی طلسمی لکڑی سے سس کرتی جا

آ۔ اے مرکز جنوں!

جب میں بیدار ہوا، اور میں نے فوراً دیکھا اپنے تیرے خزان میں آہ و زاری کی

جب روشنی زیادہ پھیلی، اور شبنم خشک ہو گئی

اور درختوں اور پھولوں پر دو سپر کا بار گراں آ پونچا

اور تھکا ہوا دن آرام کیے چلا

ایک ناخاندانہ مہمان کی طمع بھرتا ہوا

میں نے تیری وجہ سے آہ و بھری کی!

ایڈونس

خاموش! خاموش! اور دُخت نہیں ہوا، نہ وہ سو یا،

وہ صرت خواب زبیت سے بیدار ہوا ہے!

ہم ہی تو طوفانِ خیز توراتِ بینِ گمراہ ہو کر

تو ہات سے ایک زخم ہونے والی جنگِ عالم گزرتے ہیں!

اور وحشت و سراسیمگی کی حالت میں اپنے روح کے خفیہ سے

اُن اشیاء کو مجروح کرنے ہیں جو زخمِ بزمِ نہیں ہیں

ہم ایک تہ خانہ کی نفس کی طرح تباہ ہونے لگتے ہیں

خوف اور رنجِ ہلکوار یاد کرتے ہیں، اور ہم روزِ برفنا ہوتے جاتے ہیں

اور سرد و امیدوں کی ٹرون کی طرح ہماری جاندار گل پر قابض ہو جاتی ہیں

وہ زندہ ہے۔ وہ جاگ رہا ہے، ہوسکو موت نہیں آئی بلکہ خود موت فنا ہو چکی،

ایڈونس کے لیے ماتم نہ کرو۔ . . . تو چوٹے شجر!

اپنی تمام شبِ نیمِ شان و شوکت میں تبدیل کر دے

کیونکہ وہ روحِ جبکا تو ماتم دار ہے تجھ سے جدا نہیں ہوئی ہے!

تم جھگڑو، غارو! آوازِ اری بند کرو۔

پھولوں اور فواروں کو آہ و بیکانِ ختم کر دینا چاہیے۔

اور تو ہوا! جسے غمزدہ دنیا پر ایک ماتم کی چادر بچھا دی ہے

اب اُسے اُٹھالے!

ہشاش ہشاش ساسے ہی اُسکے پاس پرخندہ زن ہیں

وہ فطرت میں جذب ہو گیا ہے، اور اُسکی آواز

فطرت کی ہر نکتے میں سنائی دیتی ہے،

بجلی کی گرج سے بکورات کے شیریں پرند کے نغمہ تک —
 اُسکی موجودگی محسوس کیا سکتی ہے، اور شناخت کی جا سکتی ہے
 تاہم ایک مین، روشنی مین، جیسی ہوئی اور تپسہ سے
 جو چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں زبان اُسس
 طاقت کا دائرہ عمل ہے اور جسے اُسکے وجود کو
 اپنی ذات مین جذبہ کر لیا ہے —
 جو دنیا مین نہ تھکے والی محبت بھگتا رہے۔

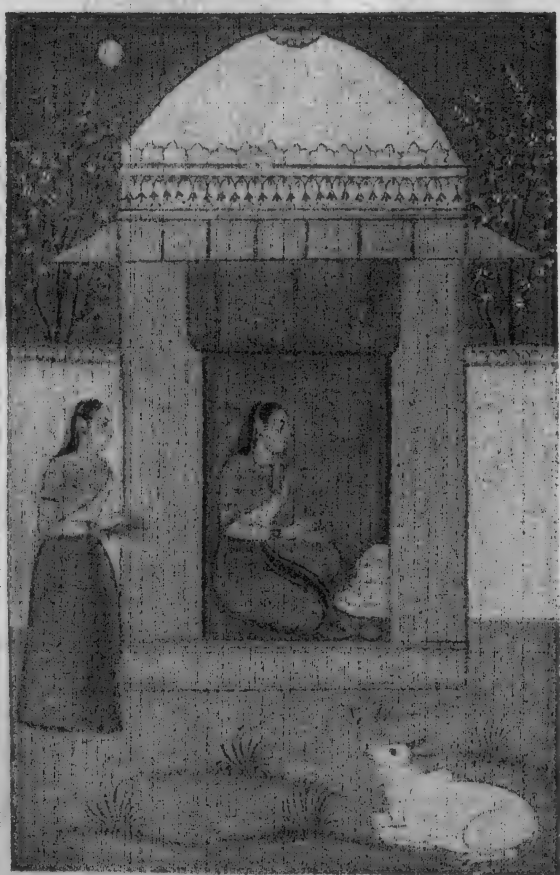
اور نیچے سے تقویت پہنچاتا ہے، اور اوپر سے روشنی دیتا ہے
 اُٹلی مین شبلی کے احباب کا دائرہ نہایت مختصر تھا، اسلئے اُسے اپنا وقت مطالعہ مین
 صرف کرنا شروع کر دیا، اُسے اُٹلی کے نامور شعرا کی تصانیف جو پڑھیں تھیں ایسے ہر شخص کے
 متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا لیکن اُسکے ساتھ ساتھ دیوانی لٹریچر کا بھی مطالعہ کرتا رہا۔
 جو مرکی شاعری نے اسے بخود دھوکہ کر دیا وہ الیڈ کو دوبار بار پڑھتا اور پھر بھی تشنہ کام رہتا
 اُسے سپانڈی زبان بھی سیکھی اور اُس سرزمین مین نامور شعرا اور ادباء کے کلام سے بہرہ اندوز
 ہوا۔

لیکن ان تمام امور کے باوجود وہ اس غلط فہمی مین مبتلا نہ کہ اسکا دماغ فلسفہ اور
 سیاست کے لیے زیادہ موزون ہے اس قسم کے حقیقت مضامین شبلی نے لکھے وہ ہماری
 سامنے موجود ہیں جن مین اکثر وہ تمام اور غیر مکمل ہیں اور اُس مین کوئی علامت موجود نہیں
 جس سے یہ خیال ہو سکے کہ شبلی شاعری کے لئے نہیں پیدا کیا گیا تھا بلکہ غلطی سے وہ اس
 وادی مین داخل ہو گیا، اور جو اُٹلی مسئلہ کو اُسے ایک خط اپنے دوست جی ٹھاکر کو لکھا۔
 جس مین وہ کہتا ہے ”میں اپنی شاعری کو اخلاقی اور سیاسی علوم سے بہت کتر بہتا ہوں۔
 اگر مین اچھا ہوتا تو آخر الذکر موضوع کی جانب متوجہ ہوتا۔ میں ایک ایسی تصنیف دنیا کے روبرو
 پیش کرتا، مین تمام زمانہ کے انکشافات تسلیم ہوتے اور اُن مذاہب کا ایک ایسا خوشگوار
 مجموعہ ہوتا جو اب تک دنیا پر حکمران رہے ہیں۔“

سلسلہ کے موسم بہار میں شبلی روم میں مقیم ہوا اور PROMETHEUS UNBOUND کی تصنیف میں مشغول ہو گیا وہ آبادی سے دور چلا جاتا اور کسی گھنے درخت کے سایہ میں باکھنڈا ہن چوٹیکر مصروف کار ہو جاتا لیکن افسوس ہے کہ روم کی آب و ہوا اس نے آئی مائشیل کا لڑکا ولیم جو اپنے والدین کے لیے تنہا ذریعہ مسرت و شادمانی تھا، اور جسکی وجہ سے وہ اس کے بھکان میں چل پھل رہتا تھا، یہی تھی قوت ہو گیا۔ شبلی اُس سے بہت محبت کرتا تھا اور اُسکی دوامی جدائی کا صدمہ اُسکا نازک دل نے اٹھاسکا چنانچہ روم سے یہ دونوں میان پوری چلے گئے اور لیگ ہارن میں آکر مقیم ہوئے تبادلہ مناظر کے باوجود شبلی نہایت مہموم اور پریشان رہتا تھا۔ اسلئے اُس نے ایک نظم لکھنا شروع کر دی ”THE GENCI“ جو اپنی نوعیت میں نہایت

متنازع اور قابل قدر ہے۔ یہ نظم جی تو بایعلیہ نظریات بیان بھی شبلی کا جی نہ بہلا اسلئے اسکو فلورنس میں امر آباد ہونا پڑا اور اسی مقام پر اُسکا لڑکا پیدا ہوا، جو مودنی جائیداد اور خطابات کا مالک ہو، شبلی کا تیرہویں بلایا تھا اُسکی عالمگیر شہرت کا سبب ہوا یہی نظم PROMETHEUS UNBOUND۔ ۱۸۵۷ء ماعتی جو فلورنس میں حد تکسلی کو پہونچی اور بعد ازاں دنیا کے سامنے پیش کی گئی۔ شبلی کے شاعرانہ جذبات شغفل ہو چکے تھے۔ اُسکے لطیف محسوسات میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔ اسلئے شاعری کے اس دور میں شبلی نے صد ہا نظمیں لکھیں۔ اور مستند نقاد و سخن سے تعریف و توصیف کے صد بار پھول حاصل کئے، THE GENCI اور

PROMETHEUS UNBOUND کو ایک ہی سلسلہ اور ایک ہی سال میں لکھنا شبلی کا ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے نہ صرف اس وجہ سے کہ یہ دونوں نظمیں نہایت بلند پایہ اور نہایت پُر مغز ہیں بلکہ اس سبب سے کہ دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور دونوں کامیہ ان با مکمل جد اجداد ہے شبلی کے تجربہ عملی اور وسعت نظر کا ان سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر ”PROMETHEUS UNBOUND“ میں شبلی ویدی آزادی، خفاکاری کا ذکر ہے تو GENCI میں صبر و قناعت اور تسلیم برداری کا چہرہ تیار کیا ہے اگر اول الذکر میں شاعری کا ایک زبردست نقشہ باریک کشاندہ صورتیں بنائی گئی ہیں تو آخر الذکر میں اخلاقیات پر بصر و کیا گیا ہے۔ اور ایک ڈرامے کی صورت میں پیرس کی دل آویز کہانی پیش کی گئی ہے۔



بهیروین و اگلی

موت | ییشلی کا آخری مستقل قیام پلایا میں ہوا تھا جبکی خوشگوار آب و ہوا نے اس غریب
 فانی شاعر کے دل و خیمین روشنی پیدا کر دی تھی اور جہاں وہ خوش خوش زندگی کے دن گزار رہا تھا
 لیکن ماہ اپریل میں موسم گرما کی ناقابل برداشت گرمی شروع ہوئی تو مجبوراً اس جائے قیام کو ترک
 کرنا پڑا۔ سمندر کے کنارہ پر ایک چوتھا سا مکان کرایہ پر لیا گیا جو ایک زمانہ میں گودام تھا لیکن جہاں
 اب دنیا کا ایک زبردست شاعر مہا اپنے چند مخصوص اور عزیز دوستوں کے ٹھکانہ تھا۔ طرز معاشرت
 نہایت سادہ تھا اور اس امر کی کوشش کبھی نہ کی کہ جتنے رنکن ہو سکے مختصر سامان ہٹا لیا جائے
 ییشلی بیان یکدم ہی گویا اور۔ جو وہی ملک رہ کر ملک جاودانی کو سدھارا، لیکن یہ مختصر ہونے کی زندگی
 کا بہترین دور ہیں، اسی زمانہ میں وہ تفکرات اور تردیدوں سے دور رہا اور اس سرت آئینہ پر
 کا مالک تھا جو سرت و شادمانی سے لبریز اور فرحت و کاروانی سے ملبوس تھا۔ پچھن سے وہ سمندر کا ایک
 سچا عاشق تھا۔ اور یہ اسکی انسانی مسرت تھی کہ یہ مکان ساحل پر واقع تھا۔ اور ییشلی جب جانتا
 اور جس عنوان سے جانتا اس سمندر سے لطف اندوز ہو سکتا۔ وہ دنیا کی مکروہات سے بہت دور
 تھا۔ اسکا حسین ماحول اپنی دلکشی اور دلربائی میں اپنی خود آپ نظیر تھا۔ وہ ایسی آبادی میں جو
 تھا جو فطرت سے نزدیک اور تعذیب سے دور تھی، اس کے احباب خندہ رو اور خوش مزاج تھے۔
 وہاں امور پر قادر تھا۔ اور دنیا کے بڑے سے بڑے خزانہ کے عوض وہ اس زندگی کو فروخت نہیں
 کر سکتا تھا۔ لیکن جب وہ زمین و آسمان نے ایک خوفناک صورت اختیار کر لی۔ خود اور
 پریشانی کی سیاہ گھٹائیں افق پر نمودار ہونے لگیں اور چاروں طرف اس ڈرامائی سی شہنشاہی
 بڑھنے لگی۔ ییشلی اس قابل نہ تھا کہ وہ ان کی شدت گرما برداشت کر سکتا اسکا دماغ پریشان
 رہنے لگا، اور قلب متوحش رہتا۔ عیند بھی بہت کم آتی تھی۔ اس کے دوستوں پر بھی کچھ
 ناقابل فہم فزردگی طاری ہونے لگی۔ اور ہر وقت کمترین موت کی تصویر بھرنے لگی لیکن شہنشاہی او
 دہم دونوں کی ہنٹ سے ملکر واپس ہوئے اور اپنی مختصر سی کشتی میں چپکے رہنے چل پڑے راستہ میں
 دن چھپا اور ایک سخت طوفان کے ساتھ رات کا دور دورہ شروع ہوا آخر موت کے آہنی لٹکان
 دونوں دوستوں کو بہتر مرگ پر بٹا دیا۔ بہت تلاش اور جستجو کے بعد دونوں لاشیں تہ آج برآمد ہوئیں
 مسلم پور سٹی علی گڑھ

تماشائی۔ بی۔ آ۔ سیلگ

بھاشا اور اسکے نورتن

(۴)

سید کیشو داس

بھاشا شاعری کے مسلم الثبوت استادون میں سوڈو داس اور تلسی داس کے بعد کیشو داس کا درجہ ہے، ان کا سال ولادت بھی غیر متفق ہے، صفت ہندی نورتن کا قیاس ہے کہ یہ ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے لیکن کثرت آرا کا فتوے ہے کہ کیشو داس کی پیدائش ۱۸۵۵ء میں ہوئی انھوں نے عمر بھر میں مرثیہ کا بیڑا بنایا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ میدان تصنیف میں انکی رفتار سست تھی جبکہ پہلے انھوں نے ۱۸۹۵ء میں "رنگ و تصنیف" کی ان کے خاندانی حالات کا بہت کچھ "تہ کوئی پریا" سے چلتا ہے، جو انہیں کی تصنیف کر رہے ہیں،

ان کے والد کا نام کاشی ناتھ اور وطن اور چھاپے لڑکپن ہی سے ذہین اور طباع تھے مسکرت پریا کو پورا عبور حاصل تھا اندرجیت سنگھ دالی اور چھاپے کے بیان انکی بڑی قدر و منزلت تھی وہ "رنگ پریا" کی تصنیف اندرجیت سنگھ کی فرمائش سے ہوئی اس تصنیف سے انکی عزت میں "چار چاند لگ گئے۔"

اندرجیت سنگھ کے دربار میں اسے پر دنیا نامی ایک طوائف تھی اسکی خوبصورتی اور گلانے کی تحریک سنکر شہنشاہ اکبر نے اسکو بلوایا مگر اسے پر دنیا نے اندرجیت سے وساحت کی کدو نہ بھیجی جائے اندرجیت سنگھ نے جو اس پر خود فریفتہ تھا اسکو نہ جانے دیا۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گزری اور اندرجیت سنگھ کو اوپر ایک کڑور روپیہ جرمانہ کر دیا۔ اندرجیت سنگھ بہت پریشان ہوا۔ اور کیشو داس سے کہا کہ کسی صورت سے جرمانہ صاف ہو جائے تو اچھا ہے، چنانچہ کیشو داس بیربل کے یہاں گئے اور یہ چھپ پڑھا۔

पायक पंक्षी यसूनर नदी नद लोक रचे दसतारी
 بادک پنچی پोर नदी नदी लोक रचे स जारि
 केसव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न निवारी
 किशुदोरा दोरे रचे रचना न निवारी

कै वर बीर नली वर को सुभयो कृतकृत्य भही ब्रत धारी
 के भो बीर नली वर को सुभयो कृतकृत्य भही ब्रत धारी

दै करतारन आपन तहरे वियो करतार दुको करतारी
 दै करतारन आपन तहरे वियो करतार दुको करतारी

मिने ब्रह्माने अंग पुरा, जा नो आदमी सन्दर चोदो लोक केश
 دنیا کی چیزیں بنائیں مگر سودگی نہ ہوئی ایسے اُس نے بیزل کو سب سے بہار بنایا اور اُسکو
 اپنا کرتا بن دیکر آسودہ ہوا اور اسے خوشی کے تالیان بادیں۔

اس چہند کو سنکر بیزل اتنا زیادہ خوش ہوا کہ ایک کروڑ کا جرمانہ ہی سامن نہیں کرالیا بلکہ لاکھ روپے
 کی ہنسی جو عجیب بین پڑی تھی دے ڈالا۔ کیشوداس نے برجستہ شکریہ میں حسب ذیل چہند پڑھا۔

केसव दास के भक्त किरवो विधिरंक को अक बनाय संवारयो
 किशुदास के बवाल बलियो ब्रह्मा को अक बनाय संवारयो

कोड़े कुह्यो महि धोये धुयो बहु तीरय के जल जाय पत्वारयो
 چوڑے چھوٹے نہین دھوئے دھوئے بہو تیرتھ کے جل جائے پکار

है भयो रंक ते रावन हीं जब बीर नली बल वोर निहारयो
 ہے گوردنگ تے رادھن جب بیزل بل سیر ہنار

भूलि भयो जग की रचना चतुरानन नाथ ररयो मुख चोरो
 بھول گوردنگ کی رچنا چترانن ناٹ ررے मुख چور

یہی کیشوداس کی تقدیر میں بھڑانے فلاکت کو اچھے حرفوں میں لکھا تھا جو نہ چڑھنے سے چٹ سکتا
 تھا نہ تیرتھ کے پانی سے دھوئے دھوئے جل سکتا تھا۔ کیشوداس اُس وقت فقیر سے جا رہا ہوگا جبکہ

بیاہریریل نے نگاہ کر م کی برہما اس تعجب کی بات کو دیکھ کر ایسی حیرت میں پڑے کہ دنیا کے بنانے کو جہول تھے۔

اس چند پریریل اور زیادہ خوش ہوا اور کہا کہ جو کچھ مانگنا ہو مانگو کیونکہ اس نے پریریل کے دربار میں ہزاروں دھوکے دہانے کی درخواست کی جو منظور کر لی گئی۔

جرمان کی سامانی کے بند راجہ اندرجیت سنگھ کے دربار میں کیونکہ اس کی قدر و منزلت بڑھ گئی۔ اور چند موانعناات بائیرین دیئے گئے ایک مرتبہ اندرجیت سنگھ نے لنگائین کنڑے ہو کر یہ کہا کہ جو کچھ مانگنا ہو مانگو مگر انہوں نے غصہ اسی قدر مانگا کہ آپ ہمارے ساتھ ایک ہی طرح بناء دیجئے۔

ان واقعات سے ظاہر ہے کہ انکو طبع زمینیں تھی و اندرجیت سنگھ اور پریریل اور امر سنگھ کی بہت مداح تھے۔ بڑے چاہے میں بھی طبیعت کی اُننگ نہیں لگی تھی ایک موقع پر اپنے سفید بانوں پر افسوس کرتے ہیں۔

کیسو کیس اُس کی جس آہوی نہ کر این
چند بدن مرگ ہو چنی ابا کہ کہہ جائیں
کیونکہ اس نے فرماتے ہیں کہ ہمارے بانوں نے سفید ہو کر ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے جیسا دشمن بھی نہیں کر سکے کیا یہ قابل برداشت بات ہے کہ اہتاپ ایسا چہرہ رکھنے والی اور ہرن کی سی آنکھ رکھنے والی حسین عورتیں ابا کہ کہہ کر جلی جاتی ہیں۔

آپ کی تصنیفات میں ”کوس پریا“ ”ام چند رکا“ ”گیان گیتا“ نورس برن ”زادہ مشہور ہیں آپ نے سن ۱۶۴۷ء میں اس جہان فانی عالم جاودانی کی دوا دی۔

کلام پر ایک نظر
جس طرح تلسی داس نے چتر مانس اور مانن لکھی ہے اسی طرح اپنے بھی راجپوت کا لکھی ہے فرق یہ ہے کہ انہوں نے راجپوت کا حال اکل نہیں لکھا ہے۔

تلسی داس یا اور راجپوت جی کا حال لکھنے والوں نے بھی لکھی کی بڑی تفریق نہیں کین ہیں گراؤن کے نقص کیطرت کسی نے بھی خیال نہیں دیا اسکو کیونکہ اس نے ”کو“ کی زبان سے یوں ادا کر دیا ہے،

असु विभीषण राक्षस दूषणः एक तु ही कुल को कुरु भूषणः

و بھی لکھی تو رن دشمن ایک تو ہی کل کو کل بھوشن

کہنے والوں میں موجود ہے مگر ہم اس نقص سے رام چند رکھا "کو الگ پاتے ہیں۔
 منظوم افسانہ نویسی کا پہلا طریقہ یہ تھا کہ چوپائی اور دوسرے کے ذریعہ سے بیان کیا جاتا تھا
 جیسا تلسی داس نے رامائن میں کیا ہے مگر کیشو داس نے مختلف چہندوں کے ذریعہ سے ادا کے
 مطلب کیا ہے اس طریقہ کا فخر آپ ہی کو کرنا چاہئے۔

عکاسی فطرت اور جذبات کے لحاظ سے تلسی داس اور کیشو داس دونوں برابر ہیں فرق اتنا
 ہی ہے کہ تلسی داس بہت ہی تھے اور یہ صرف شاعر تلسی داس کی نظم مین ہے تو ان کی نظم میں آورد۔
 ماسن شاعری میں کیشو داس کا نمبر زیادہ دیکھے ہندین ہے پر ان کی زبان برج بھاشا ہے مگر بند لکھنؤ
 زبان کے اثر سے غیر محض انہیں سنسکرت کے الفاظ بقبائلا تلسی داس جی کے زیادہ پائے جاتے ہیں
 سلاست بیان میں تلسی جی کا نمبر کمین بڑھا ہوا ہے کیشو داس کی شاعری خصل ہے مصلحت
 مواقع ایسے پیش آجاتے ہیں کہ مطالب سمجھنے میں وقت پیش آجاتی ہے تلسی داس اور کیشو داس کے
 مقابلہ میں معصفت ہندی نورتن کا فیصلہ مان لینے کے قابل ہے کہ اگر تلسی داس جی بھاشا کے شکسپین
 تو کیشو داس ملن اس مختصر گزارش کے بعد ہم ناظرین کے تعلق طبع کے لیے نوہ کلام پیش کرتے ہیں۔
 دہنش جگ کے موع پر را مجنور جی کی موجودگی سے جو خوبصورتی پیدا ہو گئی ہے اسکو
 نمونہ کلام | رام چند رکھا کا مین یون بیان دواتے ہیں۔

شوبھت پنہ کی اولی گانت نی جی اوجول جلی
 ایشی منو بدھان سدھا سدھا دھرم مل منڈی جونا
 تاجین کیشو داس راجت راجا رہے سکھائی
 این سرن جیو بسا شیشہ سیکھو کین آئی
 تاجی کے سب داس بیراجن راج کمار سبے سوار داہی
 دھن سوں جنو دھن سبھا سوب سوب سوب سوب
 اہنی دانت کی سفید سفید چوکیوں سے نام اُجلا چھایا ہے سلوم ہوتا ہے کہ ایشور نے زمین ہی میں
 پاند فی سے سان کر چندر منڈل بنایا ہے کیشو داس کہتے ہیں کہ اس منڈل میں ہر قسم کے آرام دینے والے
 "بکار اسطرح خوبصورتی پیدا کر رہے ہیں جیسے دیوتاؤں کی بھاسینا جی کا سوکھ رکھتے آئی ہو۔ اسی طرح
 پرکھتے سنی کے لئے کا اسطرح خاک مچھتے ہیں۔

نوتہ پنجپاکاکر سنگھت اپار
 نوبت مین پانچسنگھت کار سنگھت اپار

समस्त शक्ति युक्ति है सुदेवदेवमुक्त है
 तारी पूजा करहु कृषि श्रम देवन छंडि
 मनसा बाचा कर्मना निपटकपट को खांडे

خداوند مخلوق ہے نہ فانی ہے اسکا شروع اور آخر نہیں ہے وہ ہمیشہ نیا بنا رہتا ہے نہ اسکی کوئی منتحیل ہے نہ اسمیں کچھ غلو ہے نہ اسکی کوئی پیمائش ہے نہ اُس میں کوئی تعجید ہے نہ اس میں کوئی خواہش پیدا ہوتی ہے نہ اس میں تباہ ہوتا ہے وہ غیر مصنوع ہے اور اسکے تکرارے نہیں ہو سکے روح کو عالم شہود میں لانے والا ہے تمام طاقتوں سے بھر ہوا اور سب دیوتاؤں سے الگ ہے اسلئے اسے دینیو تو تمام دنیاؤں دیاؤں کو چھوڑ کر اپنے تمام افعال اورادی سے براہِ یوں کو توڑنے جوئے اُسی کی دل سے عبادت کرد۔

کینٹو اس رہبانیت کے مخالف تھے اہل و عیال کے ساتھ عبادت کو پسند کرتے تھے۔ حرمِ مطہر

نہیں اس پر بستہ بیماری کے : کہہ سنا ہے کہ گرو نادھن ہے

अघनिग्रहसंग्रह चर्मकथनः परिग्रह साधुनि को गनु है
 अङ्क नुस्त्रोद्वेग कथनः ब्रह्म साधुनि को गनु है

कहि केसब भीतर जोग जयै : अति बाहेर भोगनि सो खुद है
 के किनो भेतर जोग मेलै : अनि बाहर जोग सो न है

من ہذا سدا جین کے تین کو : مری غار ہے غری بنو ہے
من ہذا سدا جین کے تین کو : مری غار ہے غری بنو ہے

وہ لوگ جو نام یا توں کو سوچ بھکر ہمیشہ صف سے بچ کوئے ہیں دل میں رحم اور گناہوں سے بچکر
 رحم کے اچھے اچھے کام کرتے ہیں اور سادہ سادگی کی خدمت کرنے ہیں کیشود اس کہتے ہیں کہ ایسے
 جگہ اندر شمع سرف جلتی ہے اور اوپر چرم دنیا میں لگا دیا ہے ان لوگوں کے لیے بن ہی گھر ہے اور
 گھڑی بن ہے کیونکہ ان نظرون میں ہر جگہ اسی کا جلوہ موجود ہے ؎
 ہمدوست کے فلسفہ پر اپنے کس انداز سے اپنا شبہ ظاہر کیا ہے ۔

کے سورج بھسم دے کھیر موندی کے آپن دھاپ سے جاپ کھیں گی

کے کچھ جن دے بھسم مہین کے آہن دھاپے جائے کہو گی

کرشن جی سے ایک گولی ملا جو کہ کہہ رہی ہے کہ تم سب جو پہلے میرے رخساروں کو چوس لیا
تھا ویسے اب نہیں کرنے دو گی بان کھلا کر میرے آب حیات کے مانند ہونٹوں کو چوم لیا تھا اب میں اس طرح نہیں
کرنے دو گی مجھ کو، اس جی کہتے ہیں کہ ساری خطائیں معاف کر سکتی ہوں مگر تم میرا منہ چوم کر چلے جاتے
ہو ایسا نہیں کرنے دو گی تم اپنا منہ بھی چوسنے دو، یہ سب شرارتیں جا کر میں اپنی مان سے کدو گی۔

لاحظہ ہو گو گو کی فطری حالتیں اور ان کی دھمکیاں نیز جذبات عشق کی بخودی۔

کلام میں غالبیت اس قدر ہے کہ عام فہم کیا خاص فہم بھی نہیں کہہ سکتے بھاشا کے شراؤ کو کل
شاعری کا پریت کہتے ہیں یہ سچ ہے لے

منصور الحق کلیم



(۲۱) بسا اوقات بہت نام ہے اور اندیشی کا گرا کر اوقات اور اندیشی بڑی کا پروہ بن جاتی ہے۔

(۲۲) غفلت، غلط بردار اور کھلاؤ سے اعضا اور تناسب اعضا میں جو بات پیدا ہوتی ہے اسکا
شاعرانہ نام نزاکت ہے۔

(۲۳) جو ہیئت نام پر کھڑی کے ساتھ تند اور تیز الفاظ میں اپنے اجتہادی یا تقلیدی یا سیاسی خیالات
کے اظہار کرنے کی ہمت رکھتا ہے، وہ اکثر بیسٹے درگم کہلاتا ہے اور جو اتنی ہمت نہیں رکھتا وہ ماسک
ازم کہلاتا ہے یعنی نقطہ افتراق، دل و دماغ میں بلا زبان و قلم ہے۔

اسکر وائلڈ

(۲۴)

نوٹ: اس مضمون کے لیے لکھنے میں ”بنی نورین“ سے زیادہ مدد ملی ہے۔

وفا کی دیوی

پانچ برس گزرمے ذلیا کے شوہر نے لوگوں کو دھوکا دیکر چار ہزار روپیہ ہڑپ کر لیا۔ کاؤس جی شاپور جی کے نام مجلس ازمی کر نیکے بنار وارنٹ جاری ہوا اور ٹھہرائی گئی مین فوت ہو گیا۔ یہ خبر ذلیا کو اس کے خسر سے ملی۔ اس وقت سے بیچاری نے ملک کی لڑکیوں کو دستکاری سکھا کر کسی طرح اپنا پیٹ پالا۔ اس کے سر اس کی ضعیف مان اور بچہ کا بھی خرچ پڑا۔ دو سال گزرے جب اس کے والد کے دوست جمشید جی کی معرفت اس کو ایک خط ملا۔ جین بھیجے والے نے اس سے شادی کی درخواست کی تھی اور ایک ہزار روپیہ کے بینک نوٹ بھیجے تھے، کچھ عرصہ کے بعد پھر ایک خط اور بینک نوٹ ملے۔ ذلیا عرصہ تک تنہا مصیبتوں کا سامنا کرتی رہی تھی۔ وہ ذاتی تھی کہ اس کی عمر کا بہترین حصہ گزر چکا ہے۔ اب تیسری بار پھر اجنبی کا خط شادی کے متعلق ملا وہ عجیب تذبذب میں تھی نہ منظور ہی کر سکتی تھی اور نہ انکار ممکن تھا۔

جب جمشید جی تیسرا خط لیا کرتے جین علاوہ درخواست شادی کے ایک ہزار روپیہ کے نوٹ بھی ملے تو ذلیا نے ان سے اجنبی کی بابت پوچھا۔

جمشید جی بولے میں مہین ذلیا میں اس کا نام کسی طرح نہیں تباہ سکتا مہتیسین روپیہ کی ضرورت

ہے ؟

اس سوال کو سن کر ذلیا کے لبوں پر غمگین مسکراہٹ آگئی۔ وہ بدقت و پناحت چلا سکتی تھی کیونکہ لڑکیاں تعداد میں کم تھیں اور پھر ملازم پیشہ کی یہ لوگ تنخواہ کی جلد ادائیگی کے سوال پر جین بہ جبین ہو جاتے تھے۔

ذلیا "ہاں مجھے روپیہ کی ضرورت ہے۔ اھ مین جانتی ہوں کہ اس کا۔ یہ لیکر مین نے بدنامی کا ٹیکہ اپنے سر لگایا ہے۔ لیکن مین مجبور تھی۔"

جمشید جی۔ سکوت میں ہزار روپیہ ملا ہے ؟

ذلیسا - لیکن یہ بھی تو آپ کو معلوم ہے کہ دو خراج کس طرح ہوا ہے۔ یہ کیکر اُس نے اپنا سر پھیر لیا۔ مگر انہوں نے اسکی ڈیڈ بائی ہوئی انگلیوں دیکھیں تھیں وہ بولے۔ مجھے معلوم ہے کہ تنے اسکو اپنے بر معاش شوہر کے قرض کی ادائیگی میں صرف کیا۔ وہ شخص کہ جسکو تو شوہر ہونے کی ذمہ داری کا خیال اور نہ جسکے دل میں محبت پردہی نے گدگدایا۔

ذلیسا - آپ بول گئے کہ آپ مردوں کی بابت گفتگو کر رہے ہیں۔

جمشید جی نے ترشہ ہو کر کہا۔ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ اور اگر میں اسکے بھولنے کی کوشش بھی کرتا تو اسکے والد کی قصور خیز اور بد چلنی بھلائیوں اور دلاوتی دیکھو! ایک عایشی عمارت کی طرٹ اشارہ کر کے کہتے افسوس کا مقام ہے کہ اسکے اکلوتے لڑکے کو چھپوٹھرتین سال پرے بڑا ہوا۔ افلاس میں دن گزارے اور اسکے ریاں تار با ز جمع ہو کر مانا پنجنیاں اڑائیں۔ تم متونی کے قرض کی ادائیگی کے باعث اپنے کو کیوں تکلیف دیتی ہو۔

وہ مسکون سے بولی۔ اگر میں اس قرضہ کو ادا نہ کر دوں گی، تو میرے لڑکے کو ادا کرنا پڑے گا۔

جمشید جی - اچھا اس پیغام کا کچھ جواب دیتی ہو؟

ذلیسا نے سر ہلا کر کہا۔ کچھ نہیں۔ سوا اسکے کہ ممکن ہے کہ میں دوبارہ شادی کر لوں کیونکہ عورت کے ولیمین محبت کا پودا صرف ایک مرتبہ نشوونما پاتا ہے۔

جمشید جی - لیکن ذلیسا مصیبت کے باعث سنگدل نہ ہو۔ تمہاری قدر کر نیوالے اب بھی موجود ہیں۔ میرے خیال میں یہ شخص بھی تمہارے دام محبت میں گرفتار ہے۔ تمام دنیا میں اسکا نہ کوئی مونس ہے نہ غمخوار اسے اپنی دست بازو کی مشقت سے بہت روپیہ کمایا ہے اور میری معرفت بہت لوگوں کی دست گیری بھی کی ہے۔ اسکا چہرہ دیکھو۔ یہ کیکر اسنے ذلیسا کے ہاتھ میں ایک تصویر دیدی۔ وہ شخص ایک ہوٹل کے رشتہ پر بیٹھا تھا اور اسکی ڈاڑھی گھنی تھی۔ کندھے چوڑے تھے اور پیشانی کشادہ۔

یہ پہلا موقع تھا کہ ذلیسا نے اپنے محسن کی تصویر دیکھی۔ اسکو دیکھ کر ذلیسا کا چہرہ دکھ ہٹا۔

ابھی کا پھلا خط کلکتہ سے آیا تھا پہلے خط سری نگر اور لاہور سے بھیجے گئے تھے پچھلے خط میں کہا

تھا کہ میں مغربی بیٹی آئیو لاء ہوں وہاں انگریزین بذات خود تم سے شادی کی درخواست کر رہے ہیں۔

دنیا میں تمہا ہوں۔ مجھے بیٹی کرا بھل سے تمہاری پُر غم داستان معلوم ہوئی۔ واقعی تم نے بڑی مبادری

کا کام کیا۔ میں نے خود کو دل پر بھیج دیا ہوتا۔ مگر میرے دل میں کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ اس قسم کی عورت نہیں کہ وہ اردو پیسے۔ صرف ایک ہی طریقہ ہے جس سے یہ خیال رفع ہو سکتا ہے۔ کہ ہم دونوں شریک زندگی بن جائیں۔

اس خط پر مبین جی کے دستخط تھے مگر اس سے ذلیبا کو کچھ تپہ نہ چلا۔ حبشہ جی کے جاتے ہی ذلیبا نے دروازہ کھٹکنا یا۔ اسے تین خط دیئے۔ تینوں میں لکھا تھا کہ اسکے چال چلن کے متعلق چند افواہیں اس میں مبالغہ باعث لوگ اپنی اڑکیوں کو اسکے بیان پڑھنے سے بھیجیں گے۔
دو فور غم سے اسکا کلیجہ پہلنی ہو گیا۔ مگر پھر بھی ضبط سے کام لیا۔

(۲۲)

دوسرے دن صبح کو وہ اپنے لڑکے کو کپڑے پہنا رہی تھی کہ اسکے خسر صاحب تشریف لائے اپنے فرزند کے وفات کی خبر انے کو بعد آج یہ پہلا موقع تھا کہ ان کے سنبھلے قدم بیان آئے تھے۔ وہ بولے۔ تم کتنے غم میں دوسری جگہ رہتے کا انتظام کر سکو گی۔ غالباً تین سالوں کا ہو گا کہ جو بیڑا میرا ہے۔

ذلیبا نے جواب دیا کہ مجھے معلوم نہ تھا۔ اور نہ کرایہ ہی میں تمہارے گمانہ کو دیتی ہوں۔
ہنے درستی سے قطع کلام کرتے ہوئے کہا اگر تم جانتی ہو تو اس بات کی کوشش کرتے کہ بغیر کرایہ ہی اس میں رہو۔ اب تو کوئی بیان سے جاننا ہی پڑے گا۔ میں اسکو سہارا کر دے گا ہوں۔ کیا تم دور دراز میں بسکر خالی کر دو گی؟

ذلیبا کے اصرار معید ہو گئے تھے لیون کو خوش ہوئی مگر انگلیں غور سے چمکتی رہیں۔
اسنے آہستہ سے جواب دیا۔ مجھے نہیں معلوم۔

بڑا حاشا پورجی سختی سے بولا۔ تو جلدی بیان سے بوریا بدھنا کھسکا اور بہتر تو یہ ہو گا کہ تم ضلع ہی کو چوڑو دیکھو کہ میری بڑائی ہوتی ہے۔
وہ بغیر کچھ کے دروازہ تک گئی اور کوڑا کھول دیئے۔

پھر سرد مہری سے بولی۔ ایک ہفتہ تک تو اسپر میرا قبضہ ہے۔ اب بتر ہے کہ آپ تشریف لے جائے۔
وڑھے شاہ پور نے کمرے ہو کر کہا۔ میں نے نہیں سمجھا یا اب ماننا ماننا تمہارے اقدار میں ہے۔

اگر یہاں سے نہ جاؤ گی تو ایک بھی لڑکی تہین پڑھانے کو نہ ملیگی۔

زیسا تلخی سے گویا ہوئی۔ اب معلوم ہوا کہ تم ہی میرے متعلق! دھڑا دھڑا فوہین مشور کر رہے ہو تاکہ میں کوڑی کوڑی کو مٹا دو جاؤں

بڑا سا تھکا ہوا کہ بولا۔ انا تو یہاں! اسے ہوش کے ناخن لودہ انا تو یہاں نہیں ہیں ان کی اصلیت بھی ہے۔ یہ کہ تم سمجھتی ہو کہ لوگ اپنی لڑکیوں کو ایسی عورت کے پاس بھیجیں گی جس کا شوہر دھیات میں نہ ہو۔
زیسا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تم بھڑ بھڑتے ہو۔

بڑے نے قہقہہ لگایا اور کہا کیا تمہارا خیال تلک روہ گیا میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ جیت وہ زندہ ہے اور کل شام کو میسر گمراہ تھا۔ تمہاری بابت دریافت کر رہا تھا۔ اگر کہیں میں بنادیتا تو وہ چشم زدہ
میں یہاں پہنچ جاتا۔

زیسا کا دم پھوٹنے لگا۔ بدقت اس کے منہ سے نکلا۔ کاؤس جی زندہ۔

بڑے نے طنز کیا۔ کیا تم خوش نہیں ہو جین۔ وہ اتنے عرصہ کے بعد مردوں میں سے آیا ہے اور آ
شرابی اور بے چلن ہے جتنا کہ۔۔۔

زیسا نے تلخی سے جملہ پورا کر دیا۔ ”جتنا کہ اسکا والد۔“

بڑھا طنز کی ہنسی سے بولا۔ اس کو ایک بار دیکھ لو تب تم کو افسوس ہو گا کہ کیوں تو میرے کہنے پر عرس
نہیں کیا۔

زیسا نے دروازہ کی طرف اشارہ کر کے کہا میں جب تیار ہوئی تب ہی جاؤں گی۔

بڑھا یہ لکڑ چلایا۔ میں رات کو تمہارا مادہ معلوم کرنے آؤں گا۔

وہ افسردہ ہو گئی اس کا دم اُٹھنے لگا۔ اتنے میں کسی نے ایک تھما سا ہاتھ اس کے ہاتھ میں
اسے نیچے دیکھا تو اسکا لڑکا کھڑا تھا۔

لڑکا بولا۔ جب میں بڑا ہو جاؤں گا امان۔

زیسا نے جھک کر لڑکے کی جبین پر بوسہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی۔ اس کے کام تھا
دور ہو گئے۔

(۳۱)

جیسا کہ دنیا کا خیال تھا کاؤس جی جبہ بچے شام کو آیا۔ تاریکی کے باعث وہ اسکا چہرہ
نہیں دیکھ سکی۔

کاؤس جی بولا مجھے لوگوں نے یہ کلمہ دھوکا دیا کہ تم بیان سے چلی گئی ہو۔ مگر آخر میں نے پتہ لگا
لیا۔ لمپ کیون روشن نہیں کرتی۔

ذلیانے اٹھکر لمپ جلایا۔ جب کمرہ میں روشنی ہو گئی۔ ذلیا کاؤس جی کا پُر غم چہرہ دیکھکر
چونک پڑی۔

وہ غصہ سے بولا۔ تم بولتی کیون نہیں؟ کیا مجھے جوت سمجھ رکھا ہے؟

اسنے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ لوگوں نے مجھے تمہاری وفات کی خبر دی تھی۔

کاؤس جی نے طنز کیا۔ واقعی تنے میرا تم کیا ہوگا۔ جی مراد دین نہیں چاہتا کہ کیسکو میرے بہن
ایکنا پتہ چلے۔ متبہن میرے مرجانے سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ شاید بڑے نے خرچ دیا
ہوگا۔

ذلیانے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ تمہارے مرنے کے بعد وہ آج ہی بیان آیا تھا۔ اسی سے تمہاری
بات مجھے معلوم ہوا۔ وہ مجھے بیان سے نکالنا چاہتا ہے۔ اور رات کو بچہ آجیگا۔

کاؤس جی۔ اور تمہارا کیا ارادہ ہے۔

وہ رنج سے اپنا سر ہٹا کر بولی۔ ابی کچھ نہیں ابھی تو یہ سب خواب و خیال معلوم ہوتا ہے۔

کاؤس جی نے زور دے کر کہا۔ تم جوت بول رہی ہو تمکو تو میرے مرنے سے خوشی ہوئی ہوگی۔
دلیا انسر دگی سے گویا ہوئی۔ میں اب بھی تمہاری بوی ہوں۔

کاؤس جی بول اٹھا۔ تب تو تم ضرور میری مدد کر دگی۔ مجھے روپیہ کی اشد ضرورت ہے۔ کل بڑے
سے میں نے روپیہ اٹھا۔ مگر اس نے پولیس کے حوالہ کر دینے کی دھمکی دی۔ میں اس جگہ کو فوراً چھوڑنا
چاہتا ہوں۔

ذلیانے ڈرتے ہوئے پوچھا تنے کیا کیا ہے؟

اسنے غصہ سے جواب دیا۔ "تنتے مرے کیوں اکسا رتی ہو۔ مہی پانچ برس والا قصہ۔"

ذلیا - اب اس سے تم بالکل مت ڈرو -

یہ سسکھ گاؤس جی کڑی سے اٹھ کھڑا ہوا اور غور سے ذلیا کے چہرہ کو دیکھنے لگا -

وہ - ذلیا! اس وقت تم مجھے کتنا روپیہ دے سکتی ہو -

ذلیا - میں نے بہت سارا کر دیا! باقی کل ادا کرنے کا ارادہ ہے -

وہ - چار ہزار روپیہ +

ذلیا - ہاں تین ہزار روپیہ تو ادا کر چکی ہوں -

اسکے قریب بڑھتے ہوئے گاؤس جی نے پوچھا - اتنا روپیہ تم کو کہاں سے ملا -

یہ سنکر وہ جھلکی - ناگن کی طرح بل کھا کے بولی - تم کو یہ دریافت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے -

یہی غنیمت سمجھو کہ فرض ادا ہو گیا - اور اب تم آزاد ہو -

گاؤس جی - نہیں - یہ کافی نہیں ہے - تم کو سب بے کم و کاست بنانا ہو گا -

ذلیا - میں سب بنا چکی -

اسنے بدے ہوئے لہجہ میں کہا - ذلیا! تم کہتی ہو، کہ تم نے میرے بے بہت کیا - میں چاہتا

ہوں کہ تم مجھے اور مردود - مجھے روپیہ کی اشد ضرورت ہے - ایک ہزار سے میرا کام بن جائیگا -

ذلیا - ایک ہزار روپیہ! (یہ لکھ کر وہ میز کے قریب بڑھی، تمہارے فرض کی یہ آخری قطعہ تھی!)

وہ ٹھکانا انداز سے بولا - یہ روپیہ مجھے دیدو

ذلیا - ہاں میں ایک شہر پر یہ روپیہ دیدیتی - تم وعدہ کرو کہ آج سے اچھے کو سدا روکے -

ذلیا دراز کھول لی تھی اور خط اسکے ہاتھ میں تھا یہ لکھ کر وہ غصہ سے گاؤس نے لٹا

چھین کر نوٹ کو جیب میں رکھ لیا - اور جب وہ خط چھینے کو پسلی تھاتے دھڑھکا دیا -

گاؤس جی طعنے زن ہوا اب بھی میری بیوی! تم یہ کہنے کی جرات رکھتی ہو اور یہ خط -

ذلیا - اسکے سامنے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور اسکی آنکھوں سے چنگار باریاں نکل رہی تھیں - وہ بولی خاموش

مگر ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو میں تم کو قتل کر دوں گی -

گاؤس جی نے خط دکھایا کہ - میں اسکا حال سن چکا تھا - بڑے ذکیل جیشید جی کے ایک مختار نے مجھے

سجدا میں تہنات دیں - قسم ہے آتش پاک کی ہم اسکو خوب آؤ بنائیں گے - کیون کیا رائے ہے -

اسے اور روپیہ کے لیے لکھوتیں تہ تو معلوم ہی ہے

یہ سنکر ذلیا کا رنگ نفی ہو گیا اور وہ پیکر بیجان کی طرح کھڑی رہی۔

کاؤس جی طنز یہ ہنسکر بولا۔ ہم اس سے خوب روپیہ اینٹھیں گے۔ مین جا کر انٹیس کپڑے خریدوں گا۔

وہ جیسے ہی دروازہ کے قریب پہنچا تھا کہ بجے کے رینگنے کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر ذلیا کی طرف دیکھا

ذلیا آہستہ سے بولی۔ ہاں یہ تمہارا رکنا ہے مین اسے پکارتی ہوں۔ تاکہ وہ تمہیں دیکھ لے تمہارا

یہی سنا کر کافی ہے۔

لیکن قبل اسکے کہ وہ لڑکے کو پکارے۔ کاؤس جی وہاں سے چل دیا۔

(۳)

تھوڑی دیر کے بعد بھاشا پور جی آیا۔ اسکے بونیر مسکرا ہٹا ہتی۔ اور آنکھیں شرارت سے چمک

رہی تھیں۔

ذلیا کی کرسی کے پیچھے ہکر بولا۔ مین اسکی بابت سوچ رہا تھا۔

ذلیا کچھ ترش کلامی کرنا چاہتی تھی کہ باہر ہر کی چاب سنائی پڑی کسی نے دروازہ کھول کر پوچھا

کب شاہ پور جی کی بیوی بیان رہتی ہیں۔ اجنبی کے ڈاڑھی تھی اور غم کے باعث اسکی آواز

بہت ملائم تھی امیر نام۔

بڑھے نے طنز سے قطع کلام کیا۔ بیٹن جی ہے۔ اندر آئیے جناب، ہلکو سب معلوم ہے۔ کاش کہ آپ

ایک شب پہلے میرے مکان پر آئے ہوتے تو ان کے شہر سے بھی ملاقات ہو جاتی۔

ذلیا بید کی طرح نڈر رہی تھی اسکی آنکھیں اجنبی پر جھپکتی تھیں۔

پڑھا بولا۔ آپ کو میرے بیان موجود ہونے کی توقع نہ تھی کیونکہ مجھے کچا چٹھا معلوم ہے۔

نودارہ نر نفرت کی نگاہ سے بڑھے کو دیکھا۔ اور اسنے اپنے ہاتھ ذلیا کے کندھے پر رکھ دیئے۔

اجنبی بولا۔ ذلیا میری طرف دیکھو۔ یہ کھراستے جلدی سے ڈاڑھی علیحدہ کر لی ڈاڑھی ہٹ جائے وہ

کاؤس جی ہو گیا۔

پیارے لہجہ میں وہ بولا۔ ذلیا، ذلیا کیا تم نہیں سمجھتیں۔

اندازِ حیرت سے اسنے پوچھا۔ کاؤس جی کیا تم ہی بیٹن جی ہو۔

۱۰۔ اُن اور تمہیں زوراً شبہ نہوا۔ ضعیف وکیل کی نفیحت سے مین با پنج سال سے محنت کر رہا ہوں اور مین نے کافی روپیہ کما لیا ہے۔ اب مین وہ کاؤس جی نہیں رہا۔ والد مین رات کو تہا رک پاس اوُن گا۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔

جب بدھا چلا گیا وہ بولا۔ براے خداؤ لیا اڑکے کو بولدو کما

جی پی۔ بھٹا گھر

مسئلہ کینیا

پنڈت کشن پرشاد صاحب کول نے اس کتاب میں مسئلہ کینیا پر تفصیلی بحث کی ہے اور برطانوی مشرقی (کینیا) پر ایک غائر نظر ڈالی ہے۔ جغرافیہ حیثیت سے لفظوں میں اسکا نقشہ کینیا ہے اور وہاں کی اصلی باشندوں اور باہر سے آئی ہوئی قوموں کے شرح حالات لکھے ہیں، اس سلسلے میں انگریزوں کی فرمانروائی کی شان حکومت اور امتیاز قومی کی بھی داستان بیان کی ہے۔ غرض یہ کتاب ان لوگوں کے لیے بہت مفید ہے جو مسئلہ کینیا سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، حجم ۳۲ صفحہ، جاب مصنف (امین آباد لکھنؤ) سے مل سکتی ہے۔

شراب اور ایفون کے نقصانات

اس رسالہ میں ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب سہل نے، مسٹر سی ایف اینڈ ریز کے ان انگریزی مضامین کا ترجمہ پیش کیا ہے جو شراب اور ایفون کے نقصانات سے متعلق ہیں، حضرت سہل گو ایک سنگین آج انشا پر واز ہیں مگر اس مختصر رسالہ میں اُس انشا پر وازی کی کوئی شان نظر نہیں آتی، تاہم یہ رسالہ بلحاظ نفس منہون بہت مفید ہے، تقطع چھوٹی حجم ۲۳ صفحہ،

صلے کا پتہ ڈاکٹر محمد عبدالغفور، آنریری جنرل سکرٹری، دارُہ خدا صفا، روہیلکھنڈ

جواہرات عالم

(۷)

شہابی مالا

سرزمین انگلستان پر ایڈو سوم نہایت شجاع اور دھیر بادشاہ گذرا ہے۔ اس کے سپاہیوں نے زندگی بھر پسند تھی اور سرکار کا دار میں نفس نفیس دلاؤ شجاعت دیا کرتا تھا تب مسئلہ عین شہر کیے سلطنت

انگلستان میں شامل ہو گیا تو اسی بادشاہ نے ملان کے باشندوں کے ساتھ ملکہ PHILLIPA

کے سفارشی پر نہایت اچھا برتاؤ کیا اور مسئلہ میں اس شہر کو گورنر SIR AMERY OF PAVIA سر آرمی یو ای کی نگرانی میں چھوڑ کے انگلستان واپس آ گیا، یہ گورنر ملک گورنر پروردہ فرانسیسیوں کا سامان تھا اسے فرانسیسیوں سے کیلے کی واپسی کے لیے ایک خوفناک سازش کی۔

پہلے تو شاہ انگلستان کو امیر کامل اعتماد تھا۔ لیکن جب اس کی بے وفائی کا حال معلوم ہوا تو اس کو بہت غصہ آیا اور اس خفیہ کارروائی کی روک تھام کے لیے خود فوج لیکر گیا، اسے یہ انتقام کرنا تھا کہ جب ان افواج فرانس میں شہر پر قبضہ کرنے آئیں اسی دن شہر پناہ کے نیچے سرکار کا زور گرم ہوا چنانچہ انگریزی فوج کا ایک تہہ ایک شہر برٹن کی سرداری میں مقابلہ کے واسطے بھیجا گیا اور خود بہ تباہی لباس ایک سو بیس کی طرح اس میں شامل ہو گیا یہ روانگی خفیہ طور سے ہوئی انگریزی فوج، اتوں رات سمندر پار کر کے شب کی تاریکی میں ساحل پر اتر پڑی اور کیلے کے قریب جا کر چھپ رہی لیکن اس کا رانی کی فہر فرانسیسی یا سر آرمی کو مطلق نہ ہوئی۔

صبح کو فرانسیسی فوج خوشی کے باجے بجاتی ہوئی شہر پناہ تک پہنچی۔ شہر میں شہر کا چالاک ملنے والا ہی تھا کہ دفعتاً انگریزی فوج نے حملہ کر دیا زور و سہمت جنگ ہوئی۔ شہر پناہ سے کیلے کے باشندے ہوتا مشا اور اس غیر متوجہ جنگ پر بھڑانے لگے۔ باشندوں میں زیادہ و فرانسیسی تھے اور انگریزوں کی تعداد برائے نام تھی۔

SIR WALTER NANNY

سہ سر و افغانی

فرانسیسی فوج کی کمان SIR EUSTACE DE RILIMONT کے ہاتھ میں تھی۔ یہ ایک قوی سپاہی اور خوبصورت سپاہی تھا جو فرانسیسی فوج میں اپنی بہادری کی وجہ سے فرمانا جاتا تھا۔ لیکن آج اسے مفتابا خیال نہ تھا اس لیے ان غلبی دشمنوں کے اچانک حملہ سے گھبرا گیا جس طرح ایڈورڈ سوم معمولی سپاہی حیثیت سے انگریزی فوج میں ایک خاص شخصیت کا آدمی معلوم ہوتا تھا اس طرح فرانسیسی فوج میں جنرل ریاض شاہ بادشاہ فرانسیسی فوجوں کو دیتا ہوا اس جنرل پر حملہ آور ہوا اور دونوں کا دست بدست مفتابا ہو گیا اور انی مین دونوں کے گزرتے کام آگئے اور دونوں سپاہیوں کو کشمیر زنی کرنے لگا جب تلواریں ٹپکنا تو کشمیری فوجیت پونہ اور باہم زور آزمائی کرنے لگے۔ اس کشتی میں شاہ ایڈورڈ کی موت ہو چکی مالا لباس کے ہارنکل آئی اور بانٹ کی گرفت میں آکر ٹوٹ گئی مالا بادشاہ کے ہاتھ میں رہ گئی صرف اسکی لچھی فرانسیسی جنرل کے ہاتھ میں آگئی۔ اب شاہ انگلستان کو بہت غصہ آیا آخر اسے اپنی قوت بازو سے فرانسیسی جنرل کو جرح لیا ہنریت فر۔ وہ جنرل کی جاں اب بادشاہ کے ہاتھ میں تھی شاہ نے اسکی ٹوپی اتار لی۔ اب روانہ کے مطابق قتل کا موقع آگیا تھا۔ لیکن بادشاہ نے اس سے کہا کہ جو لچھی موتیوں کی تیر سے پاس ہے وہ بھٹک دے تو تیری جان بخشی ہو سکتی ہے جنرل نے لچھی دیدی اور انگریزی سپاہی کے ساتھ ہو گیا فرانسس فوج کو کامل شکست ہوئی اور بقیہ السیعت فوج اسیر کر کے قلعے میں لائی گئی۔

شام تک شہر میں خبر مشہور ہو گئی کہ شاہ انگلستان پہلے سے کیننگا دین چھاپا تھا رات کو کل قیدی شاہی دسترخوان پر بدھوئے گئے ان کو شاہی خوشہ خانہ سے پوشاک دی گئی اور حماموں کی سی حفاظ لیکٹی شاہ شہزادہ دیس اور دیگر اراکین بھی اسی دسترخوان پر تھے۔ اسوقت بادشاہ کے جسم پر غلی لباس زیب تن تھا۔ اور وہی موتیوں کی مالا اسکے باون میں لپیٹی تھی۔

SIR DE RELOMENT کی نگاہ جب موتیوں کے ہار پر پڑی تو یہ راز ظاہر ہو گیا

کہ جنگ میں اسکا حریف شاہ انگلستان تھا اس خیال نے اسپر حیرت طاری کر دی یہاں تک کہ وہ نوالہ اٹھا اسکا اسکے ساتھی سمجھے کہ یہ شاہی رعب و داب سے مرعوب ہو گیا۔

کھانے کے بعد بادشاہ خود ایک ایک قیدی کے پاس جا کر معمولی سپاہی کی طرح مہربانی اور خوش اخلاقی کے ساتھ گفتگو کرتا رہا جس سے کل فرانسیسی فوج اسکی سلج اور دلدادہ ہو گئی اب بادشاہ اس محو حیرت جنرل کے پاس آیا اور رہنمائی لینے لگا۔

تم بیشک بہادر ہو بھلو آجنگ کوئی ایسا سپاہی اپنے مقابلے کا نہ ملا تھا جو تن سپرگری سے اتنا واقف ہو مجھے تمہارے مقابلے سے بہت مسرت ہوئی تھے میری چچی سیدان جنگ میں جیت لی تھی اگرچہ بید کو سینے اسکو تھاری جان سے بدل لیا مگر میں اب تین بطور انعام کے تمہاری بہادری کے صلے میں دیتا ہوں تم نامزدینان فرانس سے فخریہ بیان کرنا کہ یہ شاہی عطیہ ہے اسی کے ساتھ میں تمکو آزاد کرانا ہوں تمہارا جہان جی چاہے چلے جاؤ یہ مکمل شاہ نے بیش بہا موتیوں کی مالاناری اور اس شکست خوردہ جہز کے گلے میں ڈال دی

ایمانٹ بادشاہ کے قدسوں پر گرتا اور ایک دوائے نکسار کے ساتھ مسرت کے لمحے میں بولا میں اس عزت کی یادگار میں اس مالاکو ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا کیونکہ مجھ کو ایسے شجاع فرماؤ اسے اڑنے کا خضر نصیب ہوا

چنانچہ اسے ہمیشہ اس موتیوں کے ہمارے پاس رکھا اور اپنا خاندانی نشان ایک ڈھان مفر کیا جسکی نیلی زمین پر موتیوں کی مالانوالی یہ مالا عرصے تک اس خاندان میں رہی لیکن وٹوں سے نہیں سلوم کہ پھر وہ موتیوں کا بارگمان گیا۔ ایک روایت ہے کہ جب یہ خاندان فرانس سے محالہ باگیا تو انگلستان پہنچا لیکن دوسری روایت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ انقلاب فرانس کی نذر ہو گیا۔ یعنی اٹنا سے جنگ میں ایک دن مالاکو ٹوٹ گئی اور سارے موتی بکھر گئے نیز کچھ عجیب حشر ہوا لیکن اٹنا تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان موتیوں کو سر آسٹس اور اسکی اولاد نے حتی مالاکا اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا جو دشمن سے بہادری کے صلے میں ملے تھے۔

رام سرن گم



تنقید کتب

سور و باقی اور وساقی

یہ رسالہ نمبر ۷ ہے جناب راجہ گر دھاری پرشاد صاحب، اچھے محبوب نواز و نعت بہادر باقی مرحوم کے کلام فیض نظام کا جسکا ہر شعر ادب و س آموذ حقیقت ہے، واقعہ یہ ہے کہ مرحوم کا کلام دیکھ کر روح میں تڑپ اور تڑپ یہ ایک جذب پیدا ہو جاتا ہے جو عید و مہر کے رشتہ ارتباط کا ایک زین سلسلہ ہے آپ نے رسول مقبولؐ اور اولیاء کرام کے متعلق اپنے حسن عقیدت کا جب نعلص سے اظہار فرمایا ہے نقون سے آپ کو خاص شرف تھا، دیا ہے کرام کا تذکرہ آپ کے اکثر شعرون میں پایا جاتا ہے، غصہ خاں صاحب مدظلہ سے آپ کو بہت عقیدت تھی، چنانچہ خواجہ مرحوم کی ناری، بایون کا ترجمہ نہایت خوبی کے ساتھ اردو بایون میں کیا، اور ہر ناری رباعی کے نیچے ایک اردو رباعی لکھی ہے۔ ترجمہ کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ بعض نقون بایون کے ترجمے میں تصنیف کا رنگ پیدا ہو گیا ہے

غزلین اس مجموعے میں کم ہیں، مگر جو ہیں ان میں نقون کا رنگ غالب ہے، فرماتے ہیں۔

نے کافر یکیشم دے کافہ و منیم
خوان اکرم عاشق بیکیشم ہوا
ایک فقیہ غزل میں فرماتے ہیں۔

ترا اولیٰ بہ اخفا اسیریند
پس از ذات خدا اول حسد را
سبازک فرخشن را کہ چون تو
خدایت رہمتہ اللہ تعالیٰ ہم گفت
ازان پس دین و دنیا آفسریند
جالت اے خود آرا آفسریند
شفیع روزنہ دا آفسریند
ہر کس رحم نہ ما آفسریند

ان شعرون کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ باقی مرحوم کے دلیں آنحضرتؐ کی محبت اور

عقیدت کا کتنا گہرا اثر تھا انہی الحقیقت شاہین مرحوم کی صفائے قلوب اور روشن نفسی کی دلیل روشن ہے۔

ایک عاشقانہ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں،
 ہم قطرہ خون سے نواب است دل ما ہم اشک جگر سوز کباب است دل ما
 ہمدرداں در نقطہ اسرار آئی است گرجیم بطون است کتاب است دل ما
 ہر چند کہ لڑ پون نمایان شدہ دلدا از بدو تن ماہ نوباب است دل ما
 از خانہ بیر اندازی آن جہنم ضو نساز اسے خانہ ات آباد خراب است دل ما
 ان اشعار کا غائر مطالعہ بتا سکتا ہے کہ بانی مرحوم کے دل میں کیسا سوز تھا، اور اس سوز میں کیسی
 چمک تھی، آخر ہی شعر عاشقانہ شاعری کی روح روان ہے ”اسے خانہ ات آباد کے شعر میں جو لفظ
 پیدا کر دی ہے وہ اہل دل اور اہل نظر ہی سمجھ سکتے ہیں۔

بانی مرحوم کی رباعیاں بھی ایک خاص شان و کمپی ہیں، ملاحظہ ہوں۔

بزدن ز مکان است بکمان سن دو بے نام و نشان است نشان سن دو
 جز کا بعد خاک کن کشش بر سر دیگر چہ حجاب است میان سن دو
 فرود تو یخودی شہادت چہ دہم دار میال پر سوز کبابت چہ دہم
 کر دم چہ سوال و مسل با آن عیار گفتا کہ تر سن شدی جو اہت چہ دہم
 چلی باہمی کی لطافت، معنی آفرینی اسے انہیں حسرات کا دل کافی طور پر لذت یا ب ہو سکتا ہے
 جو عید و مہوؤں کے درمیان اپنی ہستی کو حجاب اکبر سمجھتے ہیں،
 دوسری رباعی، عاشق نوازی کا عجیب و غریب مرقع ہے خود مٹا چہ تھا مفرع ترین سے مستثنیٰ
 ہے۔ ہستی کے بنادینے کی اس سے بہتر مثال شاید ہی ملے۔
 نعمت میں فرماتے ہیں۔

انہی دو نصت توجہ پر یہ باقی مضمون محادثہ چہ گوید باقی
 لولاک لما خلقت الافلاک بس است زمین پیش چہ یار اگر بگوید باقی
 حضرت باقی کے تاج انکار کی مثال تو آپ ملاحظہ فرما چکے اب خوابہ دود و حنا علیہ کی رباعیوں کے

کی ترجمے ملاحظہ ہوں

حمداً للہ الذی یستحق سبام اللہ

مراۃ جمالہ جمیع الامکان

ترجمہ اس پاک کو حتم نام جس کا ہے خدا

ہے اس کے جلال کا جان آئینہ

نظم میں لفظی ترجمہ کرنا ترجمہ کے کمال کی دلیل ہے،

رازش ہمہ آنکار خواہد گردید

سے جلوہ دیدار خواہد گردید

ناچار باد و چار خواہد گردید

ما آئینہ ایم خود پرست است نگار

ترجمہ (محمّد)

راز اس کا خود آنکار ہو جائیگا

اک دن دیدار ہو جائے گا

ناچار کبھی دوچار ہو جائے گا

میں آئینہ ہوں نگار ہے حسن پرست

پہلے شعر کا مفہوم ادا تو ہو گیا ہے لیکن لفظی ترجمہ نہیں اور ایک زبان میں دوسری زبان کا اکثر و قویٰ لفظی ترجمہ ہو بھی نہیں سکتا صرف مفہوم ہی ادا کر دینا کافی ہوتا ہے

بعض رباعیوں میں ترجمے کی خامیاں بھی نظر آتی ہیں -

در خویش دے بہر نفس میگرد

اندیشہ اگرچہ پیش و پس میگرد

ہستی و شریک ہچکس باشد

نئے بیچ کے شریک ہستی باشد

ترجمہ (محمّد)

روئے پہ ہے اس غنّی کی غفلت نہستی

گردش سے پس و پیش کی ہے یہی

ہوتا ہے نہ بان کوئی شریک ہستی

ہستی نہ کیسے اپنے کوئی ہے شریک

پہلے شعر کے ترجمہ کو اصل سے کوئی مطابقت نہیں - دوسرے شعر کے ترجمے کی جتنی قابلِ رد

ہے -

اس مجموعہ میں باقی مرقوم کی مختصر سوانح عمری بھی شامل ہے اس کے مرتب مرحوم کے خلیفہ اکبر

راجہ زسننگہ راج بہادر ہیں، کاغذ نفیس کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم ۱۴۸ صفحہ قیمت ۱۵۰ روپے

لئے کاپیہ۔ کتب خانہ نرسنگہ راج بہادر محلہ حسینی علم، حیدر آباد دکن۔

مکاتیب

اس کتاب میں مولوی محمد امین صاحب زیری نے ذواب محسن الملک مرحوم، اور ذواب الملک مرحوم کے خطوط جمع کئے ہیں، ان بزرگوں کی برکات ہستیوں سے ہندوستان کے مسلمانوں کو جو فیض پہنچا ہے وہ آفتاب کی طرح روشن ہے، اور دوا دیک کے لحاظ سے بھی ان بزرگوں کا خاص درجہ ہے محسن الملک مرحوم کا ایک خط ملاحظہ ہو،

مدی علی نے نزدیک شتاق حسین دگے اور شتاق حسین کے نزدیک مدی علی مرگیا
پھر اب علاج کس سے اور خط و کتابت کس کو دینے مولوی ولیل الدین سے آج ذکر کیا،
اب کون مانع ہے اور اخلاص میں کجنت مہدی علی کا کیا فائدہ ہے ناب شکوہ باقی ہو
نہ شکایت،

خطوط کے شروع میں ہر دو مقدس بزرگوں کی تصویریں اور ملکی تحریریں شامل ہیں۔ ناظرین سے اُمید ہے کہ ان برکات کی قدر فرمائیں گے۔

کاغذ نفیس کتابت و طباعت دیدہ زیب، حجم ۱۲۰ صفحہ قیمت ۷ روپے لکھنے کاپیہ۔ مجرایں صفا
زیریں پوری و نر نر ظل السلطان ریاست بھوپال۔

جوزف میرزنی

جوزف میرزنی اٹلی کا بہت بڑا ریاضی مر تھا جس نے اپنی زندگی ملک اور قوم کی خدمت کیلئے وقف کر دی تھی اس نیک ارادے میں اس کو اکثر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا بلکہ ایک مرتبہ قید کی سزا بھی ہو گئی تھی اس کی زندگی کے حالات بھی خواہاں ملک و قوم کے لیے شمع ہدایت بن سکتے ہیں۔ انہیں حالات و سوانح کو مولوی مسعود علی صاحب بریلوی نے نہایت قابلیت کیساتھ جمع کر دیا ہے۔

یہ کتاب چھوٹی مگر تقطیع کے ۶۲ صفحہ پر جامعہ علیہ علی گڑھ کی طرف سے شائع ہوئی ہے، کاغذ معمولی کتابت و طباعت عمدہ قیمت بہ لحاظ حجم کے زیادہ سے لکھنے کاپیہ مولوی مسعود علی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ماہ نو

آٹھ موجود ہے، ڈاکٹر نیگیو کے ان نظروں کے تراجم کا جو بحران کے جذبات و خیالات سے متعلق ہیں،

ٹیکور نے جس خوبی سے بیچون کے خیالات کا آئینہ طیار کیا ہو، اسی خوبی سے جناب فسر بھی نے ان نظموں کو اردو کا لباس پہنایا ہے، شروع میں چند صفحے کا دیا چہ جسے جناب فسر نے اہل نظموں اور ترجمے کے خصوصیات کا ذکر کیا ہے، اسی سلسلہ میں فرماتے ہیں،

ٹیکور ایک زبردست صوتی ہنر نگار ہے، اس کے اسلوب سے معلوم ہوتا ہے، کہ مانتھ شیرازی بھی یہاں تک کے سانی ہیں، اسی کے ایک جرمہ نش ٹیکور بھی ہیں ٹیکور کے کلام کا بڑا حصہ شعر میں ڈوبا ہوا ہے،

ترجمے کی خوبی یہ ہے کہ ترجمے میں اہل کی لطافت پیدا ہو جائے اس نظر سے جناب فسر کی یہ کوشش قابل ستائش ہے مگر بعض بعض غیر انوس ہندی لفظ کا، اردو ادب میں بیجا پیوند (جبکہ اس سے بہتر لفظ اردو میں موجود ہو) البتہ بے جو معلوم ہوتا ہے ایک جگہ جبرائی کے متعلق آپ نے خود لکھ دیا ہے کہ یہ مصنف کا اہل لفظ ہے، مثال ملاحظہ ہو،

تم جانتے ہو کہ بچے کی آنکھوں میں کھلاریاں کرنے والی نیند کہاں سے آتی ہے،
 قابلاً آپ کا مفہوم یہ ہے کہ بچے کی آنکھوں میں کھلنے والی یا کھیل کرنے والی نیند کھلاریاں
 چاہے صبح ہو مگر فصیح نہیں پھر فرماتے ہیں ”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ کھیت کی بیٹیاں پڑھیں، اچھا، بیٹیاں غلط تو نہیں مگر
 کھیت کی نیند یا کھیت کے راستہ پر کھنا زیادہ فصیح تھا، اور اگر بیٹیاں سے یہ مراد ہے کہ کھیت کے
 پاس کا وہ ماستہ جو مالک یا رکھوالے کی آہ و دردت سے بن جاتا ہو تو وہ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا تھا کیونکہ
 بیٹیاں عام طور پر رستے کے معنی میں متصل ہے۔“

دیکھئے جناب جوش نے کھیت کی بیٹیاں کا مفہوم اس طرح ادا کیا ہے،
 راین کھیتوں کے کنارے پیچ و خم کھاتی ہوئی،
 ایک جگہ فرماتے ہیں ”وہاں جن سحر طراز کا ایک پودا ہے اس پودے میں دوسری کیلیاں
 لگ رہی ہیں۔“

مطلب تو سمجھ میں آجاتا ہے لیکن فصیح اردو میں، لگ رہی ہیں معنی لگی ہوئی ہیں، ہاں نہیں
 ہر حال ماہ نو ابھی کتاب ہے، خصوصاً بیچون کے لیے زیادہ مفید ہے۔ قیمت ۲۰ روپے کی
 نیشیت سے زیادہ ہے، قلعچ چھوٹی حجم ۹۵ صفحے کا پتہ نیچر انڈین بکس، اندر کوٹ شہر سندھ

مازین مرکش

یہ ایک تاریخی ناول ہے جسے مصنف جناب نازش بدایونی ہین پلاٹ کے لحاظ سے بہ مسقدر و دلکش اور متوجہ خیر ہے۔ اس سے زیادہ مصنف کے زور قلم نے اسے دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے، واقعات سے ادب اردو کی وابستگی قابل دیدہ ہے۔

جم ۱۲۶ صفحہ، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت نہ قابل تعریف نہ قابل نکایت۔ قیمت ۸ ر

”ملنے کا پتہ“، صدیق ڈپو، لکھنؤ،

حجاب زندگی

اس مجموعہ میں جناب عابدی نے سات افسانے شامل ہیں جو ہزار داستان کی گزشتہ اشاعتوں میں شائع ہو چکے ہیں افسانے اچھے ہیں، اور زبان بیان بھی دلکش ہے لیکن یہ افسانے مصنف کی سبکی کو اتنا بند نہیں کرتے جتنا جناب سالک اپنے غلمانہ جوش میں بند کرنا چاہتے ہیں سچ یہ ہے کہ عابد صاحب بکتہ بنی اور سحر طرازی کی انتہائی کوشش کرتے ہیں، اور یہ کوشش قابل قدر ہے، کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب، جم ۱۵۸ صفحہ قیمت پندرہ جم کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ ملنے کا پتہ۔ دارالاشاعت ادب لطیف لکھنؤ روڈ لاہور۔

سیرت مصطفیٰ کمال پاشا

اس کتاب میں ترکوں کے فائدہ اعظم غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے حالات نہایت شمع و بسط کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں، گویا یہ کتاب ایک آئینہ ہے جس میں غازی موصوف کے زندگی کا ہر پہلو صاف صاف نظر آتا ہے، مستند روایات نے کتاب میں تاریخ کا رنگ پیدا کر دیا ہے اور آغا رفیق جیسے مشہور استاد پرانے کے زور قلم نے تاریخی واقعات میں اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں کاغذ نفیس کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت ۱۵۲ صفحہ قیمت پندرہ

ملنے کا پتہ نجات بک اینڈ پریس بجپور یو پی،

اعظمی

نوٹ :- ماہ گذشتہ کے رسالہ میں بحر قلم کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے مترجم جناب منور لکھنوی ہیں، غلطی سے آپ کا نام نہ شائع نہ ہو سکا امید ہے کہ جناب منور اس فرد گذشتہ کو معاف فرمائیں گے۔ اڈیٹر

کلام حسرت

سجاد اذنیلہ فرنگی

دل ربائی تھی آشتی سے غرض
 بے رندان کی ہو چسکی پوری
 بیٹھے ہیں اپنے سب نشانہ کیے
 ہکو اُن سے نہ دل کا ہے دعویٰ
 کچھ نہیں اور عاجزی کے سوا
 اُن کی تحریر خام بھی ہے عزیز
 کچھ نہیں جاتے دُعا و جفا
 خفی ہیں نہ مالکی نہ ہمسین
 ہم کو فالص بن بے پروا سلام
 نسبت حسن یا رکا ہے محاذ
 کچھ نہیں میرے قابل زار کا پاں
 جنگی ہے حسن و امیٰ نظر
 ہو کے حیران کار عشق ہمسین
 مال اترے عاشقوں کا تو ہو
 اب ہے اُس بندہ تغافل کو
 بنجودان خدا نہیں رکھتے
 رکھتے ہیں عاشقان حُسن سخن
 اب اُنھیں کیا بھلا کسی سے غرض
 ساقیا لطف یک شبی سے غرض
 دل سے کچھ کام ہے نہ جی سے غرض
 نہ گواہی نہ شاہی سے غرض
 ہکو اظہار عاجزی سے غرض
 کہ نہیں ہکو خوشحالی سے غرض
 بنکے ہے آپ کی خوشی سے غرض
 ضلی سے نہ شافعی سے غرض
 اور رکھتے نہیں کسی سے غرض
 در نہ کیا ہم کو ماضی سے غرض
 آپ کو اپنی دلگی سے غرض
 کیا اُنھیں عشق ماضی سے غرض
 دل سے جواب نہ میدی سے غرض
 زلفِ جانان کو برہمی سے غرض
 دوستی سے نہ دشمنی سے غرض
 سر و سران آگہی سے غرض
 لکھنوی سے نہ دہلوی سے غرض

پاس خاطر ہے حسن خوبان کا

ورنہ حسرت کو شاعری سے غرض

سجاد

تحریک اتحاد

اے ہندو مسلمان! کیوں مفت لڑ رہے ہو اک اک سے کیوں بگڑ کر خود ہی بگڑ رہے ہو
 دولت ہو اس اکڑ میں، پھر کیوں اکڑ رہے ہو کیوں اپنی بکری سے بکرا اُچڑ رہے ہو
 حیرت ہے گرچہ یکسر برباد ہو رہے ہو
 ناشاد یوں میں پھر بھی تم ناشاد ہو رہے ہو
 تم کو خبر ہے تو میں ہشیار ہو رہی ہیں غفلت کی بنیاد سے پھر بیدار ہو رہی ہیں
 اب بندشوں سے بالکل بیزار ہو رہی ہیں لکڑی پریت تیار ہو رہی ہیں
 ہے جائے غم، بیان تو لکھ جدا ہونے تم
 کیا ہونے جا رہے تھے، اور آہ کیا ہونے تم
 جب دفتری حکومت مجبور ہو چلی تھی جب اُس سے اسکی طاقت کچھ دور ہو چلی تھی
 جب شمع کبر و نخوت بے نور ہو چلی تھی جب بوئے سردہری کا فور ہو چلی تھی
 اُس دم تمہارے دم سے وہ رنگ عالم بگڑا
 افسوس ہے کہ بنکر اس طمع کا م بگڑا
 چیتے نہ تم تو حالت ہو گی بسر زیادہ پونچے گا ملک بھر کو آخر ضرر زیادہ
 دکھائے گی حکومت اپنا اثر زیادہ ہو گا غرض تشدد پھر سرسبز زیادہ
 بڑھ جائے گا تمہارا اند و تلخ کامی
 ہو گی نہیں بھگتنی اک سخت ترغلامی
 داحسہ تا طبیعت اب بھی نہیں بدلتی صدیوں کی ملی غلامی تم کو نہیں کھلتی
 غیر دن کے سائے کو کچھ بھی نہیں بچھلتی آپس ہی میں گر رہے دل کی ہو سکتی

غیرت نہیں ہے تم کو نام و نمود کھو کر
رکھو گے لاج شاید اپنا وجود کھو کر

کیون وجہ شور و شر ہے آزادی مذہب دنیا میں بیشتر ہے آزادی مذہب
محمول عدل پر ہے آزادی مذہب ہے ارتقاء اگر ہے آزادی مذہب

معیار مذہبی ہے صرف اتفاق ہونا

مذہب کے ہے منافی باہم نفاق ہونا

ہے اقتضائے مذہب ہمیشگی ہم ہو اخلاص ہو وفا ہو، ایثار ہو، کرم ہو،
نظرت کی خامیوں کا گر ہو ظہور، کم ہو انسانیت کو وسعت القصہ و مبہم ہو،

انسان ہی کہان جب انسانیت نہیں ہے

مذہب نہیں ہے حسین روحانیت نہیں ہے

اپنی خوشی سے کوئی ہندو ہو یا مسلمان تم کو نہیں مناسب اظہار رنج و حسرت
جو مطلع نظر ہے آنکھوں سے ہونہر نہان آزادی وطن پر ہر طرح ملے دو جان

یہ خوب یاد رکھو جب اتحاد ہو گا

مستمر جمعی بلا شک خصل مراد ہو گا

کوئی کرے جو خود ہی کچھ انضباط، کیا غم، ہو سختیوں کے ڈر سے گرا احتیاط کیا غم
پیدا جو ہو ذرا بھی ان اقلط کیا غم، یونہی لے کیو گرا انبساط کیا غم

حق ہر فرق کا ہے، اصلاح اپنی کرنا

ہاں میل کے لیے ہے مشترک خود سدھرنا

عام اتحاد کے تو، پھر جن وجوہ کتنے ہم ملنے کے روابط، ہم قسمتی کے رشتے
لیکن شعار ایسا ہے بہترین سب سے انسان کو سمجھے انسان، انسان ضرور پہلے

یوں سب میں میل ہو گا یوں سب میں پیار ہو گا

یوں ہندو مغرب کے دلوں کو فرما ہو گا

بس اب نہیں ہے لازم شہر کو تہام کرنا اپنے سروں سے خارج سودائے خام کرنا

احساس فرض کر کے کیلغت کام کرنا آزادی وطن کا جلد انتظام کرنا
 ہمارے نام ہو جان میں بسکہ کام ایسا
 دے داد جسکی دنیا ہو انتظام ایسا
 کچھ جو رہو نہ ہرگز، کچھ جبر ہو نہ اصلاً
 ہر ایک جا پہ منظر ہو امن عامۃ کا
 افعال میں عیان ہو انسانیت کا جلوہ
 آئین ہو تمہارا "سچائی اور اہنسہ"
 ہے طرز آشتی سے تلو سوراخ لینا
 اک درس پاک یعنی کل دہر کو ہے دینا

سحر تہکامی

کلام ناطق

صاحب دہلی حضرت ابو العلاء مطلق دکنی

جفا کا شکوہ اے اہل وفا کیا نہ مرنے تو جینے کا مزا کیا
 وہ جس بیمار کی پریش کو آئین طبیعت کا پھر اُسکی پوچھنا کیا
 کمال عشق میں کیا ذکر اغیار جنوں میں آشنا آشنا کیا
 پست کر حسن کے شعلہ سے جل جا وہ اک کلی ہے اُسکا دیکھنا کیا
 ستم جب ہر کس دنا کس پہ ہوگا تو پھر ہم بیکسوں کا آسنا کیا
 اندھیرا بھا گیا آنکھوں میں بسکی تجلی کا ہی غما متفقہ کیا
 غمان سے چھیرا اگر کھتا ہو دل تو لئے پھرتا ہے سانبے بعد کیا
 عجب مجذوب ہے یارِ نبی ناطق
 نہ جانے سوچتا رہتا ہے کیا کیا

پہلی شمع

کیسا کا پھول

یہ طہر زرد لڑبا میرا یہ شان سن برائی
تیری رنگین تباہے زینت پیرا بن خوبی
بہشتی رنگ تیرا میرا یہ ناز لطافت ہے
ستم ہے یہ تری خوبی غصہ ہے تیری گدینی
تری رنگ رنگ سے کہے حسن چمن کر چمن ہے
یہ زیر اسے کہ کرین چھوٹ نکلیں مہر خوبی کی
یہ مٹھی ہے جگر میں یا چرخ حسن کا گل ہے
تری خوبی کے صدقے صد بار دولت دنیا
جھلکے جلوہ حسن تماشاسوز کی تجھ میں
ترا کھٹکا کھید باب صد سالان عشرت ہو

یہ انداز دل آویزی یہ جوش جلوہ آرائی
جمال و نشین تیرا ہے نقش ناز و عنائی
تری ہر نگہ پڑی سے ناز کی جاتی ہو شرمائی
قیامت ہیں ترے انداز و سامان خود آرائی
تری نس نس میں پنہان ہیں ہزاروں نگہ پڑائی
یہ رنگ زرد سے، یار و شعی شمع زیر پائی
اونکے طرز کا ہے یا یہ خال روئے رعنائی
تری رنگین تباہے روکش لبوس و زیبائی
ترے پردے میں کوئی اور ہی دنیا ہو مکملائی
ترے کھٹنے سے پیغام بہشت آیا بہار آئی

پسند آیا ہے کیون رنگ خزانہ تجھ کو عالمین
رنگین ہیں تیری بارگ ہائے جسم خستہ عالمان ہیں
یہ کس کا غم جگر میں داغ بن کر تیرے چوکا ہے
بتا دے کچھ حسین اوصاف خلق کے کو دلانی

شیام موہن محل جگر پر بربری

ایک جدائی نغمہ

مزمز کا درخت اک چمن میں بہتا لگا ہوا چمن یہ اپنے لطف میں تھا غلہ سان بنا ہوا
عجیب لطف سے تھا وہاں ہر ایک گل کھلا ہوا ترانہ سنج آسمین ایک مرغ خوشنوا ہوا

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

وہ مرغ خوشنوا تھا یا کوئی پری تھی اندر کی تھی اسکی نغمہ سنیں وہاں اک طہرہ دلکشی
ہوئی وہ دلوں کو تازگی کلی ہر ایک کھل گئی صد ایسے صوفیوں کی چشم منت کھلی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

یہ مرغ خوشنوا تھا تھا کوئی عمارت ولی غلا کیا خدانے تھا جسے کمال حق برسی
پڑی جو مرے کان میں ملامتِ درد باطنی خدا نے خوشگوار دیکھ اتنی لطف خیر تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

طلسم رزاسکے قلب میں خدا کی ڈالت تھی کہ روح اس پرند کی ببار کا نہایت تھی
میں اس پہ دل سے تھا خدا نمان وہ ہمیں باقی سیلا ایسا راگ تھا شکر بھی جسے مات تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

ہے عادت اسکو ماننے میں کیا کیس کو پیش رہیں مشا جلی ہے ذہن سے یہ اپنے جسم کا قفس
نظر میں اسکی ایک ٹپا ہے اب دعا غارِ حسن زبان کو اسکی رٹ ہی لگی ہوئی ہے ہر نفس

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

خود رہ چکا ہے یہ خدائے کوہ طور میں سنا چکا ہے اسکا دل خدا کے پاک نور میں
ہے یہ ایک نغمہ حق پرست حلقہ پھیر میں کہ نغمہ سنج دیکھے ہے عالمِ سرور میں

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

خدا کے ذکر و فکر سے ہیں دور حضرت بشیر
نہیں ہے اسکی یاد سے پرند بیخبر مگر
منور اپنی سمت بھی تو دیکھو پائے کھو لکر
گزر کے اب خودی سے تو یہ ذکر لازبان پر
تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی

بشیر پر شاہ منور لکھنوی

کتاب

لے عالم کے خزانے، اے ظرف و اقیقت
تو مون نے تجھ سے سیکھی، تہذیب و محنت
آنکھوں کی ہے بصیرت، سرمایہ فضیلت
یہ تیری ہی بدولت رد پوش ہے جہالت
رٹ رٹ کے تھکھکے بنے کھوئی ہے اپنی وشت
پڑھا پڑھ کے تھکھکے ہم میں، آئی ہے قابلیت
دیکھسی کا ذریعہ، ماد بستی کی صورت
تیرے سبب سے حاصل، خلوت میں بھی ہر جلوت
گھٹ جائے خرچ کر کے تھیں نہیں دولت
بڑی منفعت نہیں ہے تجھے ذرا معذرت

محمد اسماعیل ہاتھ بولی

جذبات مجنون

تیرے دل ناتوان میفر و شمش
فرو شمش و لے بس گران میفر و شمش
بیاسا قی ساغرستان الفت
بیک جہ عہ کون و مکان میفر و شمش
من آن راہ گم کردہ ام در بیابان
بگم کردگی کار و دان میفر و شمش
خدا آمد از حضرت قدس مجنون
بر ذوق جنونت جہان میفر و شمش
نہن کرکچہ پوری

جذبات اثر

محمد (مرزا جعفر علی خان صاحب اثر) صاحب

دلین وہ درد نہیں لذتِ آزار نہیں
آبلہ زارِ تپش ہے یا دل زارِ نہیں
خجر و قاتل و مغفل نہ جب تک تڑپیں
ایک نقطہ میں ہی نہیں جبرتی بزمِ جلال
ہاں طرہ دار ہے تو بھی مگر اے شاہِ گل
گھولے جامِ مین میں مہ بھری آنکھوں کا سُر
نہ بلا سائے اپنے کو حیا آتی ہے
ہاتھ اٹھا ہی رہا سوئے گریبان اپنا
آرزوؤں کا ٹکٹا ہے فنا ہو جانے
تنگ بستی ہے وہ دل جو نہیں پارہ پارہ
خون دل میں رہے آلودہ ہر اک تارِ نفس
اُٹھتا تو ہوتا ہے جگر کا نو دنیا میں کوئی
سازِ بشکستہ دل سے نہ صد انکھ لگی
خود بخود رخ پہ مکھڑے لگیں نہ لہجہ میں لگی

تجھ میں پہلی سی غلش کیونکہ یارِ نہیں
لے جنوں کیا ترے صحرائیں کوئی خارِ نہیں
بھیل لڑکوں کا ہے وہ عشق کی پچا نہیں
کون مشتاق ہے جو نقش دید اور نہیں
وہ جنوں تیرے لب نہیں رخسارِ نہیں
میرے ساتی ابھی میکش ترا سرِ شاہِ نہیں
وہ خطا دار ہوں رحمت کا سزاوارِ نہیں
ہوش کب تھا کہ گریبان میں کوئی تارِ نہیں
معاذِ دل کا بجز حسرت دیدارِ نہیں
کوڑھ کا داغ ہے وہ آنکھ جو خنوارِ نہیں
رشتہ عشق ہے یہ اسبجہ و زنا رہ نہیں
تجسّاسے درست مصیبت میں مددگارِ نہیں
چیرا کیا ہے کہ ثابت کوئی اب تارِ نہیں
آج بیمار کے جینے کے کھپے آزارِ نہیں

ہم سے اک رنہ خرابات یہ کتا تھا آشور

بزمِ بستی میں جو ہشیار ہے ہشیارِ نہیں

زنگ

سرایادناشا

از پروفیسر رام پرشاد ایم اے۔ ڈاکٹر۔ آئی۔ ای۔ ایس

ہمارے گلشن کا کچھ نہ پوچھو نہ گل ہے اس میں نہ خار باقی
 نہ اس میں کینہ و غم نہ ہے نہ لطف فصل بہار باقی
 چہند دن کی ہے بات ورنہ جہان سے ہم مٹیں گے ایسا
 نشانِ تربت تو کیا رہے گا نہ اپنا مشتِ عمار باقی
 عدم سے آکر ہیساں شب و روز کو بے ہستی کی خاک چھانی
 ہماری آواز گردیوں سے رہا نہ صحرائیں خار باقی
 ہم لگیا ہو کسی کا دامن تو دست تدبیر چارہ گر ہو
 کرے رنو تو کمان کمان پر نہیں گریساں میں تار باقی
 ہے ضبط نے دل کا ساتھ چوڑا ہو لے بن مبر دستِ ارادت
 نہ عقل باقی نہ ہوش باقی فقط ہے اک انتظار باقی
 نہ لطفِ بزمِ سخن بیان ہے نہ رونقِ سخن ہیساں ہے
 پڑانے احبابِ چل دیئے سب کہیں پہ ہونگے دو چار باقی
 میں ہوں گرفتار دامِ ہستی مشالِ کسٹم کشیدہ
 نہ کوئی ہمدرد دل بیان ہے نہ کوئی ہے غمگسار باقی
 اچڑ گیا میلکہ ہمارا چرائی ساقی نے ہمسے آنکھیں
 نہ ہے ہی ساعہ میں ہے ہمارے نہ ہے کامر میں خار باقی
 ہزار دن جیتے ہزار دن ہمارے عجیب دنیا کی کشمکش ہے
 جو بکھانا مشاد دقتِ آغز نہ جیت باقی ہمارا باقی

بزم سخن

انتخاب شاعرہ پنڈت پرتی ناتھ، سکول کانپور، سنہ ۱۹۵۵ء راجستھان

جناب اشفاق صاحب

زمانے سے اُسٹے وفا کر نیوالے پشیمان بین دل بین جفا کر نیوالے

کرد درگزر بخش و جسم الفت کہ اب شغل بین خطا کر نیوالے

جناب بھگوان سنگھ صاحب

مرے قتل کے بعد آئے محمد پر پشیمان ہیں اب خود جفا کر نیوالے

جناب کاشی پرشاد صاحب

ہے اجازت یہ مرے پیرِ مغان کی سانی حوصلہ کوثر پر رہون رحمتِ غفار کیساتھ

ہو چکا دردِ محبت کا تنافل سے سلاج تم یہ کیا کرتے ہو میرے دل بیمار کیساتھ

میں نو گاجو 'نین' لب پہ ہمارے ہوگی روح قابضہ کل جا بگی انکار کیساتھ

جناب فرحت کا پوری

دیکھ کر عہد و فاسا غر شکر کے ساتھ اب بھی جھوم پڑاں دستِ بخار کے ساتھ

کیا خبر آگ نشین میں لگائی کس نے برق چمکی تھی مری آدِ شہر بار کے ساتھ

بمبھیران چمن ذکر نشین نہ کرو ماننا ہوں کہ مین عشق تھا گلزار کے ساتھ

اک نقطہ حسرت پر دواز تفس تک آئی ورنہ تھے باغ میں سب مرغِ گرفتار کیساتھ

دشتِ غربت میں کمان ہائے وہ اجڑا ہوا گھر رو تو لیتے تھے پٹ کر در و دیوار کے ساتھ

جناب بزمی صاحب

نشیہ دل میں ظالم کرنے اب تو پور چور دیکھ پھر تجھ پائیگا ایمن تری تصویر ہے

اتہلا چکی ہوئی ہے انتہا اسکو ضرور زندگی اک خواب موت اک تعبیر ہے

۱۵۔ اس انتخاب کا ابتدائی حصہ زمانہ اپریل ۱۹۵۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔

جناب و یاکشن صاحب رینہ شاد
 تیری اس وارفتگی ذہنت کا لہر نہ چوچ
 آہ میرا ہر نفس میرے لیے ذخیرہ ہے
 جناب سد محمد بیدار و فت صاحب گداز
 ام کے بدلے میرے سینہ میں دم شریعہ
 زندگی گویا کتاب موت کی تفسیر ہے
 جناب ممتاز حسین صاحب بریلوی
 وہ نہیں آتا کبھی رہتی ہے یہ پیش نظر
 یار سے بہتر تویدل یا رک تصویر ہے
 جناب لالتا پر شاد صاحب رینہ
 کاش قید زلیست، آزاد ہو جاؤں میں اب
 ہاں رہائی کیلئے، اک موت ہی تدبیر ہے
 جناب محمد التفاح حسین صاحب
 دلو تھامے وہ چلا آتا ہے یہ کتنا ہوا
 تیری آدبے اثر میں بھی عجب تاثیر ہے

مجدوب کی بڑ

بارنے والے کبھی کا فرو دیندار نہیں
 فائدہ سستی میں یہ ہو حق کہ الہی تو یہ
 سب اسیرانِ ہوس گاتے ہیں قیاد و گن
 اپنا گھر انجی زمین اپنا فلک بیگانہ
 کشتی دل ہے کہ باز یحیٰ طوفانِ ہوس
 لایسکی غفلتِ امر و زقیامت کی خبر
 وقت کی بات ہے وقت آئے تو کیا بیان ہے
 کشتیان لڑتے ہیں اب ہاتھ میں تلوار نہیں
 نشہ ایسا کہ اوترنے کے کچھ آثار نہیں
 کون اس بھولی بھلیان میں گرفتار نہیں
 آشنا کوئی بجز سایہ دیوار نہیں
 دور تک ساحلِ امید کے آثار نہیں
 بخت بیدار کجا فتنہ بھی بیدار نہیں
 سہل تو سہل ہے دشوار بھی دشوار نہیں

بد دعا کرتا ہوں ناحق کبھی کرتا ہوں دعا

یاس کیا کیجیے جب ہاتھ میں تلوار نہیں

ابو المعالی مرزا یاس لکھنوی

علمی خبریں اور نوٹ

اُردو کی ادبی دنیا میں یہ خبر نہایت مسرت سے سنی جائیگی کہ اکبر مرحوم کا بچہ تھا مجموعہ کلام عنقریب شائع ہونی والا ہے، سنا ہے کہ یہ مجموعہ نہایت دلچسپ ہے۔ اسکی ترتیب و تنظیم بھلی ہے۔ خدا کرے سید عشرت حسین صاحب جلد سے جلد شائع فرمائیں۔

پیشگاہ خسروی دکن سے مولوی عبدالہادی صاحب بھوپالی مولف حاشیہ تفسیر مدارک کے نام غرہ ماہ و ربیع انسانی سلسلہ پوری سے پچاس روپیہ ماہانہ تنخواہ کا حکم صادر ہوا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ حاشیہ مذکور کے جتنے حصے طبع ہوتے جائیں اسکے پچیس پچیس نسخے سرکار میں بلا قیمت داخل کئے جائیں۔ اعلیٰ حضرت نظام کی ادبی سرپرستی سے اُردو کی آئندہ ترقی کی بہت بڑی امید رہے۔

باہر کشن گوبال ورمابی اس نے اشتہار دیا ہے کہ بزم بندر ابن، مصنفہ نواری لعل شہامہ ان کے دیگر تصانیف کے پہلے سے بہتر عمدگی کے ساتھ چھپ رہی ہے اور قیمت باوجود ان خوبیوں اور ایذا و سوانح عمری حضرت شہد مرحوم کے صرف مبلغ ۱۰ روپیہ ہے۔

یورپ میں اشتہار بازی میں لاکھوں روپیے صرف کئے جاتے ہیں اور نئے نئے طبعون سے اشتہار دیئے جاتے ہیں۔ اب فرانس میں پہلی کے ذریعہ سے اشتہار دینے کا ایک عجیب و غریب طریقہ ایجاد کیا گیا ہے اس ایجاد سے اشتہار کا مضمون بادلوں پر نمایاں کیا جاسکے گا۔ اور کئی کئی میل کے آدمی بخوبی پڑھ سکیں گے۔

نشی قوت رائے نظر مروج کی وفات اردو کی بزم سخن سونی ہو گئی ہے۔ آپ اپنے کلام کا ایک قابل قدر مجموعہ اپنی یادگاہ کا چھوڑ گئے ہیں مشکر ہے کہ یہ مجموعہ رائے نمونہ دیال صاحب ڈپٹی کلکٹر کے حُسنِ کوشش سے زیر طبع ہے اور انشاء اللہ جلد شائع ہو جائیگا۔ کلام پر نشی دیا زائن نگم ایڈیٹر ضابطہ سے ایک مفصل تبصرہ لکھنے کی درخواست کی گئی ہے۔

ہمارے دوست نشی پریم چند صاحب نے ساتھ کربلا کے متعلق ایک نہایت دلچسپ و دلگذاڑنا ہندی زین لکھا ہے۔ انشاء اللہ سبب جلد یہ ڈراما اردو زبان میں بذریعہ سال زمانہ شائع ہو گیا۔

نظامی پر پس بدایون نے اس طرف اردو کی کئی قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں۔ حال میں اس طرح سے سرسید احمد خان صاحب کے پیش بہا خطوط کا مجموعہ مرتبہ سید اس مسعود صاحب بی۔ اے ناظم فیلمات سرکار آصفہ دکن شائع ہوا ہے۔ اسکا حجم مین سو صفحہ ہے۔ اور امین بیت سے معاشرتی۔ مذہبی اور تعلیمی مسائل پر سید مروج کی رائے ہیں۔ اس کتاب میں سرسید کا نوڈ اور ان کے خط کا مکمل بھی شامل ہے۔ قیمت سے۔

اس جیسے کے رسالے میں دو تصاویر ہندو ناظرین کی جاتی ہیں۔ گریشم رت اور رگنی بھیردین۔ زمانہ قدیم کے ہندوؤں نے موسیقی کو علمی حیثیت سے درجہ کمال تک پہنچا لیا تھا۔ اور تمام راگ رگینوں کی جلیقہ قلم کار کر لی تھیں۔ بھیردین، رگنی کا جو دلا دینہ قوتور راگ و رنگ کے نامور استادوں نے بازو صاف اسکی لکھی تھی بھلک اس نقویہ میں نمایاں ہے جو اس بزم کے ساتھ نذر ناظرین ہے۔

ہندوؤں نے سال تین چھ رتین قائم کی ہیں۔ گریشم رت نسبت رت کے بعد اور برکھارت کے پہلے ہوتی ہے گویا گرمی کا موسم ہی گریشم رت ہے جب دن کو گرم و تیز ہوا چلی ہے۔ رات کو شبنم نہیں گرتی آسمان اکثر غبار آلود رہتا ہے۔ ندی نالوں کا پانی خشک ہو جاتا ہے اور خشکی پورے اور گھاس خشک ہو جاتی ہیں چون پر خاک جمع ہو جاتی ہے اور پائیس کی شدت ہوتی ہے رات کو کھلے میدان میں سناہی زمانہ میں نصیب ہوتا ہے اور پہاڑوں اور بانجوں میں سیر کا لطاف اسی موسم میں آتا ہے۔

زمانہ

جون ۱۹۲۴ء

جلد ۲۲

نمبر ۶

تعمیری نظام

تحریک ترک موالات نے ہندوستان میں سیاسی ترقی کی رفتار بہت تیز کر دی ہے، اور وہ بائیں جوانا ملک
معلوم ہوا کہ ان تھیں دیکھتے دیکھتے ممکن ہو گئی ہیں عظیم نشان قربانیوں نے جا بے غصب کردہ حقوق واپس
دلائے ہیں اپنا ہجرہ دکھایا ہے۔ ہندوستان اور ہندوستانی اب وہ ذلیل الفاظ نہیں رہے جو آج سے
چند سال پہلے تھے۔ گوا بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ تاہم ہر گان ملک متفق ہیں کہ اب بہترین ذریعہ ترک موالات
یا اس سے ملنے جلتے اصول کار ہیں۔

یہ تو ہی سیاسیات کی ترقی لیکن اگر ہم دیکھیں کہ سیاسیات کو چھوڑ کر تمدن حال کے باقی شعبوں پر اس خاص
تحریک کا کیا اثر ہوا۔ یا اس ضمن میں اسکے جان نثاروں نے کیا کامائے کئے تو ہماری امیدیں دو میان میں
ہی منقطع ہو جاتی ہیں۔ اور افسوس سے کہنا پڑا ہے کہ تعمیری نظام کی طرف بہت ہی کم توجہ کی گئی ہے۔ اس سے
مبرا یہ دعائیں ہیں کہ قوم پرستوں کے اس قابل احترام گروہ نے اس ضرورت کو محسوس ہی نہیں کیا۔ یا محسوس
کرتے ہوئے اور اونا اس طرف توجہ کی۔ یا اور باتوں کو زیادہ ضروری سمجھا نہیں ان تناظروں نے سیاسیات
کی اہمیت کو خوب جانچ لیا تھا۔ کوشش بھی کی کہ تحریک کے ساتھ ہی تعمیر بھی جاری رہے اور قومی نری
کے عالیشان قصر کی ردی ایتھین اور خراب لکڑی کا کو ان کی جگہ اچھے اور مضبوط اجڑا لگائے جائیں۔ رونا تو
صرت یہ ہے کہ ابھی تعمیر بنانے والے کوئی سامنے نہ آئے۔ ہر انقلابی تحریک میں، ہر کامائے کدو ام الناس
کے محسوسات پر اثر ڈالنا ناممکن ہے چونکہ تحریک قدرتنا آسان ہے اس لیے سیاسیات عامہ کا اس طرف رجحان

طبعاً زیادہ ہو جاتا ہے، اس میں اکابر ان قوم کا کیا تصور۔ ان اگر اسکے ساتھ ہی ایک گروہ ایسا مکمل آئے جو ہمیشہ قہر کا کام جاری رکھے۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مندرجہ مضامین پہنچنے پر تمام سامان اقامت درست ہوتا ہے اور ملک کے انتظام و ترقی میں کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ بد قسمتی سے ہندوستان کی ترقی کی جدوجہد میں جو بوجھ بالا۔ یہ بات بہت حد تک نظر انداز کی گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گو حقوق کے حصول میں تو ہم ماشاء اللہ خاصی ترقی کر گئے ہیں تاہم ابھی تک بہت سے ایسے اسباق سیکھنے ہیں جن سے ہم آئندہ مذہب اقوام دنیا میں کوئی امتیاز حاصل کر سکیں گے

آپ ایک نکتہ کے واسطے تصور کر لیں کہ اپنے اپنی انتہائی خواہشات حاصل کر لیں اور وہ مطالبہ پورا ہو گیا جس کا تقاضا شدہ کے ساتھ ہر ہندوستانی کر رہا ہے۔ کینیڈا کا مسئلہ بھی ہمارے حسب خواہش طے ہو گیا ہے۔ مسلمانوں کے ٹیکس لگے ہوئے مل کو بھی سکون ملا۔ منظر پنجاب کی بھی تلافی ہو گئی وہ گورنمنٹ بھی غلور میں آگئی جو بجائے انگریزی پارلیمنٹ کے ہندوستانی عباس قومی کے جواب دہ ہو گئی مگر کیا سب باتیں حاصل کرنے کے ساتھ ہی ہندوستان اس قابل ہو جائے گا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے میں انگریزی تعلق قائم رکھنے یا نہ رکھنے کے متعلق اس وقت بحث نہیں کرتا۔ میرے مقصد کا حصول ان چھوٹی چھوٹی بند شوٹن آؤڈ میر اس رفرنس پر ہو کہ کیا سورا ج حاصل ہوتے ہی ہم اس قابل ہو جائیں گے کہ مذہب اور ترقی یافتہ اقوام عالم کی صف میں متنازعہ جگہ حاصل کر لیں۔ قبل اسکے کہ آپ جلدی میں اس کا جواب دے جائیں ذرا مفصلہ ذیل سوالات کی اہمیت سمجھو اور کر لیں۔

۱) کیا آپ نے اس بات کی پوری کوشش کر لی ہے کہ وسائل ملکی کی ترقی کی رفتار مستقل ہے۔
۲) کیا آپ نے تجارت خارجہ کے اصول کو سمجھ کر ودر کاؤٹین ہٹا دی ہیں جو اس میں مائل ہیں۔
یا تیندہ ہونے والی ہیں۔

۳) کیا آپ نے اس طرف پوری توجہ کی ہے کہ حفاظت ملکی اور تحفظ سلطنت کے وہ تمام ذرائع جو ہر ایک قوم کو اپنی طرح سیکھنے لازمی ہوتے ہیں آپ بھی کما حقہ سیکھ لیں۔
۴) کیا آپ نے تعلیم عام کا مسئلہ حل کر لیا ہے۔

۵) کیا آپ نے ملک کے کثیرالاعداد حصہ آبادی یعنی زراعت پیشہ لوگوں کے وہاں کی آمدنی کی ترقی پر زور ادا کر دیا ہے۔

(۶) کیا آپ نے ضرورتوں کے حالات پر کافی غور کیا ہے۔

وہ، کیا آپ نے مختلف مذاہب کی مدد و حمایت پر تدارک رکھنے کے وسائل سوچ لیے ہیں۔
یہ چند باتیں غلط اور دن کے قابل غور ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ سیاسیات کی دوڑ و دو سوپ کے
غور و تشعب میں بھی بعض دور میں حضرات ایسے ہیں جو مذکورہ بالا باتوں میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔
میان ملک کے انہوں نے کسی ایک خاص مذکورہ اپنا فلسفہ معین زندگی قرار دے رکھا ہے اور اپنے اپنے رنگ
میں وہ تھوڑا بہت کام نمبری نظام کا کر رہے ہیں۔

لیکن قیس کرور سے متوجہ و انسانوں کے مسکن ہندوستان کے واسطے محض اتنی تنگ
کافی نہیں۔ ضرورت ہے تعلیم عمل کی اور سیاسیات کی تکمیل کے واسطے ضروری ہے کہ مودالائی غیر مودالائی
سودا جی، ہرل - ڈارٹی کی بحث اسی حد تک قائم رہے جتنا کہ وہ اصول پرستی پر مبنی ہو۔ نمبری نظام
میں حصہ لے ہوئے ہر پولٹیکل گرو ایک دوسرے کے دوش بدوش چلے۔ جہاں کثرت پرستی کی ضرورت ہو کہ
بعض پرانی تہذیبان کا تہذیب سے درخت زین مضبوط اور مفید شاخیں نکل آویں گی۔ ایسا کرتے
ہوئے آپس میں لڑنے جھگڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم کسی سیاسی خیال کے ہون۔ آئندہ ہندوستانی ہیں۔ تو پھر
یہ فروعات پر ٹو ٹو بین میں کسی۔ کش کا ہم اب بھی اس نکتہ کو سمجھ لیں۔ اگر ایک مودالائی آج سائنس کا ایک
کالج کھولنے کا ارادہ ظاہر کرے تو تدارک مودالات کو کیا ضرورت کہ وہ اس کی گردن مارنے پر تیار ہو جاوے
ہر وہ تحریک جو کسی صورت میں ملک کے واسطے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس وقت تک بالآخر زور کی جاوے
جب تک کہ اس کی موجودگی سے فائدہ پہنچا بند ہو جائے۔ اصلاح کی مساوات ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اصلاح
کا نام ابھی جنگ و جدال نہ ہونا چاہیے۔ اگر ہم اس آشتی کے اصول کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں تو ہم پھر
سمجھ لیں کہ سیاسی زندگی کے ساتھ ساتھ ہی تمدنی زندگی بھی چلانی چاہیگی۔

ہندوستان کی تہذیب پرانی اور قابل فخر ہے۔ صرف ہم بلکہ غیر بھی ہماری کوئی ہونی غفلت کے
مصرف ہیں۔ یاد رکھنا، ہرگز غریب، تو غریبوں کے واسطے بھی جو کم قابل احترام نہیں۔ لیکن محض پرانی
غفلت کا تذکرہ ہی ہو کہ اس قابل بنادے گا۔ کہ ہم اپنی ہستی باغزت طور پر برقرار رکھ سکیں۔

زمانہ بدل گیا۔ اور بدل رہا ہے دنیاوی عزت کا سیارہ اور تمدنی زندگی کا راستہ بدل گیا تو پھر ہم
بھی لازم ہے کہ "چلین ہم ادھر رخ جہر ہو جا کا" موجودہ تہذیب کو ناقص تسلیم کر چھڑا سکیں یا پھر

ہونا کا شک درست ہو سکتا ہے۔ اور تو ہم بالکل نثری رنگ میں سیاسی جدوجہد جاری رکھیں اور ادھر کہیں کہ ہمارے واسطے موجودہ طے شدہ تعلیم طرز حکومت، طرز معاشرت طرز تمدن کم فائدہ ہیں، خود ہی اوصاف فراہم کر کے کہان تک درست ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ اصلاح کی ضرورت اکثر اوقات محسوس ہوتی ہے۔ بیشک ہر اُس چیز میں جو مغربی ہے۔ اپنے خیالات اور حالات کے مطابق اصلاح کریں جو مضر ہے اُس سے بالکل احتراز کریں لیکن چونکہ انھیں باتوں سے ہمیں واسطہ پڑتا ہے اسلئے ہم انھیں اصرار سے انجام دیتے ہیں تاکہ ایک قدم بھی شاہراہ ترقی پر نہ اٹھائیں۔

نیمری نظام کی اس وقت ہندوستان کو سخت ضرورت ہے میں نے مختصر چند اصناف عرض کی ہیں جبر ہکو فوری توجہ کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر بین بیلی شق کو لیتا ہوں اس میں ہکو کوئی باتیں ایسی ملے گی جنکی طرف سے ابھی تک خیال نہیں کیا۔ ہر مذہب ملک آجکل اپنی طاقت پر نازاں ہے۔ گزشتہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے کہ وہی قوم دنیا میں اپنا لوہا منوا سکتی ہے جو زمانہ جنگ دزمانہ صلح میں اپنی پوری طاقت کا اظہار کر سکے سائنس ایک ایسی چیز ہے جسکو سیکھ کر اقوام عالم سرسبز اور ہوشیار بنیں۔

ہندوستان ابھی تک اس سے غافل ہے۔ اس وقت ایک صنعتی اور سرمایہ شغف کا لچ کی اشد ضرورت ہے۔ ہمارے لیڈر اول تو خود اس کام کو کریں۔ اور اگر ہم میں اتنی استطاعت نہیں تو گورنمنٹ کو مجبور کریں لیکن اس دوسری صورت میں مجھے تو کوئی حوصلہ آخر اکامیابی نظر نہیں آتی۔ ہماری کمی تو اس وقت پوری ہوگی جب ہم خود بلا امداد وغیر اس قابل بن جاویں کہ وسائل ملکی کی ترقی کے راہ کو سمجھ لیں اس طرح ہائی باتیں ہیں۔ اور ایسی کئی اور جن کی نسبت مفصل کسی آئندہ وقت عرض کروں گا۔ اس وقت تو میرا مدعا یہی ہے کہ ہم زیادہ توجہ نیمری نظام کی طرف کریں فراموشی کا شکار ہونے سے بچیں۔ اور اپنی اپنی جگہ ہر ہندوستانی افرادی طور پر یا مجموعی حیثیت سے یہ کوشش کرے کہ وہ سوراخ کی حیرت منقصہ دیکھ پونچھے پر ملک کو اس قابل بنادے کہ ہم غیر دن کے محتاج نہ رہیں۔ مشورہ یا امداد اور بات ہے۔

چودھری۔ نذیر احمد خان بی، ایس سی، ایل ایل بی

طاسطائی

طاسطائی سرزمین روس پر ایک زبردست شخصیت کا انسان گذرا ہے۔ اسکی تعلیم روس میں انقلاب عظیم کا باعث ہوئی بلکہ ساری دنیا کیلئے مثل ایتنا بت ہوئی اسکے مقلد و مرتبہ تقریباً دنیا کے تمام شاہیہ اور مذہب مالک میں موجود ہیں۔ اسکے اصول کی پابندی اور اقوال کی تائید تبلیغ کے لیے یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے شہر ذہن مند و انجمنیں اور سوسائٹیاں قائم ہیں مساتما کا مذہبی اور ان کے مصنفین نے جذبی اور لہریں اس تبرک ہستی کے مقدس نام سے ٹانسانائی فارم نام کیا تھا جہاں اس فرشتہ صفت انسان کی مخلات و تعلیم کے مطابق زندگی بسر کرنے کی پیہم کوششیں کیجاتی تھیں بذات خود مساتما کا مذہبی طاسطائی کے سرگرم مقلد ہیں۔ کیونکہ مساتما جی کی سنیاگرہ کا اصول طاسطائی کی تعلیم کا قابل تقلید جز ہے۔ ترک موالات کی اس تعلیم کا لب لباب اور اصل یہ ہے کہ ”لا پرواہی کے ساتھ جلال کر دو اور بھی تعلیم مساتما جی کے اصول ترک موالات کی ہے۔

یہ قابل ستائش ہستی ۲۰ اگست ۱۸۶۲ء کو ملک روس کے شہر زولا کے قریب موضع یاسنا پاولیا میں دوجو وندیر ہوئی۔ خوش قسمت تھی شہزادی میری اور شاہی ناندان کے رکن کا ونٹ نکولس تھیں لاسطائی جیسی برگزیدہ ہستی کے والدین ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ مگر افسوس کہ آسمان ادب و تمدن کا غم و غمان اور اپنے مستقبل میں دنیا کو مشعل ہدایت دکھانوالا تو نہال ابھی صرف تین ہی سال کا تھا کہ شہزادی میری کا سایہ اسکے سر سے اٹھ گیا۔ اور ۹ سال کی عمر میں والد بزرگوار کے نکل ماطفت سے بھی مردم چھ گیا۔ اب پرورش کا بار اسکی چچی پر پڑا اور بڑے بھائی نکولس نے اسکی تربیت و پرداخت نہا جان ہتھ لیا۔ نکولس کے علاوہ طاسطائی کے دو بڑے بھائی اور بھتیجے ایک کا نام ڈیتری تھا اور دو دوسرے کا سر جیسٹا۔

عالم لطولیت میں طاسطائی کے بشرے سے یہ غیر معمولی اثر ہوا کہ انہ تھے جس نے آگے چل کر

دنیا کا سب سے بڑا لیڈر اور رہنما بنا دیا۔

عالمِ طفولیت میں وہ اکثر کسی عینِ غور و فکر میں غوطہ زن رہا کرتا تھا اعتکاف پسندی گویا اسکے خمیر میں بھتی اور کنجِ عزت میں وقت گزارنا اسکا معمول تھا۔ اس وقت طاسطائی کو قنصع اور بانش کا بھی شوق تھا اسکو اپنے جسم کی خوبصورتی کا بہت خیال رہتا تھا۔ با اینہم وہ سلیم الطبع تھا اور ستائش سے بہرہ بردار غور و فکر کا عادی تھا

تعلیم کے ابتدائی منازل طے کر کے نوجوان طاسطائی مسکندہ میں کا زان یونیورسٹی میں داخل ہوا شروع میں اسے شرقی زبانوں کا کورس ملا لیکن امتحان میں ناکامیاب ہونے پر دوسرے سال قانون کا مضامین لیا قانون میں اسے کچھ ضرورت تھی کی مگر طبیعت اس طرف بھی رجوع نہ رہ سکی۔ اسکا آزادانہ اور فکر و دستِ نیچر اس وقت کے طریقہ تعلیم سے مطمئن نہ ہو سکا اور اس کی موثر زندگی میں ایک عظیم انقلاب واقع ہوا۔ شہر کا زان اس وقت رقص و سرود، تھیٹر، و تماشوں اور دیگر کمزیاں کا مرکز بن چکا تھا و مانگی یونیورسٹی کے متمول طلبہ بھی ہر قسم کے حیثیت و آسائش میں حصہ لینے پر مجبور تھے طاسطائی پر بھی اسکا نمایاں اثر پڑا وہ بھی حیثیت پسند بن گیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ اکثر کلج کے بعض لکچرروں سے غائب ہو جاتا کرتا تھا۔ امتحان میں بھی وہ ہمیشہ کم نمبروں سے پاس ہوتا تھا لیکن وہ ان مضامین کا نہایت دلچسپی سے مطالعہ کرتا تھا جو اسے بالطبع پسند تھے۔

جب مسکندہ میں طاسطائی کا بڑا امباٹنی کولس تحصیلِ علم سے فارغ ہو گیا تو طاسطائی بھی اسکے ساتھ گھر لوٹ آیا گھر آ کر طاسطائی خاموش رہ گیا۔ اس وقت نیشنلٹ انسان غلامی کی قیود اور اپنی بے بنسود کی شدید تکالیف کی تاب نہ لا سکا اور حتیٰ الامکان شکست کی تدابیر میں منہمک ہو گیا چنانچہ اسے ایک معمولی اول ”ایک زمیندار کی صبح“ AMORNING OF A LANDED PROPRIETOR لکھا

پھر وہ تفریح کی غرض سے پیر و گرید سینٹ پیٹرس برگ اچلا گیا وہاں جا کر اسکی زندگی امیرانہ عیش پسندیوں، اور محرب اخلاق نشاط آرائیوں میں گھر گئی۔ وہ لہو لعب میں سنفرق ہو گیا اور لہو لعب بھی کیسے بے قاش کھیلنا قرض لینا اور اسے فضولیات میں صرف کرنا وقت کو بکا و ضائع کرنا وغیرہ ایسی حالت میں اسکی روح کو راحت اور اطمینان کیونکر نصیب ہو سکتا تھا طبیعت اور خیالات میں یکسوئی کیونکر پیدا ہو سکتی تھی۔ کبھی وہ یونیورسٹی کے امتحانات پاس کرنے کی طہایا

کرتا کبھی دوسری دلاتوں کی سیر کا شوق دانیگیر ہوتا اور کبھی فوجی خدمات ادا کرنے کا غزم کرتا غرض یہ کہ اس وقت نوجوان طاسطائی عالم غفلت میں شباب کی گوناگون دلوں اور بولوں کرشموں سے مسحور ہو کر جوانی کے بہاؤ میں بہا جلا جا رہا تھا۔ دفعتاً اسکی زندگی میں ایک غیر معمولی تغیر رونما ہوا۔ یعنی اپریل ۱۹۵۷ء میں نکولس جو کاکیش کے توجانہ میں ملازم تھا رخصت ہو کر گھر آیا اور یہ دیکھ کر کہ طاسطائی کی طبیعت کا رنگ روز بروز بدل رہا ہے۔ اپنے ساتھ بچانے پر آمادہ ہو گیا۔ طاسطائی نے بھی اس تجربہ کو بخوشی منظور کر لیا کیونکہ وہ ایسے موقع کا خود متلاشی تھا چنانچہ اختتام رخصت کے بعد دونوں بہائی کوہ قاف کی طرف روانہ ہو گئے۔

بہائی کی صحبت کے اثر نے طاسطائی کے دل میں فوجی کارگزاروں کے جذبات موجزن کر دیئے اسلئے وہ غفلت کے فوجی اسکول میں داخل ہو گیا اور وہاں کا امتحان بھی پاس کر لیا اس کے بعد ایک ناول لکھنا شروع کیا جبکہ نام لڑکپن تھا۔ (BOY HOOD) اسکو ختم کر کے پڑھ کر دے کے ایک خاص ماہوار رسالہ میں اشاعت کی غرض سے روانہ کر دیا۔

ایڈیٹر نے اس ناول کو نہایت شکر یہ کے ساتھ شائع کر دیا۔ طاسطائی کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کیونکہ اس ناول کی اشاعت کے بعد اس نے لکھ کر لیا کہ اسکی زندگی کا خاص مرکز دائرہ ادب ہو گا جس رسالہ میں یہ ناول شائع ہوا تھا وہ نہایت ہی وقیع تھا اور ملک کے تمام پُر زور اور مستند اہل قلم اس کے قلمی معارف سے متاثر ہوئے۔

کوہ قاف کی سیر سے سیر ہو کر اس نے فوجی خدمات سے استعفیٰ دیدیا۔ ابھی استعفیٰ منظور بھی نہ ہوا تھا کہ کہیں جنگ چھڑ گئی۔ جو روس اور انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین تھی۔ طاسطائی کے بہادرانہ جذبات بھڑک اٹھے اس نے اپنا استعفیٰ واپس لے لیا اور میدان جنگ میں محرک آرا ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ اس وقت وہ فوجی امتحان اعلیٰ پاس کر چکا تھا۔ اسلئے وہ سوسائٹی پول کے مشہور قلمیہ میں انفر کی حیثیت سے مقرر کیا گیا۔

طاسطائی نے اس جنگ عظیم میں صد ہا افانوں کو مرنے کئے دیکھا میدان جنگ کچھ خوفناک مناظر کا اس کے دل پر ایک خاص اثر پڑا۔ چنانچہ اسکا ناول جنگ داسن (WAR & PEACE) انہیں واقعات سے بڑھتے ہیں میدان جنگ کے سانحات کا ذکر نہایت سوز اور دلکش پیرا ہے

میں 'رج' ہے۔ طاسطالی ہرگز ان واقعات کو خوبصورتی سے نہ لکھ سکتا۔ اگر وہ کچھ خود ان کا شاہد نہ لڑکھا ہوتا۔ جب ششہ ان میں سوا سٹوپول کا قلعہ نیست و نابود ہو گیا تو یہ خبر لیکر طاسطالی دارالسلطنت پہنچا اور وہاں سے اپنے وطن میں جا کر 'فرج' سے ہمیشہ کے لیے مستعفی ہو گیا۔

اسکے بعد اسکو غیر ممالک کی سیر کا شوق و انگیزہ ہوا۔ اور وہ انواع و اقسام کی تکالیف سفر برداشت کرتا ہوا پیرس پہنچا لیکن وہاں کی تہذیب و لیکچر دنگ ہو گیا۔ دور ان قیام پیرس میں اسے ایک شخص کو (جسے پراسنسی کی سزا ہوئی تھی) گلوٹن سے قتل ہونے دیکھا۔ اس عبرت انگیز منظر سے طاسطالی بہت موثر ہوا اسنے پیرس کو خیر باد کہا اور سوئٹزرلینڈ کی راہ لی جو یورپ کا کشمیر ہے۔ قدرتی مناظر کے اس آسائے پر لوگ دور دراز ممالک سے مسجدہ ریزی کے لیے آنے ہین چنانچہ طاسطالی نے بھی یہ فریضہ شوق ادا کیا اور پھر جہنمی ہوتا ہوا اپنے وطن لوٹ آیا اور یا سنایا پولیا میں اپنی زمیندار سی کی نگہداشت کرنے لگا۔ دوسرے سال وہ ادبی کانفرنس کا ناہیندہ منتخب ہوا اور اب روز بروز اسکا درجہ ادبیات میں بلند ہونے لگا۔

طاسطالی امنین شاغل میں منہمک تھا کہ اسکے بڑے بہائی نکوس کا انتقال ہو گیا، اس غیر معمولی حد سے اسکو دکھت 'رج' نہ ہو چکا۔ لیکن اسکی پہلی طبیعت نے اس موقع پر بھی فائدہ اٹھایا۔ یعنی وہ موت کے لائفل مسئلہ پر غور کرنے لگا اور یہی مسئلہ اسکے لیے ایک موضوع و محضب بن گیا اسی درمیان میں روس کا زار نکوس اول بھی راہی عدم ہوا اور الگرنڈر دوم زار ہوا جنگ کریمین سے ملک کی حالت نازک ہو رہی تھی ہر طرف سے رفاہم کی آوازین بلند ہونے لگیں نام اخبارات رعایا کے مطالبہ سے چرہ ہوتے تھے۔ صد ہائے اخبارات جاری ہو گئے۔ ولونین جذبات کے سمندر میں نہانے لگے اور ٹوٹے ہوئے قلوب میں بھی خوشگوار امنگیں پیدا ہونے لگیں۔ نئے زار نے جب سلطنت کی باگ ہاتھ میں لی تو کون کی تسمن نگاہین رفاہم کی امید میں اسکی جانب اٹھنے لگیں۔

لے گلوٹن ایک خاص قسم کا آدہ ہے جو اپنے فرانسیسی موجد کے نام سے مشہور ہے، یہ اگر انسان کو لکھ پر رکھ دیا جاتا ہے اور کاغذ کاٹنے والی مشین کی طرح اوپر سے چہری گر کر گردن اڑا دیتی ہے (فرحت)

خاص رہنمائی کے لیے لوگ سخت مضبوط تھے کسانوں کی آزاری سے ہی ۴۸ لاکھ کسانوں
عالمی کی سخت زبردستی میں اسیر تھے۔

بچاؤ کے کام میں لگے اور ان کے مزاج میں سخت کاوش اور جانفشانی سے کام کرتے
تھے اور کھیت کے ساتھ یہ بھی فروخت ہو جاتے تھے۔ کھیت کا مالک کسان کے ساتھ حسبِ خواہش
برتاؤ کرتا تھا ظلم و تعدی کی کوئی حد نہ تھی۔ ایسے امر و قدر میں اس زمانہ کے سخت مخالف تھے
گر اگر نگرانی کرنے پر اسے بڑے زبردستوں کی ایک انجمن قائم کی آخر تین سال کی سترہ برسہ شہنشاہ
اور بحث و مباحثہ کے بعد کسانوں کی آزادی کا اعلان کر دیا گیا۔

نئے قانون کے مطابق باشندہ کاشتکاروں اور زمینداروں کو ماہینہ صلح قائم کر نیکی سے باہمی بیچ اور مالیت ضرور رکھنے نہیں
طاسطائی بھی تھا کاشتکاروں کی سہولت کی وجہ سے کاشتکاروں کی سہولت ہو گئی۔ کیونکہ زمیندار کاشتکار کو کوئی خاطر دینا چاہتا تھا
اور طاسطائی کے سامنے ان مخالفوں کی کچھ وقعت نہ ہوتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری کے پاس
طاسطائی کی شکایتیں پہنچنے لگیں اور اُسکو ایک سال کے اندر ہی مستعفی ہونا پڑا۔

بنیادی کی ذمہ داریوں سے نالاغ ہونے سے ہی طاسطائی نے تعلیم کا کام اپنے
ہاتھوں میں لے لیا اور اپنے گاؤں میں ایک چھوٹا سا مدرسہ قائم کر دیا۔ تعلیم سے اسے فطرتاً
مناسبت تھی یورپ کے مختلف شہروں کی سیاحی میں اسنے طریقہ تعلیم کا بخوبی مطالعہ کیا تھا
چنانچہ اپنے مدرسے کا اصول ان سب سے الگ رکھا۔ اس اسکول کے متعلمین کو سخت تاکید
تھی کہ وہ نہ تو لڑکوں کو انعام دیں اور نہ سزا ملے اگر ہر اسکے تودہ طلباء پر اخلاقی اثر ڈالیں۔
طاسطائی لڑکوں میں آزادی اور خود کام کرنے کی خواہش پیدا کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسکا
خیال تھا کہ بچے قدرتنا سامنے کی چیزوں کے متعلق غور کیا کرتے ہیں اور نئی باتیں دیکھنا چاہتے
ہیں وہ کہہ کر رہتا تھا کہ جو بات بلا کسی جبر یا دباؤ کے ذہن نشین ہوتی ہے وہی قائم رہتی ہے۔
اساتذہ صرف ان کے رہنا ہیں طلباء کو ہمیشہ آزادانہ تعلیم کا عادی بنانا چاہیے۔

بدقسمتی سے یہ تعلیمی سلسلہ زیادہ دنوں نہ جاری رہ سکا کیونکہ کچھ دنوں کے بعد طاسطائی بیمار
ہو گیا اور تبدیل آب و ہوا کی غرض سے باہر جانا پڑا اسکی عدم موجودگی میں پولیس نے اُسکے
مکان کی لاشیں لے لیں۔ اساتذہ نے اساتذہ کے متعلق کچھ بھی نہ لایا ہم کانون کے

نہت تیز و تبدیل کی ضرورت ہے طاسطائی کا قول تھا کہ سوسائٹی میں غریبان پیدا کرنا بہت بڑا ذمہ دار و پیہ ہے جسکا اثر جبریہ طور پر دوسروں پر ڈالا جاسکتا ہے۔

اُسے لکھا ہے کہ ”اپنی افلاں پر افسوس کرو، اپنی زندگی کو نئے سرے سے ترتیب دو اپنی دولت کو غریبوں کو دو بانہ و مگر اُن کی پُر تکلیف اور جفاکش زندگی میں تھنہ نہ رلو۔“
خوڑے و نون کے بعد جب وہ پھر باسنا پو لیا نہ میں واپس آیا تو عوام کے مفاد اور لچپی کے لیے چھوٹے چھوٹے قصو نہایت سلیس زبان میں لکھنا شروع کئے جو نہ صرف دوس جڑیں ملک اور مالک میں ہی وقعت اور دلچسپی کی نظر سے دیکھے گئے باوجود ان نام خدات کے طاسطائی نے اپنی زندگی کا معمول تبدیل نہ کیا۔ وہ غریبوں کے ساتھ لکڑیان کاٹا پانی بھرتا اور خود اپنا ہی بنایا ہوا جوتا پہنتا وہ دیہاتیوں کی طرح اپنا سامان اپنی پیٹھ پر لا کر تبدیل ہی سفر کرنا لکڑی کا لکڑی غریبوں یا تھنوں اور بیواؤں کو تقسیم کرتا، غرض ہر طرح غریبوں کی اعانت نہ نظر رکھتا۔
وہ دس کا کاڈنٹ تھا لیکن غریبوں کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو ساری عمر باعثِ فخر سمجھتا رہا۔

اُس زمانہ کی روسی گورنمنٹ نے طاسطائی کی کتب کو غیر قانونی۔ باغیانہ اور شورش انگیز قرار دیکر اُن کی اشاعت اور تبلیغ بند کر دی مگر پیر و نجبات میں ان کی اشاعت بڑی وقت اور آزادی کے ساتھ ہونے لگی۔ جا بجا ان کے تراجم ہونے لگے طاسطائی کے مضامین پڑھ کر اکثر حضرات کو اس سے اپنے کا شوق پیدا ہوا جب اسکے سوانح زندگی اخبارات میں شائع ہوئے تو اسکی عزت اور بھی بلند تر ہو گئی۔ بس تہ کہ زار دوس بھی طاسطائی کو قابلِ عزت خیال کرنے لگا۔ حالانکہ پڑیس اسکی تصنیف کردہ کتابوں کے پیچھے پڑی رہتی۔ اور ان کے شائع کرنیوالوں اور فرزندت کرنیوالوں کو سزا میں دیا جاتین۔ لیکن طاسطائی پر دست درازی کرنے کی ہمت وہاں کی گورنمنٹ کو کبھی نہ ہوئی۔

جب انقلاب پسند اور فتنہ انگیز لوگوں نے الگ ریڈر ددم کو قتل کر ڈالا اور پھر بھی کوئی فیضہ نتیجہ نہ نکلا تو پھر مغین اپنی سوسائٹی کو ترتیب دینے کے لیے غیر ناک کی تاکید کرنی پڑی اسوقت درس کے نوجوان سیاسی معاملات کے علاوہ سوشل اور مذہبی اصلاحات کی طرف بھی متوجہ

ہوئے اور طاسطائی رہا۔ مینا اور لیدر سمجھنے لگے، اس نئی تحریک کی بدولت صد ہا امداد و کوسا و غریب کسانوں کے ساتھ رہنے گئے اور صد ہا لوگوں نے نومی خدات ادا کرنے کا عہد و پیمان قلمبند کر دیا اور اس وقت سے غیر علی مخالفت یا ستیا گرہ کی بنیاد پڑی جس کی بدولت دنیا میں طاسطائی کا درجہ نہایت بلند ہو گیا اور کسی تقیید سے نہاتا گاندھی نے ہمارے ملک کی سیاست میں ان کی روح پھونک دی۔

جب سال ۱۹۴۷ء میں روس میں تحریکِ انقلابِ طاسطائی نے اپنے الی مذہبات سے متاثر ہو کر جھوٹے مرنے والوں کسانوں کی مدد کرنا شروع کی۔ اس وقت سوویت ریاستیں سب سے زیادہ تکلیف میں تھیں اسلئے وہ اپنی دو بیٹوں اور ایک بھتیجی کو ساتھ لیکر وہاں گیا۔ اگرچہ اسکے پاس صرف ساڑھے ساڑھے دو سو روپے تھے مگر اسے لوگوں کو کھانا تقسیم کرنا شروع کر دیا۔ یہ خبر فوڈ اچارون طرف پھیل گئی، بیگم طاسطائی نے اخباروں میں اپیل شائع کرائی اور ہر طرف سے اچھی اچھی زمینیں وصول ہوئی۔ لیکن طاسطائی کے اہل خاندان بھی کسی نہ کسی صورت میں قحط زدوں کی خدمت کرنے لگے۔ اور صد ہا لوگوں نے ان کی پیروی کی۔ اس وقت اس نے ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ہے ”خدا کی

سلطنت تمہارے اندر ہے“ THE KINGDOM OF GOD WITH IN YOU اس کتاب میں نظامِ سلطنت کی سخت مخالفت کی گئی تھی۔ روسی سرکار نے اس کی اشاعت قطعاً بند کرادی اور طاسطائی کو ناکارکسٹ (باعنی) کا خطاب مل گیا مگر اس کی ناکارکزم یا بغاوت خورنزو نہ تھی، اُن کا قول تھا کہ انسان میں قدرِ ماحبت اور راستی کے خدائی قوانین و ولایت ہیں اسلئے ان کی مخصوصی کے لیے انسان کے فطری قوانین کی ضرورت نہیں۔

روز بروز طاسطائی کا اثر عوام کے دل و دماغ پر زیادہ ہونے لگا۔ طلبہ اور مزدور اسکے فرشتے سمجھنے لگے۔ اسے ایک کتاب ”ریکلیشن“ اور لکھی جیمین عیسائی مذہب اور روسی حکومت پر تنقید کی اسپرلایروں نے اس کی تکفیر کا فتویٰ دیا اور غلط اصولوں کی اشاعت کا جرم لگا کر مذہبِ خانہ کرد یا ماسکو میں جب یہ جہسہ پہنچی تو وہاں فتنہ و فساد کا بازار گرم ہو گیا۔ طاسطائی حسبِ معمول اس دن بھی سیر کرتے گئے تھے۔ راستہ ہی میں لوگوں نے اسے گھیر لیا۔ اسکے سامنے نہایت عاجزی سے انوار بھردی کو لے گئے جس کے گھر پہنچنے سے پیشتر میسون ڈیپویشن اٹھارہ گھنٹہ دی گئی تھی

آجکے تھے رفتہ رفتہ ان خطوط اور تاروں کا ڈھیر لٹ گیا جو اظہارِ درد کے یہ اس کے پاس آئے تھے۔

اس فتویٰ کے جواب میں اس نے ایک مضمون لکھا جس میں عیسائی مذہب کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار صاف صاف کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ میں صرف ہی ہنسنے پر آمادہ نہیں ہوں کہ ایک چرچ سے تخریب ہوں بلکہ میں یہ بھی اعلان کر دینا چاہوں کہ میں اپنے تئیں عیسائی کہنے میں بھی ہچکچاتا ہوں۔ کیونکہ مجھے خوف ہے کہ اس نام سے کہیں راستی پر پردہ نہ پڑ جائے۔ راستی جو کبھی سب زیادہ پیاری ہے اور اس سے بچے کوئی طاقت ہٹا نہیں سکتی۔

اسی سال کی عمر میں لڑکوں نے طاسطائی کی سالگرہ بڑی دھوم سے منانے کا ارادہ کیا لیکن اسکے مخالفین نے مشورہ کیا کہ طاسطائی دھرمیہ (خدا کی ہستی سے منکر) ہے اس لیے اس کی عزت کرنا گناہ ہے دیان کی نگاہ میں اس کی تائید بھی اس کی تائید کی لیکن ان مخالفین کے ساتھ کو ایک ادبی مذاکرہ کی حیثیت سے عزت افزائی کی جا سکتی ہے اس پر خود طاسطائی نے اعلان کیا کہ اس دن کوئی جلسہ نہ ہو۔ بلکہ صرف خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگنی چاہئے سالگرہ کے دن تمام اخبارات میں اس کی تعویذ اور حالات زندگی شائع ہوئے۔

زندگی کے آخری حصہ میں وہ اپنے مقالات و احوالوں پر غور و خوض کرنے میں غافل و بے پروا نہ رہا کرتا تھا۔ اور اسے بار بار گہرا درد کہہ دینے کا ارادہ کیا لیکن اس کو بھی خود غرضی سمجھ کر اس سے باز رہا کیونکہ ایسا کرنے سے اس کے گھر والوں کو روحانی تکلیف ہوتی اس لیے اس نے یہ طے کر لیا کہ جب تک اسکے لیے گھر میں رہنا بالکل ناممکن نہ ہو جائے وہ مکان سے قطع تعلق نہ کرے گا۔ ۱۹۰۷ء میں اس نے ایک خط اپنی بی بی کے نام لکھ کے لفافہ میں بند کیا اور لفافہ کی پشت پر لکھ دیا کہ مہری ذات کے بعد دیا جائے۔ اس خط میں اس نے اپنے خیالات کے مطابق بیان اور دنیا ترک کر دینے کے وجوہات بیان کئے تھے۔ بالآخر اسے ۱۰ نومبر ۱۹۱۰ء کو گھر چھوڑ دینے کا خرم مستم کر لیا۔ صبح ۹ بجے ہی اپنی زوجہ کو ایک خط لکھا پھر اپنی لڑکی "سینا" اور اپنے دوست ڈاکٹر میکوڈن کی کو جگا کیونکہ ان کی مدد سے اس کا باندھا پھر ایک ڈاکٹر کے ساتھ استیشن پر پہنچا گاڑی میں سوار ہو گیا اور گاڑی چل نکلی۔ لیکن اس کی تدریسی زندگی سفر کے

قابل نہ تھی شروع سفر ہی سے تکلیف کا آغاز ہوا۔ سردی کے اثرات بخار آگیا راستہ میں طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ اور اسکے ہمسفر ڈاکٹر نے اسکو اسٹایو دو گاؤن کے اسٹیشن پر اتار دیا۔ آخر اسی اسٹیشن پر یہ نومبر ۱۹۸۱ء کو دنیا کا یہ بہت بڑا رہنما ہمیشہ کے لیے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

جے این، فرحت کا پنور

”د موت کے راز سے محبت کا راز قوی تر ہے،“
 ”نیک ہونے سے خوبصورت ہونا تر ہے، لیکن بد صورت ہونے سے تک ہونا ہی تر ہے،“
 ”مرد اتنا ہی نیک بن سکتا ہے جتنی اسے ملت لے، عورت اتنی ہی بد ہو سکتی ہے جتنی وہ جرات کر سکے،“

”د عورت کا قیاس جب صحیح نکلتا ہے تو وہ اُسے ہدایت پر مبنی سمجھتی ہے،“
 ”من نام ہے اپنی نظر کا لیکن کیا لوگ اس معاملے میں مینا نہیں ہوتے،“
 ”جو اظہار محبت عورت کی نگاہ سے پیدا ہوتا ہے اس میں کبھی دھوکا ہی ہوتا ہے کیونکہ اسکی نگاہوں کی یہ کیفیت با اوقات نظری ہوتی ہے،“
 ”د کتنی حیرت کی بات ہو کہ باوجود اس علم کے کہ انسان ہر لمحہ میں مر سکتا ہے لوگ جینے کے لیے مرتے ہیں،“

گناہ کی اجرت اُس وقت ماسل جونی ہے لیکن اسکی قیمت خونخاک ہے جو بعد میں ادا کرنی پڑتی ہے،

”د اسکر د اٹلڈ،“

امداد باہمی

تقریباً امداد باہمی کی جو کچھ ترقی اس وقت تک مغربی ممالک میں ہو چکی ہے یا ہو رہی ہے اسکا اندازہ ہلوگون کوئینین ہو سکتا۔ ساری دنیا میں ہندوستان ہی ایک ایسا بد نصیب ملک ہے جہاں اتحاد اور امداد باہمی کا عنصر بہت کم ہے۔ ترقی کارا انگریز پوچھے تو انہیں دو لفظوں میں مضمر ہے۔ بغیر اتحاد اور امداد باہمی کے دنیا میں کوئی کام خوش اسلوبی کے ساتھ سر انجام نہیں پاسکتا۔ امداد باہمی سے جو معاشی فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اسکا اندازہ کچھ مغربی ممالک کی انجمنوں نے امداد باہمی کی کارگزاریوں سے ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی انجمنوں کو وجود میں آنے سے پہلے ستر سال کا عرصہ ہو سکتا ہے اسی قلیل مدت میں یہ انجمنیں مغربی ممالک کے تمام باشندوں کی معاشی حالت کو درست کرنے میں اس قدر کارآمد و معین ثابت ہوئیں کہ شاید ہی کوئی اور تحریک اس قدر جلد معاشی حالت کو سدھارنے میں کارگر ہوتی۔ چنانچہ انجمن انجمنوں کا نتیجہ ہے کہ دیگر ممالک میں بھی اس تحریک پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی جا رہی ہے موجودہ حالات کو نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ انجمنیں آگے چلکر نہایت درجہ مفید ثابت ہونگی۔ اس وقت تک یہ انجمنیں مزدور پیشہ اور کسان طبقہ کے افلاس کو دور کرنے میں خاص طور سے معاون ثابت ہوئی ہیں اور زیادہ تر انجمنیں طبنتوں کی معاشی حالت کو درست کرنے کے لیے قائم کی گئی تھیں۔

اول اول جب یہ انجمنیں قائم ہوئیں تو انکو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر چونکہ ان انجمنوں نے اپنا مقصد مزدور پیشہ اور کسان کی حالت درست کرنا قرار دیا تھا۔ اس لیے عوام بہت خوشی سے ان میں حصہ لینے کو تیار ہو گئے۔ اور جس تندہی سے وہ ان کے لیے کام کرتے تھے شاید وہ دوسروں کے لیے نہ کرتے ہونگے یہ عام مشاہدہ ہے کہ مزدور ایسے کاموں میں جہین اجرت کے سوا اور کسی قسم کے منفعت کی امید نہیں ہوتی۔ لاپرواہی اور کاہلی سے کام لینے ہیں۔ مگر ایسے کام بہ کمال نفع و منفعت

سب انہیں کہے دیے پے اس میں حدود و حدودی لیے ہیں۔ مختلف انجمن جو اس وقت یورپ میں رائج ہیں۔
 بڑھکے رواج پر رہا ہے انہیں دو چار کا ذکر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے داغ ہو جائے گا کہ ان انجمن
 کا آغاز کیونکر ہوا اور ان کے کن کن کاؤٹون سے دو چار ہوا پڑا۔

رائشڈیل پائیر سوسائٹی (ROCHDALE FIRE SOCIETY) جو ۱۸۴۲ء میں قائم
 ہوئی اپنی قسم کی سب سے پہلی انجمن ہے۔ ابتدا میں اس انجمن کی یہ حالت تھی کہ اس کی طرف کوئی توجہ ہی
 نہیں کرتا تھا۔ اس کا وجود اس طرح عمل میں آیا کہ ۱۸۴۲ء میں رائشڈیل ROCHDALE میں
 فلائز کی تجارت کو غیر معمولی زک پہنچی۔ مزدور دن کی اجرت میں اس قدر کمی عمل میں آئی کہ انہیں
 مجبوراً کام چھوڑنا پڑا۔ انہیں مزدور دن میں سے ۲۰ مزدور دن نے کچھ رقم اکٹھا کی اس رقم سے
 انہوں نے کسی تھوک فروش کے یہاں سے شکر چائے کی خرید کر فی شریعت کی۔ یہ اشیا خود وہ
 لوگ خرید کرتے اور اسی خرچ سے لیتے۔ جتنے میں انہیں کمی خوردہ فروش کی دوکان سے ہتھ پین
 محض نفع ہی مد نظر تھا بلکہ اس میں یہ بھی نائم تھا کہ انہیں بلا کسی آمیزش کے وہ چیزیں دستیاب
 ہوتی تھیں جن کا دوسری جگہ ملنا ممکن تھا۔ اور چونکہ انجمن لین دین کے معاملات میں بہت سخت تھی
 چاہے مہران خرید کرین یا کوئی اور شخص سب سے نقد لیا جاتا تھا۔ لہذا تھوڑے عرصہ میں منافع ہونے لگا
 سوسائٹی کی یہ حالت دیکھ کر اور مزدور بھی اس میں شریک کار ہونے کے لیے آگے بڑھے اور روز افزون
 ترقی ہونے لگی یہاں تک کہ ۱۸۴۷ء میں اس انجمن کے پاس ۱۲۰۹۰۰ پونڈ سرمایہ ہو گیا۔ انجمن نے اپنی
 مالی حالت کا اندازہ کر کے دیگر قسم کی کاروبار میں روپیہ لگانا شروع کیا چنانچہ اسی سلسلہ میں اسے
 ہٹا پینے کی چکی کھولی اور ڈبل روٹی بھی تیار کرنے لگی۔ دوست کاروبار کا نتیجہ ہوا کہ انجمن کے پاس
 متحدہ سرمایہ فراہم ہو گیا۔ مزدور دن کی معاشی حالت بہت کچھ سدھر گئی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جو سالانہ
 رپورٹ اس انجمن نے شائع کی اس سے پتہ چلتا ہے کہ کل سرمایہ ۲۴۶۰۳۱ پونڈ تھا اور اسکے شرکا کی
 تعداد ۸۶۹۰۹ تھی۔ الغرض یہ انجمن اپنے مقصد میں خوب کامیاب ہوئی۔

اس مثال سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ انجمن جبکی ابتدا ایسی معمولی حالت سے ہوئی تھی اسکے
 پاس اتنی قلیل مدت میں اس قدر سرمایہ ہو گیا۔ یہ بین امداد باہمی کے نتائج اسی سلسلہ میں آئے
 اور انجمن کا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جس سے نوبی روشن ہو جائے گا کہ امداد باہمی میں

کیا کیا فوائد مضمر ہیں۔

انگلستان میں اشنگٹن اسٹیٹ ASHINGTON ESTATE قحطی بیان کے زمیندار کا نام گارڈن تھا۔ مزدور پیشہ لوگوں کے افلاس کو دیکھ کر اسکے زمین بیکار خیال پیدا ہوا کہ ان کے افلاس کو دور کرنے کی فکر کرنا چاہئے۔ چنانچہ اسنے اپنی آراضی کا ایک بڑا رقبہ ۱۵۰ پونڈ سالانہ کے لگان پر مزدور کو دیدیا۔ ساتھ ہی اسکے اسنے انھیں ضروری آلات زراعت بھی دیتے اور مزدور دن کی ایک انجمن قائم کی اس طریق سے بہت بھڑکے عرصے میں مزدور دن کے پاس اچھا خاصہ سرمایہ ہو گیا۔ بیان تک اس سرمایہ سے انھوں نے ضروری آلات زراعت مول لیے اور جو رقم بچی اسے دیگر ضروری کاموں میں صرف کرنے لگے۔

اس وقت یورپ میں سب سے اہم قسم کی انجمنیں وہ ہیں جو کہ انجمنائے قرضہ امداد باہمی کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے کئی قسموں پر مشتمل ہیں جنکے بیان کے لیے بیان تجاوش نہیں۔ حال میں چند اور انجمنیں قائم ہوئی ہیں جن میں ایک تو جرمنی میں ہے جسکا نام

THE COOPERATIVE SALE OF LINE STOCK THE COOPERATIVE OF PURCHASE OF FARM REQUISITIES

وسری ناروے میں اس کا نام سے موسوم ہے۔ ان انجمنوں کا ذکر کرنے کے بعد میں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ اس تحریک کا ہندوستان پر کہاں تک اثر پڑا اور کس حد تک کامیابی ہوئی اور اس تحریک کے متعلق عوام کا کیا خیال ہے۔ آیا یہ تحریک اس ملک کے پس ماندہ طبقہ یعنی کاشتکار اور مزدور دن کی حالت کو سدھار سکتی ہے یا نہیں۔ قاعدہ ہے کہ جب کبھی کسی نئی تحریک کی ابتدا ہوتی ہے تو اسے مقبول بنانے کے لیے بڑی بڑی کوششیں کی جاتی ہیں پھر ہندوستان جیسے وہم پرست ملک میں جو ان قدم قدم پر بھوت پرست کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہلایو کیونکر ممکن ہے کہ کسی نے خیال یا تحریک کا گذر ہو۔ ایسا ملک جہاں آپس میں ملکر کام کرنا بڑا سمجھتے ہوں۔ جہاں ہر شخص ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے پر تیار تھا ہو بھلا وہاں اعتماد و امداد باہمی کے کیا معنی جہاں ہر شخص اپنے ہی فائدہ کا متشی ہو وہاں دوسرے کی بھلائی کا کیا خیال۔ ہندوستانی یہ نہیں جانتے کہ ملکر کام کرنے میں کیا کیا فوائد ہیں اسی خود غرضی نے ملک کو تباہ کر رکھا ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ جد بولیم تہ وہام پرستی دن بدن دور ہو رہی ہے۔ تھوڑا بہت ہوش آ

چنانچہ اس ہوش کی تصدیق ان کی موجودہ جدوجہد سے ہو رہی ہے۔ اگرچہ اس جدوجہد کا دائرہ وسیع نہیں۔

امداد باہمی کا آغاز ہندوستان میں سن ۱۹۴۲ء سے ہوا ہے۔ جبکہ سرفریڈرکن کلکٹن خاص طور پر اس کام پر تین کئی گئے کہ اسکی تحقیقات کریں کہ آیا امداد باہمی کی تحریک ملک کے لیے کس حد تک مفید ہو سکتی ہے۔ بعد تحقیقات کے انھوں نے رائے دی کہ کاشتکاروں کی مالی حالت کو درست کرنے اور انکو سہا ہو کاروں سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ اس قسم کی انجمنیں قائم کی جائیں۔ چنانچہ سن ۱۹۴۳ء میں باقاعدہ ایکٹ پاس ہوا جس میں انجمنائے قرضہ امداد باہمی قائم کرنے کی گورنمنٹ نے اجازت دی۔

سن ۱۹۴۳ء میں کلکٹن کمیٹی MACLIGAN COMMITTEE کی سفارش پر اس کے مستقل تجاویز پاس ہوئیں جسے اس تحریک کو اور زیادہ تقویت پہونچی۔

اس تحریک کی حالت بہت امید افزا ہے مگر ابھی تک صرف انجمن انجمن کی طرف مبدل ہے۔ دیگر ضروریات کے لیے بھی انجمنیں قائم ہونی چاہئیں اسوقت اس قسم کی انجمنوں کی بہت ضرورت ہے۔ صنعت و حرمت کے اغراض کے لیے چھوٹی چھوٹی زمینیں بھی دیسیکین اس قسم کی انجمنوں کا رواج بن گیا ہوا۔ ساتھ ہی اسکے ایسی انجمنوں کی بھی بہت ضرورت ہے جو مزید و فروخت کا کام انجام دین لکھ عوام کو ملالی قسم کی اشیاء بکفایت دستیاب ہوں اگر یہ تمام انجمنیں ملک میں رواج پا جاوین تو لوگوں کو خود بخود کاروبار کی طرف رغبت ہوگی اور ان میں کفایت شعاری کا خیال پیدا ہوگا۔ انکا سرمایہ بیکار کاموں میں صرف ہوگا بلکہ روز افزون ترقی کرنا سکائیگا۔ اس سے نہ صرف دولت ہی میں اضافہ ہوگا بلکہ وہ اپنے معیار زندگی کو اعلیٰ بناسکیں گے۔ ان میں ایک طرح کی بیداری پیدا ہوگی۔ انکے دلوں میں اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بھی خیالی سرو نہا ہوگا۔

یہی خواہان قوم و ملک کا فرض ہے کہ قوم کی بہبودی کے لیے جہاں اور بہت سی تدابیر پیش کرنے ہیں ان میں اس تحریک کو بھی شامل کر لیں اور اسکو کامیاب بنانے میں جتنی الامکان کوشش کریں۔

مجھے یقین کامل ہے کہ اس قسم کی انجمنیں ضرور ملک کی عام افلاس و دور کرنے میں معاون ثابت ہوں گی۔ اور ایسا ہو بھی رہا ہے۔ اسکی تصدیق ہندوستان کے مختلف صوبوں کی کواپریٹو بینکوں

کی سالانہ رپورٹوں سے ہو سکتا ہے۔ ذیل میں کچھ اعداد و شمار درج کرتا ہوں جس سے واضح ہو جائیگا کہ اس تحریک کو اس ملک میں کس حد تک کامیابی ہوئی اس نقشہ میں تمام ہندوستان کی انجمنوں کے اعداد و اہم کے ۱۹۰۰ء سے لیکر ۱۹۲۰ء تک کے اعداد و شمار درج ہیں

۱۹۱۰ - ۱۹۰۰ ۱۹۱۵ - ۱۹۰۵ ۱۹۲۰ - ۱۹۱۵ ۱۹۲۰ - ۱۹۱۰ ۱۹۲۰ - ۱۹۱۰

۳۳۹	۳۰۰	۲۳۱	۱۷	مرکزی بینک
۳۲۸۵۲	۳۶۷۱۶	۱۰۸۹۱	۱۷۱۳	زرعی انجمنیں
۱۱۵۰	۹۹۳	-	۰	انجمنیں برائے نگرانی
۳۲۳۲۲	۱۶۶۳	۶۶۳	۱۹۶	غیر زرعی انجمنیں
۴۷۵۰۳	۴۰۷۷۲	۱۱۷۰۶	۱۹۲	

اوپر کے نقشہ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ اس تحریک کو ہندوستان میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے اور انجمنوں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زراعتی انجمنوں کی تعداد بہت ہے۔

سنہ ۱۹۰۷ء میں کل انجمنیں زرعی و غیر زرعی ۱۹۲۶ انجمنیں جبکہ ممبران کی تعداد ۱۶۱۹۱۰ تھی ۱۹۲۱ء میں انجمنوں کی تعداد ۴۷۵۰۳ تک پہنچ گئی تعداد ممبران ۴۵۲۹۰۲ تھی ان اعداد سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تحریک بہت سرعت کیساتھ ملک میں پھیل رہی ہے۔ اسی کے ساتھ ہی معلوم ہوتا ہے کہ کسانوں کا طبقہ اس میں دلچسپی بھی لے رہا ہے۔

کہا گیا ہے کہ قابل افسوس نہ ہوگی کہ ایسی مفید تحریک کی حمایت نہ کیا وے۔ یہ انجمن محض قرض و غیرہ اور غریب و فروخت ہی کا کام نہیں انجام دیتیں بلکہ بلا واسطہ عوام کو عملی سبق دیتی ہیں۔ اور دولت کے پیدا کرنے اور باقاعدہ عرن کر نیک طریقے سکھاتی ہیں۔

اس تحریک کو مرن کسانوں اور مزدوروں تک محدود نہ رکھنا چاہئے بلکہ ملک کے دیگر افراد کو بھی اس تحریک ہونا چاہئے۔ کیونکہ ملکی ترقی کے فرائض ملک ہر فرد کے لیے یکساں اہم اور واجب الادا ہیں۔

سید عزیز احمد

میر وغالب

(غالب کے دیوان جدید سے ایک غزل اور اُسی کی ہم طرح تیر کی غزل مع تنقید پیش)

کی جاتی ہے۔ (آخر)

میرؔ کل شب ہجران تھی لب پر نالہ بیمار اُٹھتا شام سے تا صبح دم بالین پہ سر کیا نہ تھا
یہ تافید غالبؔ نے نظم نہیں کیا میرؔ نے کرب و اضطراب شب ہجران کی لاجواب نقاشی کی ہے
لب پر نالہ و دہی بیمار نہ۔ شام سے تا صبح باوجود ضعف و نااطاقی سر اُٹھنا۔ اللہ اللہ بشر حقیقت سے
کہنہ بہندہ و شہد اور شاو شب ہجر کی مصوری میں زمین و آسمان کے فلاجے ملا دیتے ہیں نالہ کا
ضعف و نقاہت دکھانے کے بجائے اُس میں قیامت کا زور بھرتے ہیں اسی طرح تکیہ پر ایک جگہ سر پہنچنا
سے جس روحانی تکلیف و بیقراری کا اندازہ ہوتا ہے ہرگز کسی محالہ آمیز کیفیت و اضطراب دکھانے
سے نہیں ہو سکتا۔

میرؔ " شہرہ عالمؔ سے بہن محبت نے کیا در نہ بھون اچک خاک افتاد ویرانہ تھا
غالبؔ ایسا درد و اجازت غم میں بہت زور آئینہ خانہ جو جم اشک سے ویرانہ تھا
شکوہ باران غبارِ دل میں پنهان کر دیا غالبؔ ایسے گنج کو شایان بھی ویرانہ تھا

میرؔ نے عشق کی عظمت دکھائی ہے اور بھی دیوانے ہوئے مگر کوئی اُن کا نام تک نہیں جانتا
یہ محبت کی برکت ہے کہ بھون تمام عالم میں شہر ہو گیا۔ یہ شعر ضربِ اقل ہونے کے قابل ہے۔

غالبؔ کے دونوں شعر لاجواب اور ان کے خاص رنگ میں ہیں۔ پہلے شعر میں ارتقاء نفس
کا نازک سسکہ عجب انداز سے حل کیا ہے۔ منزل معرفت تک پہنچنے کو جادو غم اختیار کیا۔ کیونکہ غم بہترین
معلم انسان ہے۔ یہ راستہ نیلہ پر پول و پر خط تھا اور میں اسکی مشکلوں سے ایسا اجنبی تھا کہ ہجر حیرت
اور جس کے ساتھ خیال نا کامی سے گریہ طاری ہوا اس گریہ نے جبین اپنی کمزوری کا اعتراف مضمر تھا

تمام حجاب دور کر دیئے (یہ وہ منزل ہے جہاں عقل کی سعی ختم ہو جاتی ہے اور انسان دکھ اپنا ہر سبوتا ہے۔ انٹویشن (INTUITION) سے کام لیتا ہے۔ دشت پر خارا آئینہ خانہ بنگیا مجھے ہر طرف اپنا ہی جلوہ نظر آنے لگا مجھے اپنی ذات کی معرفت ہوئی حقیقی منشا و معرفت ہے۔ کیونکہ جس نے اپنے آپ کو پہچانا؟ نے خدا کو پہچانا۔

شعر کی بندش مصرعون کا ربط تشریف سے مستغنی ہے۔ ردیف کی مضبوطی ناص طور پر قابل توجہ ہے اس خوبی سے صرف ہوئی ہے کہ یہاں کا بیک ایک آئینہ خانہ ہو جانا آنکھوں میں بچر جاتا ہے۔ دوسرا قطع بھی عجیب و غریب ہے دوستوں کی محبت کا تو کیا ذکر انکی سرد مری بھی بیشک خزانہ ہے اگرچہ انکی کم نگاہیوں سے دل خاک ہو گیا شکوہ زبان تک نہ آیا۔ نیٹے اے غبارِ دل میں دفن کرو یا۔ اس سے زیادہ دوستی کی قدر کیا ہو سکتی ہے۔

میر منزل اس سے کہ راہِ مروتوں لے ہمیشین
غالب دو کو آج اسکے ماتم میں سپہ پوشی ہوئی
اب وہ دل گویا کہ اک مدت کا ماتم خانہ تھا
وہ دل سوزان کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا
میر کے شعر میں لفظ منزل کا صرف قابلِ داد ہے۔ شعر میں وصل و ہجر کا حقیقی مفہوم دکھایا ہے دونوں کیفیتیں روحانی ہیں کسی عزیزِ بہمان کے رخصت ہونے پر گھر میں جو ادا اسی چھا جاتی ہے۔ اُس کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ پہلے مصرع میں لفظ نہ کے مقابل سے ماتم خانہ کی تاریکی پیش نظر ہو جاتی ہے۔ شعر میں اس امر کی طرف بھی اشارہ ہے کہ خوشی کی گھڑیاں چاہے جتنی طواری ہوں جلد گزر جاتی ہیں مگر غم کا ایک ایک لمحہ ہاڑ معلوم ہوتا ہے۔

غالب نے عجب و خواش شعر کہا ہے (وہ دل سوزان جس سے ماتم خانہ ہستی) کی زینت تھی جو سب کا شریک غم تھا۔ آج وہ جگر خاک ہو گیا یا مجھ گیا تو اُس پر سوا دھوین کے کوئی سو گوار نہ تھا۔ شرینین عبرت کی زندہ تصویر ہے پہلے مصرع میں ایک ایسا واقعہ دکھایا ہے جس سے غالب کی دقت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمع کے گل ہونے پر جو دھواں نکلتا ہے وہ اُس دھوین سے کثیف تر ہوتا ہے۔ جو روشن ہونے کی حالت میں برآمد ہوتا ہے اسی کو دود کی سپہ پوشی سے تعبیر کیا ہے۔

میر اک نشاء آشنا کو بھی دفا کرنا نہیں
غالب کوہِ قتلِ حق آشنائی اے نگاہ
داہو میں نرگان کہ منبرہ سبز بچھا تھا
نخیز بہر آب دادہ سبز بچھا تھا

دو دنوں اشعار کا مقابلہ کیجئے۔ غالب کا شعر تخیل اور فارسی ترکیبون کی سہل امتداد۔ یوں
کی سبق آموز مثال ہے۔ بخلاف اسکے تیسرے شعر زبان میں قابل تدار اضافہ کرتا ہے خصوصاً ”نگاہ
آشنا“۔ ان دونوں لفظوں میں وہ مفہوم ادا ہو گیا۔ جو کئی جملوں میں بھی نہ سہا۔ ایسی نگاہ جو سید
گراہی کے ساتھ حقیقت رس ہو۔ میر کے شعر میں ہر لفظ نگینہ کی طرح بڑا ہوا ہے۔ سبزہ و زرگان کا
لطیف استعارہ عجب لطیف و بے رہا ہے۔ یہ شعر بظاہر سادہ مگر دراصل رمز و حقیقت سے لبریز ہے
سبزہ کی نشو و نما بہت جلد ہوتی ہے اتنی جلد کہ گویا ہر لمحہ وہ اپنے آپ سے بچکانہ رہتا ہے یہی
مال زندگی دنیاکاہت۔ عین ہر وقت انقلاب ہوتا رہتا ہے۔

غالب کے شعر میں لفظ کو ”کہاں“ پر بے اختیار اٹھان کی زبان میں ”لا بلائیں کو بجی
چاہتا ہے اس لفظ کی اُردو میں گنجائش نہیں۔ غالب کے شعر کا یہ مطلب ہے کہ اسے نگاہ دوست
نوفے قتل کے وقت حق آشنائی فراموش کر دیا۔ تیرے زہر آلود نجر میں سبزہ کی سی بچکانگی ہے۔
سبزہ و زرہ میں دھڑبھڑک ہے، نگاہ کی تشبیہ نجر سے اور نجر زہر آب وادہ کی سبزہ سے ظاہر
ہے۔

بیر روز و شب گزرے بے بیخ و تاب میں ہر گز
اُتار دل صد چاک لکلی زلف کا تو شاخ
غالب انتظار جلوہ کاکل میں ہر شش و باغ
صورت مرگان عاشق صرف و مرض ثلث تھا
میر کا شعر صاف اور مکمل ہے پہلے مصرع کا پہلو ایسا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عشق
ہر وقت عموماً آرایش گیسو و رشتا تھا جبکہ اتباع میں دل صد چاک (جو شانہ سے مشابہ ہے) ہر وقت
بیخ و تاب میں رہتا ہے۔

غالب کے شعر کا یہ مطلب ہوا کہ تیرے جلوہ کاکل کے انتظار میں باغ کا ہر شمشاد و مرگان
عاشق کی طرح شانہ بنگیا ہے عرض (مقابل طول) عشق ہے۔ اگرچہ بالکل بیکار بھی نہیں کیونکہ
یہ واقعہ ہے کہ خانہ کے چاک عرض میں ہوتے ہیں نہ کہ طول میں۔ ممکن ہے کہ لفظ عرض بمعنی
اظہار حال استعمال کیا ہو مگر یہ مفہوم بید ہے ”کیونکہ صورت مرگان عاشق سے کوئی ربط نہیں
رہتا شعر میں معنوں افزائی کے علاوہ کوئی خاص لطف نہیں۔ البتہ ”جلوہ کاکل“ کی ترکیب
دلکش ہے۔

میر یاد ایا ہے کہ اپنی روز و شب کی بجا باش یاد باز بیابان یاد میخانہ تھا

غالب اصل میں جنتِ رسائے مہلستان گل کیا رنگِ شب تہ بندئی دود چراغِ خانہ تھا

تیرا اس زمانہ کو یاد کرتا ہے کہ دیوانگی کا جوش تھا خجائے محبت یا صحرائے عشق میں بسر ہوتی تھی میخانہ گئے ایک جام چٹھایا اور دست و پنجہ ہو کر جنگل کی راہ لی۔ سرور کم ہوا درساقتی پر پونچے اوچک کر پھر صحرا کا رخ کیا میخانہ منزلِ قریب اور بیابان منزلِ ہجر ہے۔

غالب کے شعر کے معنی میرے ذہن میں یہ آتے ہیں کہ شب وصالِ مشوق کی اذیتِ اسطرح

بکھریں کہ ہر طرف سببِ نستانِ نظر آنے لگا اور گل کیا نفیٰ ترجمہ ہے 'گل' کو دلا جسکے سخی شہ گنتہ ہونا

ہن از لغون کی سیاہی شب کی تاریکی پر غالب آگئی۔ شب بگڑ گٹ کسا کہ وہ تاریک حلقہ بن گئی

جو شعلہ چراغ کے نیچے ہوتا ہے مگر فوجی قسمت سے اس "ظلماتِ زلف" میں محبوب کا چہرہ نورانی چمکتا

تھا اسطرح وہ نظارہ نور و ظلماتِ مکمل پزیر ہوا جسکی مثال اگر ملتی ہے تو چراغ کی لو میں جہانِ نور

اور تاریکی کا اجتماع ہوتا ہے مگر تو غالب رہتا ہے۔

میر جسکو دیکھتا ہے اس دشت کہ دین ہو کہ اسٹری یا جھلی یا بھڑن یاد ہوا نہ تھا

غالب ساتھ بٹیش کے بیک برخاستن طے ہو گیا تہ کے مہر اعتبار و امن دیوانہ تھا

لیکھ جوشِ گرہ سے زبرد زبردیر اندھا چاک موج سیل تا پہر اہن دیوانہ تھا

میر کا شعر معمولی ہے۔

غالب کے پہلے شعر میں "ریک برخاستن کی مطلق العنانی یاد گار ہے۔ مطلع میں بھی کوئی

خاص بات نہیں شاعرانہ مبالغہ ہے۔

میر بعد از زبیری کے موت بے بخاؤ نگین رہا ایتھ اٹھکا جہر سے لوہو میں گستاخانہ

یہ قافیہ غالب نے نہیں کہا۔ میرا خیال ہے کہ اس سے بتر کوئی کہہ بھی نہیں سکتا لفظِ گستاخانہ

نے وہ کیفیت پیدا کیا ہے جسکا اعادہ محض برین نامکن ہے

میر خبر کے گئے سے مارا ان نے ہکو بیکسہ یہ نہ تھا وہ کوئی ان میں بھی کہہ تھا ایسا

یہ قافیہ بھی غالب نے نہیں کہا ایسے ہی اشعار میں جن میں نے میر کو خدا کے سخی بنا دیا ہے

اور دنیا کے ادب میں ہر کہ دے خراجِ تحسین وصول کر لیا۔ یہ زبان و بیان کی آخری حدیں ہیں جہاں

افغان اور تخیل میں اس قدر اتحاد ہے کہ ایک میں کمی یا دوسرے میں بیشی ہو تو دونوں بیکار ہو جائیں ایک جذبہ ہے جو جسم اور مجسم ہو کر روح سے زیادہ لطیف ہو گیا۔

میر صبح ہوتے وہ ہنگوشت آج یاد آجھے جو گردا میں پڑا آسٹو گو ہر یکدانہ تھا
غالب موسم گل میں سے گلگون حلال سیکشتا عقد وصل وخت روز انگور کا ہر دانہ تھا
میر کے شعر میں لطف استعارہ و حسن تعلیل ملاحظہ ہو۔

غالب نے موسم گل میں شراب کے جواز کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ دانہ انگور نے (جو حلال ہے) وخت رز سے سلسلہ قائم کر دیا نکاح پڑھا دیا۔

میر شب فرغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست شمع کا جلوہ غبار دیدہ پر واناہ تھا
غالب رات دل گرم خیال جلوہ بانا نہ تھا رنگ روئے شمع برق خرمین پر واناہ تھا
دیکھو اس کے سادہ سین دوست پر ہمار شمع گل جلتی تھی مثل شمع جھل پر واناہ تھا
شب تری تا میر سر شعلہ آواز سے تار شمع آہنگ مضرب پر پر واناہ تھا

میر نے جب شعر کہا ہے حسن دوست سے بزم کی بجلی بڑھ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نوش دیدہ پر واناہ میں غبار اڑھند لا، نظر آنے لگا۔ پر واناہ جو شمع کا دلدادہ تھا شمع کے سجائے حسن دوست پر تار ہوئی لگا جہاں گرمی محفل کا بیک ہو۔ عاشقوں کے سوز و گداز کی کیا حالت ہو گی۔

غالب کے مطلع کا ماخذ میر کا شعر ہے اگرچہ الگ کرنے کی کوشش کی ہے انھوں نے ایک خیالی محفل تمام کی ہے جہاں روئے جہان کا تصور برق خرمین پر واناہ ہے۔ دونوں مصرعوں میں بہت اناک ربط ہے، لہذا پر واناہ اور خیالی جلوہ بانا نہ کو رنگ روئے شمع سے استعارہ کیا ہے۔ دوسرے شعر کی تخیل بھی وہی ہے جو مطلع کی۔ عشق کی سادہ سین دوست خنابتہ دیکھ کر شمع گل مثل شمع اور گل مثل شمع پر واناہ جلتے لگا۔

تیسرے شعر میں بھی وہی تخیل جلوہ گر ہے۔ مگر لباس و منظر بدل ہوا ہے۔ مشوق کے شعلہ آواز میں ایسا جامہ و خاکہ تار شمع میں وہ آہنگ پیدا ہوا جو پر واناہ کے مغرب میں تھا۔ شمع کی رگیں جلتے لگی اور وہ ترنم پیدا ہوا جو پر واناہ میں شمع پر قربان ہونے وقت پیدا ہوتا ہے۔
چون شمع نازک خیالی وحدت ادا کی عمدہ مثالیں ہیں۔ گرا نصاف سے دیکھے جو حدیث

میر نے اپنے شعر میں قائم کر دیں ان سے آگے نہ بڑھ سکے۔

میر رات اُسکی چشم کیوں خوبین کیوں تھی ہیں صبح سویرے اُٹھا تو سانسے پیانا تھا
غالب شب کی تھی کیفیت نخل سیارہ دے یار ہر نظر داغ سے حال لب چاہتا تھا
داغ مہر ضبط جیامستی سہی پسند دردِ بحر لالہ سان در دہمہ پیانا تھا
میر کے شعر میں غلبہ تارگی و لطافت ہے (میں سمجھتی ہوں اب ستر وک ہے)

غالب کے دونوں شعر دین میں اضافتوں کی بہتات سے دم اُجتا ہے۔ ان اشارے کے سمجھنے میں بہت داغ لڑا یا جو مطلب نہیں نشین ہو عرض کرنا ہوں مگر اطمینان نہیں۔ اور حضرات بھی طبع آزمائی کریں۔

پہلے شعر کا مفہوم شاید یہ ہے کہ یاد دوسے دوست میں اہل نخل کا یہ عالم تھا کہ نظردہ داغ سے بن گئی تھی جو حال لب پیانا پر ہو یعنی ہر منہ خواہ کی نظر ساغر پر جمی ہوئی تھی کہ دوست آگے اور ساتی گئی کرے۔ ساغر نقطہ نظر بن گیا تھا۔

۱۔ داغ مہر ضبط الخ۔ پہلے دوسرا مصرعہ لیجئے۔ دردِ بحر لالہ کی طرح دو دہمہ پیانا تھا۔ دل سوزانِ عمر ہے۔ اُسکا دھوان داغ دل ہے جس طرح لالہ کے سینہ میں داغ ہوتا ہے (لالہ = آتش = دودھ = داغ لالہ) پھر دل پیانا ہے اور داغ (بوجہ کثافت) دو دہمہ پیانا (شراب کی تشبیہ) آگ سے۔ اور دل کی پیانی سے بدیہی ہے۔ درد کی داغ سے بدیہی۔ مگر قرین قیاس ہے، اب پہلا مصرعہ لیجئے۔ داغ سہی پسند (پسند کی کوشش، کی جیامستی) سہی جیامستی کی مہر ضبط ہے۔ (خاصی اور باز مہیہ کا علم ہے) شعر کا مطلب یہ ہوا کہ میں نے خالص اشیا پر یہ امر دریافت کرنے کو غور کرنا مشغول کیا کہ کون کس سے کس سے کس کو کس پر ترجیح ہے تاکہ میں اُسی کو پسند اور اختیار کروں۔ مجھے معلوم ہوا کہ تمام موجودات عالم مثل اُس دھوئیں کے ہے جو بحر سے بلند ہو باہر لان کی عینہ وہی حالت ہے جو داغ دلالہ کی۔ کہ جزوِ لالہ ہے مگر مختلف۔ یاد دہمہ جام کی جو جزوِ شراب ہے مگر اُس سے الگ۔ یہ امر خاص طور پر قابلِ غمانا ہے۔ کہ آگ سے دھوان کیفیتِ تر ہے (اسی طرح سے لالہ سے داغ ربا اعتبار رنگ) شراب سے درد۔ اور یہ سب چیزیں اپنی بقا کے لیے اُن مشابہ کی محتاج ہیں جن سے مستطاب ہیں۔ اگر آگ نہ تو دھوان حال نہ لالہ نہ داغ نہ لالہ اسے آئے۔ مشابہ نہ تو تکلف کمان۔ یہی غور فرمائیے کہ مثال کے لیے

غالب نے وہ چیزیں منتخب کی ہیں جنکی مشابہت دل سے ہے، دو دہرے، دل سوزان و دلخ
 دل لالہ، دل داغ، دل و داغ دل، ورتہ پیمانہ، دل و داغ دل، یہ علم ہوا کہ ہر شے جو کیفیت
 دلاتی ہے اپنی حیات و بقا کے لیے ایک لطیف جوہر کی محتاج ہے۔ اس کلیہ کا اعلان تمام
 مخلوقات عالم پر ہوتا ہے۔ اس احساس نے انہیں چیزوں (یعنی مجرولہ دل کی طرح میرے
 دل پر بھی ہر داغ و ثقب کی درجہ عشق حاصل ہوا) میرے ہونٹ سی دے۔ ”بیجاستی سنی پسند“
 پنکو ہش کی مخلوق کی حقیقت کا انکشاف ہو گیا مگر خالق کی کمنہ ذات سے محروم رہا جو دراصل نشا
 سنی تھا۔ لہذا میں اپنی کوششوں کو راہیگان سمجھا۔ اور اپنی سنی پر زادم و شرمندہ و خاموش
 ہوا۔ اس قدر کوشش طبع کے بعد یہ خاموش اعتراف ناکامی خود ایک بلند درجہ معرفت کا ہے۔
 جبکہ حاصل داغ یا دوسرے لفظوں میں عشق ہے۔ غالباً اسی فلسفیانہ خیال کا دوسرا شاہد غالب
 کا یہ مشہور شعر ہے۔

لطفات پہ کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگار ہے آئینہ باد بہار ہی کا
 میر ہم کہہ پیدا کیا شاید کہ اُس بے جسم نے گوش اسکا شب و ہر آفرینہ تھا
 غالب شب کہ باندہ خاواہین آہنگا خاواہین وہ منون وعدہ میر واسطے انسانہ تھا
 حیرت اپنی نالہ بیدار سے غفلت بنی راہ خواہیدہ کو غوغائے جرس منانہ تھا

میر کہتے ہیں کہ شاید اُس بے رحم کے دل میں کچھ رحم پیدا ہو چلا ہے۔ میں اپنا فسانہ دل آئینہ
 ”وہ بے خبر سو یا گیا“ مگر کڑواہی اسی طرف تھی جس سے خیال ہوتا ہے کہ فسانہ میں دلچسپی لینے لگا
 ”دور نہ پہلے تو جہان میں نے قصہ شروع کیا وہ دوسری طرف کروٹ لیکر سو گیا،
 غالب کا پہلا شعر جیساں کا حکم رکھتا ہے غالباً یہ لفظ جناح کاتب کی غلطی ہے۔ شاید جناح
 ہو چکے معنی ”شرط بدناہین“ معشوق نے مجھے خواب میں شرمابی کی مین ضرور آؤنگا اس وعدہ
 کا ایسا جادو چلا کہ پھر مجھے ہوش ہی نہ آیا۔ ہمیشہ محو خواب رہا۔

دوسرے شعر کا مطلب شاید یہ ہے کہ نالہ بیدار (ایسا نالہ جو بیدار ہے) نے میری
 حیرت کو غفلت میں بدل دیا حالانکہ نالہ کا مطلب یہ تھا کہ کوچ کے لیے تیار ہو جاؤ یعنی نالہ بیدار
 ”سناٹا گم، اسناٹا غافل تھا“ راہ خواہیدہ = راستہ ملے، سونے والا کہ میرے حور من نالہ بیدار

بجائے ہوشیار کرنے کے استناء کا کام کیا میری غفلت اور بڑا دی۔

میر میر بھی کیا مست طالع تھا شراب عشق کا لب پہ عاشق کو ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا
غالب جوش بے کیفی ہے اضطراب آراستہ و نہ سبیل کا ترپنا نغز ش مستانہ تھا

غالب کے ”جناب“ یا ”جناب“ سے میر کے ”طالع“ کا مقابلہ کیجیے۔ انہوں نے ایک غیر مانوس لفظ کو کس سلیقہ سے صرف کیا ہے۔ میر کے شعر کا مطلب صاف ہے۔ میر شراب عشق سے ایسا جھکا ہوا تھا کہ لب پر ہر وقت نعرہ مستانہ رہتا تھا۔

غالب کے شعر کا یہ مطلب ہے کہ جن کے دل میں جوش بے کیفی ہے (جو بوالہوس یا حقیقت نا آشنا ہیں) وہ سبیل کا ترپنا دیکھ کر مضطرب ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ رقص سبیل میں ساتی کی نغز ش مستانہ کا کیف ہونا چاہیے جو اس قدر ولولہ انگیز ہو کہ ہم خود گھلا خضر قائل کے نیچے رکھ دیں۔

اثر (لکھنوی)

ہاتھ کا گدھی، ہر روز صبح چار بجے اٹھتے ہیں اور غوثی دیر کے بعد عبادت میں معروف ہو جاتے ہیں ختم عبادت کے بعد، موصوفہ خطوط کو پڑھتے ہیں، بجے اٹھتے کرتے ہیں، اسکے بعد خط کتاب جواب لکھواتے ہیں، صبح سے شام تک ملاقاتیوں کا تانا باندا ہوا ہنس، ہاتھابی ہر شخص سے اسکے مذاق کے موافق گفتگو کرتے رہتے ہیں شام کے ساڑھے چھ بجے آپ میر کو تشریف لیجاتے ہیں اور ۸ بجے واپس آکر عبادت میں مشغول ہو جاتے ہیں، بعد انغراس بیتا ۱۰ بجے شب کو آرام فرماتے ہیں،

ہاتھ کا گدھی پہلے ہر دو شبہ کو چپ کا رنڈہ رہتے تھے، اب آپ نے ہر شکل کو اور پرو کو موم سکر ت شرنک کر دیا ہے، سارے دن چپ رہتے ہیں، اسکے علاوہ عوامی چپ لکھتے چپ رہتے ہیں،

آزادی

لے مرو دو!!! تم جو اس بات پر شیخی بگھارتے ہو، کہ ہم بہادر اور آزاد باپوں کی اولاد ہیں جب تک روئے زمین پر ایک غلام بھی موجود ہے کیا تم حقیقی طور پر آزاد اور بہادر ہو؟ اگر تم اُس زنجیر کو ٹھوس بنین گرتے جو تمہارے ایک بھائی کے لیے نصرت رسان ہے۔ تو کیا تم درحقیقت غلام بنین؟ اور غلام بھی وہ ہو جو آزادی کے مستحق نہ ہو۔

(۲)

اے عورتو!!! تم جو ایک دن ایسے بچے پسلا کر دگی، جو امریکا، ہندوستان کی ہوا میں سنسنیں لیں گے،

اگر تم اپنی اُن بہنوں کے متعلق جو قید غلامی میں ہیں ایسی باتوں کو سنسکرہجن سے خون سرخ لاوے کی طرح رگون میں دوڑنے لگتا ہے بغیر شرمندہ ہوئے سن لیتی ہو۔ تو تم اس بات کا جواب دو!

کہہ باتم بہادر اور آزاد بیٹوں کی مائیں بننے کے قابل ہو؟

(۳)

کیا بچی آزادی بھی ہے؟ کہ تم غلامی کی زنجیر دن کو اپنے فائدے کی خاطر توڑ دو۔ لیکن چمڑے کے دون سے اُس غرض کو جو بنی نوع انسان کا تمہارے ذمہ ہے۔ بھول جاؤ۔ حقیقی آزادی یہی ہے کہ تم بھی ان زنجیر دن کو پہنو!!! جو تمہارے دوسرے بھائی پہنے ہوئے ہیں۔

اور دل و جان سے دوسرے کو آزاد کرانے کی سر توڑ کوشش کرو،

(۴)

وہ لوگ غلام ہیں جو بہت اور کمزور تو ہوں کی حمایت کرنے سے ڈرتے ہیں۔ وہ لوگ

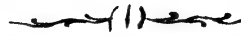
غلام ہیں۔ جو دوسرے لوگوں کی تعارت اور وطن و تشیع کے ڈر سے اُس سچی بات کی کہنے سے جو انہیں ہر حال میں کہنی چاہئے باز رہتے ہیں اور اسکے متعلق سکوت اختیار کر لیتے ہیں۔ وہ لوگ بھی غلام ہیں جو چند قصوں کا جو صراطِ مستقیم پر ہیں۔ ساتھ دینے کی جبارت نہیں کرتے۔

صادق ڈیرہ غازیخان

(سودل جیوا کرسل)

یہ باتیں کرنی چاہئیں اچھا خیال اچھا کام شیریں گفتگو۔
یہ باتیں سیکھنی چاہئیں۔ محنت۔ استقلال۔ پختہ ارادہ۔
ان باتوں کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ اپنا نقصہ۔ اپنی زبان اپنی خواہش۔
یہ باتیں آدمی میں بڑا چاہئیں بخلندی۔ زہد دلی۔ نیک چلنی۔
ان باتوں سے نفرت کرنی چاہیے۔ بزدلی۔ گھمنڈ شنی۔
ان باتوں کے لیے رانا چاہیے۔ اپنی آبرو۔ اپنا ملک۔ اپنا دوست
ان باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ قیلم۔ قیلم۔ زیبائش۔
یہ باتیں اچھی معلوم ہونا چاہیے۔ صاف دلی۔ خوش دلی۔ بھلا سہیت۔
ان باتوں سے دل خوش ہونا چاہیے۔ فراخی۔ حسن۔ خود بخاری۔
یہ باتیں ترک کرنی چاہئیں۔ فضول گوئی۔ نفور فریبی۔ فضول مذاق۔
.. (منقول)

محبت کا کھیل



رات تاریک تھی آسمان پر چاروں طرف کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی اور موسلا دار بارش ہو رہی تھی بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے ایک خوفناک منظر پیدا کر رکھا تھا سوہن اپنے خض پوش مکان میں بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا مٹی کا ایک ٹٹما ہوا چراغ ایک گوشہ میں کھنسا ہوا کسے تیز و تند جو کون کا مقابلہ کر رہا تھا۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی اور بارش اپنے پورے شباب پر تھی سوہن کبھی کبھی دروازہ کی ٹٹی ہٹا کر باہر دیکھ لیا کرتا تھا۔ مگر تاریکی کھنسا کچھ نظر نہ آتا تھا بان بجلی کی چمک اس منظر تاریک کو رہہ کر چمکا دیا کرتی تھی سوہن آج ظلمات سہول اس وقت تک بیدار تھا۔ شام ہی سے اسکے دل کو ایک الجھن تھی اور باوجود کوشش کے نیند نہ آتی تھی، اسکے بستر سے پریشانی قلب کا اظہار ہو رہا تھا۔

خدا خدا کرتے بارش بند ہوئی، سوہن چاروں طرف منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ ابھی نیند نہ آئی تھی کہ دروازہ پر کچھ کھٹکھا معلوم ہوا اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

آواز آئی، کیا اس مکان میں کوئی موجود ہے۔ سوہن پر خون کے آثار طاری ہو گئے۔ اسکا دل دھڑکنے لگا مگر اسے ہمت سے کام لیکر دروازہ کی تسی ہٹائی، دیکھا کہ دروازہ پر ایک سوار کھڑا ہے جبکہ تمام جسم ایک سب سے لہا ہے میں پرشیدہ ہے۔

سوہن نے دریافت کیا، آپ کون ہیں اور اس وقت مجھ سے کیا کام ہے؟ آئیے اندر قشرفیت لائے سوار نے تشکر آئیز لہجہ میں جواب دیا، ہمیں میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا صبح قریب ہے، اوجھے صبح ہونے سے پہلے بہت کچھ کرنا ہے بڑی مہربانی ہوگی اگر آپ اس بچہ کو دن نکلنے تک اپنے پاس رکھ لیں۔ یہ لکڑا منے لبادہ کے نیچے سے ایک شیرخوار بچہ نکالا۔ سوہن مشکوک لگا، ہون سے سوار کو دیکھنے لگا اور ہنوز اسکی زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا تھا کہ سوار نے پھر کہا، آپ کچھ شک نہ کیجئے میں سونے کے

سے پہلے ہی واپس آکر اس بچہ کو آپ سے لے جاؤں گا۔“

بادل بھٹ گیا تھا اور ماہتاب کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی مہین نے دیکھا کہ سوار کے لہاؤ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔ اسکے چہرے سے ایسی دیرینہ نفاہر ہے اور اسکی ہنکاہن ہمدردی کی طلبگار ہیں۔ مہین سے انکار نہ کیا گیا اور اُسے بیکہ کو سوار کی آغوش سے لے لیا سوار نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اسکا نام دیا۔ یا فت کیا۔ اور گھوڑے کی باک موڑ کر چل دیا۔

صبح ہوئی سورج نکلا، مہین نے حواچہ فردوسی سے فاسخ ہو کر تھڑاسا گائے کا دودھ بچہ کو پلایا اور سوار کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ شام ہو گئی رات گزر گئی حتیٰ کہ دوسرا دن بھی ختم ہو گیا مگر سوار واپس نہ آیا۔ مہین اب اسکی واپسی سے یابوس ہو کر اس بچہ کی پرورش پر کمر بستہ ہو گیا۔

(۲)

تاج پور کی پہاڑی مین ایک چھڑا سا موضع تھا جہاں زیادہ تر خُش پوش مکان تھے اور عموماً کاشتکاروں کی آبادی تھی گاؤں کے تین طرف مرتفع زمین تھی اور ایک جانب سرسبز و شاداب پہاڑ مہین کے حکمت اسی پہاڑی کے دامن میں تھے۔

مہین اگرچہ ایک سہولت پسندانہ انسان تھا مگر اُسکے اخلاق اور پر خلوص ہمدردی نے گاؤں والوں کو اُنکا شیخہ بنا رکھا تھا۔ اسکی عمر چالیس سال سے زیادہ تھی، یابوسی کے مرنے پر دھڑنواں شباب ہی میں داغ مفارقت دیکھی تھی، اُس نے دوسری شادی نہ کی، درخند مست خلق کے واسطے اپنی بقیہ زندگی وقف کر دی۔ اُسکے کوئی اولاد نہ تھی اسلئے گاؤں کے بچوں ہی سے اسکو محبت تھی اور انھیں کو وہ اپنی اولاد سمجھتا تھا۔

کچھ دنوں بعد مہین کے نام ایک مٹی آڈر آیا۔ کوپن پر لکھا تھا ”یہ روپیہ مہین کے واسطے ہے“ آج مہین کو معلوم ہوا کہ جس لڑکی کی پرورش وہ چند ماہ سے کر رہا تھا اسکا اصلی نام مہین ہے، اسی طرح وقتاً فوقتاً کبھی کبھیں سے مہین کے نام، روپے آتے رہے مگر یہ بھیجے والے کا کچھ پتہ نہ چلا

(۳)

مہین کی عمر سات برس کی ہوئی تو مہین نے اسکو گاؤں کے مدرسہ میں بھیج دیا جہاں اُسے چند سال میں ہندی لکھنا پڑھنا بخوبی سیکھ لیا جب اسکی عمر گیارہ سال کی ہوئی تو مگر کا کام کاج خود اپنے اہل

سے کرنے لگی اور دوپہر کا کھانا تیار کر کے روزانہ موہن کے واسطے کھیت پر لی جانے لگی۔

موہن کے گھر سے کچھ فاصلہ پر ایک پھل کا پرانا درخت تھا جسکے سایہ میں ایک چھوٹی سی کٹی بنی ہوئی تھی، یہاں کسی زمانے میں ایک بوڑھا سادہ و سادہ رہتا تھا جسکو مرے ہوئے مدت ہو چکی تھی مگر گائون والے آج تک اس جگہ کو منبرک سمجھتے تھے اس کٹی کے ایک طاق میں چند ٹہنی کٹاؤں میں اس سادہ و سادہ کٹی ہوئی رکھیں تھیں جہاں مطلب کیسی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

موہنی جب گھر کے کام سے فرصت پاتی یا دوپہر کا کھانا کھیت پر پہنچا کر واپس آتی تو اس کٹی میں جا بیٹھتی اور ان کتابوں کی ورق گردانی کیا کرتی۔ موہن جب شام کو گھر واپس آتا اور موہنی کو نہ پاتا تو وہ اسی کٹی میں جاتا۔ اور اسکو کسی نہ کسی کتاب۔ جسکے مطالعہ میں مصروف پاتا۔ موہن نے اکثر ہسکو سمجھایا کہ ان کتابوں کے دیکھنے سے کیا حاصل آکا مطلب تو سمجھ میں نہ آتا ہی نہیں، مگر موہنی کا شوق برابر بڑھتا گیا اور جس قدر فرصت کا وقت اُسے ملتا وہ انہیں کتابوں کے مطالعہ ہی میں صرف کرتی رفتہ رفتہ ان کا مطلب کچھ کچھ اسکی سمجھ میں آنے لگا۔ اور اسکی دلچسپی بڑھ گئی۔ یہ تصوف کی کتابیں تھیں جنہیں دنیا کی بے ثباتی، اہل دنیا سے بے تعلقی اور مالک حقیقی کا عرفان حاصل کرنے کا ذکر تھا۔

(۳۱)

موہن کے خود تو کوئی لڑکا نہ تھا۔ مگر گھر میں دو معصوم ہستیوں موجود تھیں جنہیں سے ایک کا نام موہنی تھا اور دوسرے کا پریم، پریم موہن کے ایک قریبی عزیز کا لڑکا تھا جو اپنے باپ کی وفات پر موہن کی سرپرستی میں پرورش پاتا تھا۔ ابتداء میں تو موہنی اور پریم ایک ساتھ رہتے تھے مگر گائون کی معمولی تعلیم کے بعد جب موہن نے پریم کو دوسرے گائون کے ایک انگریزی اسکول میں بھیج دیا تو مسلسل ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہا پھر بھی جب تعطیل کے زمانے میں پریم تاجپور آتا تو اکثر موہنی ہی کے ساتھ چھاڑی پر کھیلا کرتا اور موہنی سے دو تین سال عمر میں بڑا تھا۔ دونوں کے معصوم دونوں میں بچپن ہی سے محبت پیدا ہو گئی اور عمر کے ساتھ ساتھ یہ پاک محبت بھی ارتقائی مدارج طے کرتی گئی۔ آخر پریم اپنی تعلیم ختم کر کے گائون میں واپس آ گیا اور مستقل طور سے وہیں رہنے لگا۔

ایک دن شام کے وقت پریم اور موہنی حسب معمول چٹان پر بیٹھے ہوئے پرنسار کی روانی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اور دو معصوم و مرغ صناعی فطرت کی خوشگامیوں میں مصروف تھے اسوقت پریم معمول

بے زیادہ موہنی کو خوش پا کر کہنے لگا، موہنی میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ موہنی محبت کا نام سن کر لب پڑی اور پریم کے پیر سے کو غور سے دیکھ کر بولی ”پریم! محبت وہ محبت جبکہ ہر شخص دعویٰ دے جیقت میں محبت نہیں محبت صرف وہ ہے جس میں غرض شامل نہ ہو، کیونکہ یہ بھڑانا مالک حقیقی کی محبت میں نہ جانی جا سکتا ہے اور نہ معلوم کب تک جاری رہے گا۔ اسکی ہر موج میں محبت کی لہر ہے، اسکی انی میں محبت کی لطیف اور پاک چمک نمایاں ہے، آج سے ہم اور تم دونوں عہد کر لین کہ یا میں کسی سے محبت نہ کرینگے بلکہ صرف محبوب حقیقی سے دل لگاؤنگے۔ دنیا اور اُسکی ہر شے فانی ہے، ذات مبدوہی باقی ہے اسلئے ہر کو صرف اُسی سے محبت کرنی چاہئے“ پریم کے دلپر کچھ ایسا اثر اُترنے فوراً اسے تسلیم ختم کر دیا اور دونوں چٹان پر سر بسود ہو گئے۔

(۵۱)

موہن پیار ہوا اور ایسا پیار کہ زندگی کی امید منقطع ہو گئی۔ اُسے موہنی کو اپنے پاس بلایا، اسکے سر پر ہاتھ پھیرا، پیار کیا اور کہا۔

”پیارے موہنی میں تمہارا باپ نہیں ہوں“ موہنی یہ سن کر چونک پڑی۔ اور حیرت زدہ

ذکر بولی۔

”دادا! ایسی بات کیوں کہتے ہو جبکہ کوئی باور نہیں کر سکتا، کیا تم نے مجھے بیٹی کی طرح پرورش نہیں کیا؟ کیا گائون والے مجھے تمہاری بیٹی نہیں سمجھتے؟“

”ان یہ درست ہے لیکن حقیقت میں تم میری لڑکی نہیں ہو، کیونکہ میرے یہاں تو ساری عمر میں کوئی اولاد ہی نہیں ہوئی۔“

”اور پریم! کیا وہ بھی تمہارا لڑکا نہیں ہے؟“

”ان پریم بھی میرا بیٹا نہیں، اس کے بعد موہن نے تمام گزشتہ واقعات موہنی کو سنائے اور موہنی پر تعجب کے ساتھ رنج و غم کے آثار چھانکے اور اُسکا خوبصورت چہرہ اور اس ہو گیا۔

موہنی کی نگاہیں صورت دیکھ کر موہن کے دلپر خاص اثر ہوا، گلو مجبور تھا اور اپنے آخری وقت میں موہنی کو اصلی حالات بتانا ضروری سمجھتا تھا اگرچہ آج سے پہلے اُسے کوئی بات اُس کے متعلق نہ کہی تھی اور ہمیشہ موہنی کے ساتھ باپ کی طرح شفقت و مہربانی سے پیش آتا رہا۔

آخر اُس نے کہا ”بیٹی موہنی! میری آرزو تھی کہ پریم کے ساتھ ہماری شادی ہوتی۔ میری کل زمین اور گھر کا اثاثہ تھوڑے دن کے واسطے ہے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میں بڑی خوشی کے ساتھ جان دیتا۔“ موہنی ابھی جواب نہ دینے پائی تھی کہ موہن کی زبان ہیبت کے واسطے خاموش ہو گئی۔

موہن کو مرے ہوئے چند ماہ گزر گئے، پریم تبہ اوقات موہنی کی خدمت اور خاطر داری میں مصروف رہنے لگا۔ اسکو اس خدمت میں ایک دلی سہرت اور روحانی خوشی حاصل ہوتی تھی۔ موہنی کی محبت ابتدا ہی سے اس کے دل میں گھر کر چکی تھی، اور وہ بدلتی ترقی پذیر تھی۔ وہ اکثر موہنی کے پاس بیٹھا ہوا اسی صورت دیکھتا اور محبت بھری نگاہوں کے وسیلے سے اظہار محبت کرتا رہتا۔ موہنی یہ سب کچھ دیکھتی اور دل ہی دل میں سوچتی کہ آخر اسکا انجام کیا ہو گا۔ اگرچہ پریم کی سچی محبت کی وہ دل سے قدر کرتی تھی اور اسکا صلہ دینا اس کے اختیار میں تھا مگر وہ دنیا کی اس کشمکش سے آزاد رہنا چاہتی تھی۔ کیونکہ دنیا کی طرف سے اسکا دل افسردہ ہو چکا تھا۔

(۶)

سردی کے زمانہ میں صبح کے وقت پریم اور موہنی انیمیشن کے پاس بیٹھے ہوئے سرگرم گفتگو کرتے کہ وہ روزہ پر ایک رتھ آکر رکھی اور اُس میں سے ایک حسین عورت، یعنی ساری باندھے ہوئے اُتر کر گھر میں چلی آئی۔ موہنی اسکو دیکھ کر اپنی جگہ سے قہقہہ کھڑی ہوئی، مائتوالی عورت نے بڑے پیار سے موہنی کو گلے لگا لیا اور پیار سے اسکی پیشانی کو بوسہ دیا،

موہنی دیکھتی رہی لیکن پریم نے ایک چادر زمین پر بچا دی اور وہ دونوں اُسپر بیٹھ گئیں۔ حید نے حسرت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”پیارے موہنی! وہ میں کب سے تیرے دیکھنے کی آرزو مند تھی۔ تیری تلاش و جستجو کے بعد آج تیرا تپہ ملا۔ بیٹی میں تیری مان ہوں۔“

”تم میری مان ہو! میں نے تو اپنی مان کو کبھی دیکھا ہی نہیں۔“

”ہاں ہاں میں بد نصیب ہی تیری مان ہوں۔ نصیب کا لکھا نہیں تھا۔ آج چند روزہ برس کے بعد میں تجھے دیکھ رہی ہوں۔“

”اور میرے باپ کہاں ہیں؟“

”تیرے باپ کو مرے ہوئے مدت ہوئی تیری عمر ایک سال کے قریب تھی جب اُن کا انتقال

”تو جی نے حسینہ کے سراپا پر غور سے نظر ڈال کر کہا۔
”نگرین تو تمہارے جسم پر سہاگ کے نشان دیکھتی ہوں“

”ہاں اُن کے مرنے کے بعد تمہارے نانا نے میری شادی دوسری جگہ کر دی تھی اور.....
ننا لکڑی حسینہ کی زبان رک گئی حسینہ کی زبان سے یہ الفاظ سکر موہنی کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور اُسکی بیانی
بہل پڑ گئے۔ اور آنکھوں میں ایک نفرت آمیز چمک پیدا ہو گئی۔ وہ حسینہ کی طرف سے منہ پھیر کر ٹھیک
ٹی حسینہ نے بہت کچھ کوشش کی کہ تو جی کے دل سے اُسکی بدگمانیاں دور کر کے اسکو اپنے ساتھ
بائے مگر موہنی نے صاف صاف کہہ دیا کہ ایسی عورت کو جس نے اپنے شوہر سے بیوفائی کی ہو وہ اپنی
نہیں سمجھتی اور نہ اُسکے گھر جاسکتی۔ آخر حسینہ مجبور ہو کر بادل ناخو استہ اُٹھی اور لپٹائی ہوئی اٹھا
سے موہنی کو دیکھتی ہوئی واپس چلی گئی۔

(۷)

اس واقعہ کے بعد موہنی بالکل افسردہ و غمگین رہنے لگی۔ وہ گھنٹوں منہ لیٹے پڑی رہتی اور
پنے گزشتہ موجودہ حالت پر غور کرتی۔ پریم کی باتوں میں بھی اُسکا دل نہ لگتا۔ دنیا اسکی نگاہوں میں
ن تاریک سے تاریک تر ہو گئی تھی۔ پریم کے دل پر بھی موہنی کے تغیر حال کا بہت اثر تھا وہ حتی الامکان
مکوش رکھنے کی کوشش کرنا مگر ہمیشہ ناکام سیاب رہتا۔ آخر ایک دن رات کی خاموشی و تاریکی
ن موہنی گھر سے نکلی اور غائب ہو گئی۔ پریم کو اُسکی گم شدگی کا بے حد صدمہ ہوا۔ جہاں تک ہو سکا
اُردھو پ کی مگر اسکا پتہ کمین نہ چلا۔

”یعنی گھر سے نکل کر سیدھی ریلوے اسٹیشن پہنچی اور تنہا پر پراگ کا ٹکٹ لیکر گاڑی میں
ار ہو گئی۔ اسوقت وہ عجیب کشمکش کا شکار ہو رہی تھی، کبھی پریم کا خیال آتا اور واپسی کی
ماریں کرتا کبھی گزشتہ واقعات یاد آتے۔ بیچیں کر دیتے۔

اسی گاڑی میں ایک ضعیف العمر میسر شام بابو جی سوار تھے وہ تو جی کی اس حالت
نظر اچھی غور سے دیکھ رہے تھے۔

اگلے اسٹیشن پر گاڑی پہنچی ہی تھی کہ ایک مال گاڑی سے ٹکرا گئی۔ یہ تصادم اگرچہ بہت

خفیت تھا کیونکہ اس گاڑی کی رفتار سست تھی اور مال گاڑی بالکل غیر متحرک تاہم، بچن اور کسی گاڑیوں کو نقصان پہنچا اسباب اُنٹ پلٹ گیا بعض بعض سافر بھی زخمی ہوئے موصحنی کے ڈبے کو بھی اس زد و کوب جیسکا ہو چکا کہ وہ گھبرا گئی۔ خدا خدا کر کے گاڑی کو سکون ہوا۔ سافر پلیٹ فارم پر گھر کر اُترنے لگے۔ اسٹیشن کے سارے ملازم گاڑی کے پاس جمع ہو گئے، اسی ہنگامے میں توہنی بھی گاڑی سے نیچے اُتر آئی، ناشیام بابو نے جلدی سے قلی کو آواز دی، اسباب نیچے اُتر دیا اور اس اتفاقی حادثہ سے بھونکا رہنے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

موصحنی ایک طرف چپ چاپ کھڑی اسٹیشن پر ایک ہنگامہ عشرت پر تھا مگر اسے اپنا کوئی نظر نہ پڑا تھا۔ آہستہ ناشیام بابو نے اسکی مصوٰانہ نظر کو پہچان لیا اور قریب جا کر بولے بیٹی۔ کیا کوئی تیر سے ساتھ نہیں جوہنی نے مصوٰانہ انداز سے کہا "پرانا کھڑا کوئی نہیں؟" ناشیام بابو نے کہا "جہاں آج سے میری دھرم کی بیٹی ہے سبھی اپنا باپ سمجھ اور میرے گھر چل۔" موصحنی اس ہنگامہ سے اسد راجہ متاثر ہوئی کہ ہنگامہ چپ ہو گئی۔ قاعدہ ہے کہ مصیبت دوستی کی کدوٹی ہوتی ہے اور مصیبت زدہ، مشرک مصیبت کو درست سمجھنے لگتا ہے۔ چنانچہ موصحنی کا دل بھی ناشیام بابو کی مخلصانہ پرستش کو بزرگانہ شفقت پر محمول کرنے لگا۔

غرض ناشیام بابو موصحنی کو لیے ہوئے گھر پہنچے۔ مکان میں صرف پیاری ناشیام بابو کی بہن موصحنی ناشیام بابو نے پیاری سے موصحنی کا تعارف کرا دیا۔ پیاری نے قوت سے موصحنی کو گلے لگا لیا اور غریبانہ غلوں کا اظہار کرنے لگی۔

موصحنی کو بیان رشتے ہوئے چند ماہ گزر گئے، اسنے اپنے حسنِ اخلاق اور حسنِ خدمات سے ناشیام بابو اور پیاری کے دل میں کافی جگہ پیدا کر لی اور سچ جی اس گھر کی چشمِ دہرا بن گئی۔

دالان میں ایک خوبصورت تصویر آئینہ میں چڑی ہوئی آویزاں تھی جسکے نیچے سند بابو لکھا ہوا تھا۔ موصحنی کا دل خود بخود اس تصویر کی طرف کھینچا تھا۔ اور وہ اکثر خاموش بیٹھی ہوتی، ٹھنکی لگائے اسکو دکھا کر کرتی تھی۔ جہاں تک وہ غور کرتی اسکو اپنے ہی خط و خال اس تصویر میں نظر آنے، اصل میں یہ تصویر موصحنی سے اسقدر شباب بھی کہ اگر مرد، نہ خط و خال تصویر کے چہرے سے نکال دیئے جاتے تو وہ ہو بہو موصحنی بن جاتی، ایک دن اسنے پیاری سے دریافت کیا کہ یہ تصویر کسکی ہے۔ پہلے تو پیاری نے ہلاک کر لانا

موہنی کے اصرار سے مجبور ہو کر اُسے بتایا کہ یہ تصویر پیاری کے شوہر (سندر بابو) کی ہے جو عرصہ سے لاپتہ ہے۔

(۸)

پیاری کی سہیلی تارا کی بڑی لڑکی ترمی کی شادی ہونے والی تھی جبیں پیاری کی شرکت ضروری تھی۔ وہ موہنی کو اپنے ہمراہ لیکر تارا کے گھر پہنچی۔ جیسے ہی مکان کے اندر قدم رکھا موہنی کی نظر اُس عورت پر پڑی جو ایک سال پہلے تاجپور میں اُسکے بیان گئی تھی اور اپنے آپ کو موہنی کی مان گیتی تھی۔ تارا کی صورت دیکھتے ہی موہنی کو گزشتہ واقعات یاد آ گئے اور اُس نے پیاری سے گھر واپس چلنے کی صند کی۔ تارا بیتابی کے ساتھ موہنی کی طرف لپکی اور اسکو اپنے سنبھ سے لگا لینا چاہا مگر موہنی نے اسکی جانب سے منہ پھرنایا تارا کا دل بھڑ آیا۔ اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اُس نے موہنی سے کہا کہ گھر واپس نہ جائے بلکہ اپنی بہن کی شادی میں شریک ہو مگر موہنی نے ایک نہ مانی اور واپس چلی گئی۔ تارا ایک چنگ مار کر زمین پر گر پڑی اور ہوش ہو گئی۔

مراسم شادی ختم ہوئے لڑکی رخصت ہو گئی مگر تارا کو کچھ خبر نہ ہوئی۔ وہ بہت دور بستہ عمارت پر پڑی رہی۔ ہر چند علاج ہوا اگر اسکی حالت روز بروز بدتر ہوتی گئی۔ نہ کچھ کھاتی تھی اور نہ کسی سے بات کرتی تھی یا تو خاموش بیٹھی رہتی یا روتی۔ پیاری کو تارا کی یہ حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوا اور تیار وادائی کے واسطے رگ گئی۔

پیاری کو بہانہ دیتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا مگر تارا کی حالت میں کوئی نمایاں فرق نہوا۔ آنکھوں میں دن و رات کے وقت تارا نے پیاری کو اپنے پاس بلایا اور اپنے شوہر کو بلانے کے واسطے کہا جب وہ آگئے تو تارا نے آنکھ میں منہ چھپا کے کہا۔

”سوامی میں آپ سے ہیشہ کے لیے جدا ہوتی ہوں۔ موت میری سر پر کھیل رہی ہے اور میں کوئی دم کی ممان ہوں۔ میں جاہتی ہوں کہ اس آخری وقت میں اُس راز کو آشکارا کر دوں جسکو آج تک میرے سوا کوئی نہیں جانتا اور جسکے بوجہ سے میرا دل بیٹھا جاتا ہے شاید اس بھید کو ظاہر کرنے کے بعد آسانی کے ساتھ جان نکلے۔“

آہ میں گنہگار ہوں میں نے اپنی پیاری بہن پیاری کا گھر برباد کیا اور آپ کو اپنی

جھوٹی محبت کے جال میں بھنسا لیا۔ سندر بابو میری وجہ سے آوارہ وطن ہوا جسکا آج تک پتہ نہیں
 اتنا کمکر تارا بے اختیار رونے لگی اور بیہوش ہو گئی۔ بڑی کوشش کے بعد تارا کو کچھ ہوش ہوا
 اور اُس نے پھر کتنا شروع کیا۔ توہنی میری آنکھوں کا تارا ہے اسے کیا معلوم کہ میں اسکی مان ہوں!
 موت میرے سر پر کھڑی ہے ایلے بین وہ سب کچھ کہے دیتی ہوں جو میرے دل میں ہے۔ موٹنی کو
 سینے بچپن ہی میں چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اتنا آج تک میرے دل میں ہے مجھے ایک خاص ذریعہ سے
 سندر بابو کے اس سنی آواز کی اطلاع ملی تھی جو انھوں نے موہنی کے پاس موہنی کے لیے روانہ کیا
 تھا اور میں ایک مرتبہ ماٹا سے چور ہو کر اسی تپہ سے موہنی کے پاس گئی تھی۔ مگر آواز موٹنی نے میری
 قدر نہ کی۔

”سواہی جی! پیاری بہن! میں تم دونوں کی خطا وارہن۔ مٹے میں نہیں اٹھ دکھانے کو
 کے لائی نہیں ہیں است۔ آواز دے کہ تم دونوں میرا قصور صاف کر دو تاکہ میری جان آسانی کے
 ساتھ نکلیاں۔ آواز موٹنی نے ایک مرتبہ بھی مجھے مان کم نہ بھارا، مجھے کیا خبر کہ تیری جدائی میں
 میں نے کس طرح زندگی گزاری، کاش اسوقت تو میری آنکھوں کے سامنے ہوتی۔ اچھے سواہی مجھے
 صاف کر دو، پیاری بہن! میری خطا سے درگزر دو۔ دیکھو میرا دم گھٹا جاتا ہے اور میں تماری زبان
 ”معافی کا مزد جان بخش سننے کی شوق ہوں پیاری موٹنی سے کہہ دینا کہ وہ بھی مجھے صاف کرے
 اور اگر کبھی سندر بابو آجائیں تو..... یہ کہتے کہتے تارا کی زبان بند ہو گئی آنکھیں
 پتھر اگئیں اور وہ ہمیشہ کے واسطے خاموش ہو گئی۔

(۹)

پیاری اور تارا بچپن سے ایک ساتھ کھلی تھیں ان کے مکان ایک ہی محلہ میں تھے سب
 بابو اور سندر بابو بھی ہم عمر اور ہم سبق تھے اور یہ چاروں اکثر ایک جگہ کھیلا کرتے تھے تارا پیاری
 کی بہ نسبت حسین تھی۔ اسکی شوخی اور تیزی طبع نے بچپن ہی میں سندر بابو کو اپنا گرویدہ بنا لیا
 تھا۔ وہ پیاری کے مقابلہ میں ہمیشہ ارا کو ترجیح دیتا اور اسکی تعریف کیا کرنا دونوں کی عروں کے
 ساتھ ساتھ محبت بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کے پرستار بن گئے۔ جوان ہونے
 پر اگر یہ دو پہلی سی بے تکلفی جاتی نہ رہی مگر اکثر و پردہ دونوں اپنی اپنی محبت کا اظہار کرتے

تھے۔

سندر بابو کی نسبت پیاری کے ساتھ ہوئی اگرچہ اس نے اسکی بہت کچھ مخالفت کی مگر تہذیب کا زوشتمہ مٹ نہیں سکتا والدین کے خوف نے اسکو مجبور کر دیا شادی ہو گئی لیکن پیاری کی نشانی پوری نہ ہو لیکن اوہر پیاری پریشان تھی، اوہر سندر بابو کشمکش میں مبتلا تھے۔ ایک دن موقع پا کر پیاری نے سندر بابو کے قدموں پر گر پڑی۔ اور اپنی محرومی و محنت کا سبب پوچھا بچپن کی محبت اور ولداری یا دولائی مگر سندر بابو نے بجز خاموش رہنے اور حسرت آمیز نگاہوں سے دیکھنے کوئی جواب نہ دیا۔

اس واقعہ کے ایک مہفتہ کے اندر ہی سندر بابو اور تارا غائب ہو گئے۔ وہ گھر سے لکھکر تاریں پہنچے جہاں تارہ کے بطن سے موہنی پیدا ہوئی۔ موہنی ابھی سال بھر کی بھی نہ ہوئی تھی کہ تارا کی طبیعت نے ہلٹا لکھا یا وہ رات دن سندر بابو کو لٹھنے دیتی اور برا بھلا کہا کرتی اور آخر کار ایک دن سندر بابو کی عدم موجودگی میں موہنی کو چھوڑ کر وہاں سے چل دی اور ایک خط لکھ کر رکھ گئی جس میں سندر بابو کو برا بھلا لکھا تھا کہ اب مری تلاش نہ کرو میرا دل دنیا پہنچتا میرا ہو چکا ہے۔۔۔ سندر بابو کو تارا کے غائب ہو جانے سے بہت صدمہ ہوا۔ شہر بھر میں اسکی تلاش کی مگر تارا کا نشان نہ ملا، مجبور ہو کر موہنی کو لیکر چل دیئے اور اسکو موہنی کے سپرد کر کے خدا معلوم کہاں چل گئے۔ تارا اپنے گھر پہنچی اسکے والدین نے اب تک اسکی گرم گشتی کو پوشیدہ رکھا تھا، اور آہستہ اسکی شادی دوسری جگہ کر دی

(۲)

تارا کے مرنے کے بعد پیاری اپنے گھر واپس آئی اور موہنی سے سب واقعات دہرائے اور اسکو پیار کیا، اور کہا کہ اب صرف موہنی ہی سندر بابو کی حقیقی یادگار اسکے پاس ہے موہنی کو جب معلوم ہوا کہ راز افشا ہو گیا تو وہ دھوا فسرودہ و پیر مردہ رہنے لگی۔ پیاری اور شام بابو ہر طرح اسکی دلجوئی کرتے مگر موہنی کے دل سے خوشی مفقود تھی۔ وہ اس دنیا میں خوش رہنے کے لیے پیدہ ہی نہ ہوئی تھی۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے موہنی کو پریم کی یاد آئی۔ اسکی محبت اور اپنی بے وفائی کا خیال کر کے وہ کانپ اُٹھتی، اُسی حالتِ اضطراب میں اس نے ایک خط لکھا۔

”بیایے پریم! میں جانتی ہوں کہ تم مجھے ضرور یاد کرتے ہو گے میں یقیناً یقین دلاتی ہوں کہ تمہاری محبت ہو ز میرے دل میں ہے۔ آہ وہ بھی کیا زمانہ تھا جب ہم دونوں پہاڑی پر کھیلنا کرتے تھے۔ ہائے پریم تم مجھے بیوفا اور احسان فراموش کو گے اور تم کو کتنا بھی چاہئے۔ میں نے واقعی تمہاری سچی محبت کی قدر نہ کی اور تم سے بے وفائی کی مگر قسمت میں ایسا ہی لکھا تھا۔ اب میرا دل زندگی سے سیر ہو چکا ہے، دنیا میں میرے واسطے مصیبت ہی مصیبت ہے میں ایسی زندگی سے سوت کو بتر سہتی ہوں۔ تم جی اب مجھے اپنے دل سے بھلا دو میں اپنی مصیبت کی داستان اس وقت تک سنا سنیں جا رہی اور نہ میں سوچے پاس (اس قدر وقت ہے کہ میں اپنی پوری سرگزشت لکھوں۔ میں اپنا تہ بھی نہیں لکھتی تاکہ تم کو میری جستجو میں اپنا وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔ اس خط کے پہنچنے سے پہلے ہی شاید میں اس دنیا سے گذر جاؤں۔ ان آنا جاسے دیتی ہوں کہ آخری وقت تک تمہاری محبت کو اپنے دل سے لگا لے رکھوں گی۔

تمہاری بے وفا موصی

پریم تو مہنی کے ملنے سے ناامید ہو چکا تھا، اُسے سمجھ لیا تھا کہ موصی اب دنیا میں موجود نہیں ہے اور اسلئے وہ اسکی طرف سے مایوس ہو کر زندگی کے دن گزار رہا تھا موصی کی یاد اکثر اسے سناں آؤ وہ دل سوس کر رہ جاتا۔ اُسے ہی مہنی کی روش اختیار کر لی تھی اور اسکی طرح گانوں والوں کی خدمت کرتا اپنا شمار بنایا تھا۔

جب وقت مہنی کا خط پریم کو ملا اسکا جسم خوشی سے کانپنے لگا۔ مضمون بڑھکر بے اختیار رونے لگا اُسے بار بار خط کو پڑھا اسکی تمنا تھی کہ کسی طرح اپنی زندگی میں ایک بار موصی کو دیکھ لیتا۔ مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی آخر بے چارہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔

(۱۱)

رات کے دس بج چکے تھے آسمان ابر آلود تھا اور ملکی ملکی ہوا پڑ رہی تھی، پریم اپنے گھر میں تنہا بیٹھا ہوا سر بڑا اپنے خیالات میں مستغرق تھا۔ آج خلاف سہول اسکے دلو ایک نامعلوم قحط تھا۔ موصی کی یاد خصوصیت سے اسکو ستا رہی تھی اور وہ بار بار ٹھنڈی سانسین بھر رہا تھا۔

اور چونکہ ہلکی تھکی ہوئی ایک جاڑی میں چھپکر سو رہی تھی لہذا کٹائی تو طبیعتِ مذبح حال بھی بدن مکان سے
چرہ ہوا تھا اس کو آسمان کی طرف دیکھا اور سادھی کے آنچل سے سنگمیا کی بڑبکوں پر جلدی سے پہنچ گئی۔
اب تار کی پھیل چکی تھی بارش کا سامان زیادہ ہوتا جانا تھا ہی قلم اٹھانی ہوئی پریم کے مکان کی طرف
بڑھی جو بیڑی کے سامنے زمین چکنی تھی دفعتاً پاؤں پھسلا اور وہ گر پڑی۔

اس وقت موصیٰ چار پائی پرغٹھ لیٹے پڑی تھی پر کیم کی حالت عجیب تھی وہ جاہتا تھا کہ موصیٰ کو جگا کر اس سے باتیں کرے کہیں یہاں آ جاہتا ۔ لیکن اس کی حکلیت کے خیال سے ہمت نہ دیتی۔

ابھی صبح نہوئی تھی کہ پریم نے اضطراب قلب سے مجبور ہو کر موہنی کے چہرہ سے کبتیں چٹا ہی دیا۔ لیکن موہنی کے بجا ایک بھان بھسمہ تھا۔ شائد ہلایا مگر نہ موہنی نے کروٹ لی اور کوئی جواب دیا۔ پریم نے چراغ لیکر اسکو غور سے دیکھا، انہض پر ہاتھ رکھا لیکن موہنی کو کچھ خبر نہوئی وہ تو ابیدی نیند سے مست تھا۔

تھی، پریم کے ہاتھ سے چراغ چھوٹ گیا اور ٹمخ سے ایک جھنجھکی اٹھی گئی وہ موہنی کے بے حس و حرکت جسم پر گر کر ہمیشہ کے واسطے بیہوش ہو گیا۔ اس طرح ایک کو دنیا کی کشمکش سے اور دوسرے کو فراق کی مصیبت سے نجات ابدی حاصل ہوئی۔

سیدراز چاند پوری

فن طباعت میں اکثر مالکین محکمہ اخباروں کی صورت میں رائج ہوا تھا اسی وقت سے اب تک نئی کتابیں زیادہ تر طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں، انکے متعلق مختلف اندازے لگائے گئے ہیں، ایک مستند ماہر کا خیال ہے کہ پندرہویں صدی میں ۴۰۰۰۰ سو پلوں صدی میں ۵۰۰۰۰ سترہویں صدی میں ۱۲۵۰۰۰ اٹھارہویں صدی میں ۱۲۰۰۰۰ اور انیسویں صدی میں ۲۵۰۰۰۰ کتابیں بھیجی ہیں ان تمام کی مجموعی تعداد ۱۳۰۰۰۰ ہوتی ہے ان کے علاوہ ۱۵۰۰۰۰ رسائل بھی ہیں، بیسویں صدی میں ہرسال ۲۸۰۰۰۰ کتابیں چھپتی رہیں اور گزشتہ ۱۲ سالوں میں ۴۲۰۰۰۰ کتب چھپیں ان تمام کتابوں کی مجموعی تعداد اب ۱۶۵۰۰۰۰ ہے قلمی کتب، سرکاری رپورٹ اور وقتی رسائل الگ ہیں، (معارف)

سید نظام الدین مدھنایک

جس طرح برادران ہنود نے فارسی شاعری اور بعض علوم اسلامیہ میں اپنی علمی دلچسپی کا اظہار کیا ہے اسی طرح اہل اسلام بھی ہندوؤں کے ادبیات میں حصہ لیکر بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو دلائل و براہین کی ضرورت سے بے نیاز ہے، ملک محمد جالسی، محقق برنی، فیضی، عبدالغفار بدایونی اور ان کے مثل بزرگان سلف کی روشنی میں ہستیان اور ان کے علمی کارنامے آج دعویٰ کی شاہ عدل ہے۔

اس تہذیب سے میرا یہ مدعا نہیں کہ فریقین کا ایک دوسرے کی علمی خصوصیات پر متوجہ ہونا، بلکہ عارضی اغراض پر مبنی تھا اور ہندو یا اسلامی علوم میں فی نفسہ مذاق سلیم کو جذب کر لینے کا مادہ نہ تھا۔ یہ تو ہدایتہ غلط ہو گا کیونکہ ادب اور شعر تو خصوصیت سے علم کے ایسے نمایان ترین شعبے ہیں جو صرف انہیں لوگوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں جنہیں فطری طور پر وقت قلب و انجذاب محبت کا ادو لطیف و دیت ہوتا ہے اور یہ مادہ جس درجہ آزادی ذوق و تصنیف خیال کا باعث ہو جایا کرتا ہے ایسا اظہار تحسین حاصل ہے۔

بہر حال یہ امر طے شدہ ہے کہ شاعری ہر زبان کی ہندی ہو یا غیر ہندی اپنے اندر کچھ ایسے دلغریب اور غیر معمولی اسباب تفریح رکھتی ہے جو بڑی جاذب ذوق و نظر ہوتے ہیں اور اسی لیے شاعری میں قومیت و زبان کا سوال چندان ضروری نہیں۔

غالبی اور اردو شاعری پر بعد حاضر کے رسائل میں آئے دن ذمہ دار اہل قلم کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اور اب ان مباحث نے ایسی اکثریت اختیار کر لی ہے کہ اس طرف سے عموماً لوگوں کی توجہ کم ہو گئی ہے،

زمانہ میں بجا شاعری کے متعلق دو ایک مضمون میری نظر سے گزرے ہیں یہ دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا کہ اسی موضوع پر اپنی ناپیز مسلمات پیش کروں۔ ساتھ ہی ہندو مسلم اتحاد کی

مبارک تحریک نے یہ خیال پیدا کیا کہ ”بہاشا“ بزرگان ہنود کی خاندانی اور قومی خصوصیت ہے۔ مسلمانوں کا شرف بہاشا کے ساتھ البتہ قابل اعتبار ہوگا۔ ایسے اس سلسلہ کی ابتدا کرنے کے لیے ذیل میں سید نظام الدین الفاضل بہ مدہنایک بلگرامی کی ہندی شاعری پر مختصر تبصرہ مندرجہ ذیل حالات کے ناظرین کی نظر کرتا ہوں۔

تعارف خاندانی
سید بہاشا بلگرامی بلگرام کے مشہور صاحب سجادہ بزرگوں میں سے تھے انہیں کے سلسلہ میں سید نظام الدین ہیں جن کے والد سید علاء الدین مرحوم سید صدر جہان کے پوتے تھے۔

ہمیشہ سنبھالنے کے بعد ابتدائاً نظم و شعر کا شوق ہوا اور اس فن کو سندھ تعلیم اور تکمیل استعداد کے استادانِ عصر سے حاصل کر کے شعر گوئی میں کمال پیدا کیا اور فارسی میں اتنی قابلیت ہم پہنچائی کہ بڑی بڑی دقیق و سلیکٹاں بے تکلف پڑھانے لگے۔

آخر میں علوم ہندی کی طرف توجہ ہوئی تو شہر بنارس کا سفر اختیار کیا اور وہاں کے مستند علماء و ماہرین فن سے سنسکرت اور بہاشا کی مکمل تعلیم پائی پھر اسی سلسلہ میں موسیقی میں اتنی مہارت پیدا کی کہ علمِ آواز مال اور سنگیت میں انکا کوئی حریف نہ تھا۔ بڑے بڑے پنڈت اور کلاسے فن ان کی تحقیق و نگہ رسی کا دم بھرتے تھے اور اطراف و جوانب سے استفادہ کی غرض سے حاضر ہوتے تھے۔

مدہنایک تخلص کرتے تھے، فن موسیقی میں دو کتابیں بھی ان کی یادگار ہیں۔ نامادھند کا اور مدہنایک سنگار۔ گوے اب تک بعض بعض گانے کے وقت انکا نام لیتے اور کان پر ہاتھ رکھتے ہیں کان پر ہاتھ رکھنا یا کان پکڑنا ہندوستان کے قدیم تمدن کا ایک طرز ادب ہے۔ مرزا صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ولایت میں بھی یہی مروج تھا۔

آتشِ انفسان گوشِ بنیظم گیسزد
ہر جب کہ سن سوختہ ز نام بر آید

اخلاقی خصوصیات
سید صاحب کا شمار ان کمزائے کے نہایت با وضاحت اور کامل فن بزرگوں میں تھا۔ سخاوت و مروت تو گویا انکی امتیازی خصوصیت ہے، خلق انکا سار کا یہ عالم تھا کہ لوگ بروقت گھیر رہے تھے اور ان کی پیشانی پر شکن نہ آتی تھی۔ لطیف گوئی اور علمِ مجلسی میں اتنا کمال تھا

کہ مہذب سے مہذب مجلس میں بھی صرف انہیں کا مذاق صحبت کامیاب ہوتا تھا۔

علامہ آزاد بلگرامی نے سید نظام الدین کے کمالات موسیقی کا اظہار کرتے ہوئے

متفرق واقعات

ان کے تعلق ایک روایت ملکی ہے جو بیان درج کی جاتی ہے۔ اس روایت سے ناظر

کو ان کے تقدس نفس اور ہمارے فن کا اندازہ ہو جائے گا۔

ایک دفعہ بلگرام میں امساک باران سے خلق خدا سخت پریشان ہوئی اور قحط کی صبر شکن نیکوئی عام ہو گئیں تو سید محمد فیض بلگرامی سید نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ نانا سلف کے ناموں سے بہت سے تصرفات کا اظہار ہوا ہے جو عموماً لوگوں کی زبان پر ہیں، آجکل قحط سے بندگان خدا تباہ حال ہیں اگر کوئی تصرف ممکن ہو تو ظاہر فرمائیں۔ سید صاحب نے فرمایا ”بندہ عاجز ہے، خدا کو ہر بات پر قدرت ہے، اور سید محمد فیض کے گھر جا کر ایک چوکی منگوائی اور اسپر بیٹھ کر راگ مسگیہ شروع کیا۔

سید صاحب کا گانا اس قدر پر کیفیت اور وجد آور ہوتا تھا کہ انسان تو انسان بعض وقت جا نور بھی مست ہو جاتے تھے، ابھی گانے کا آغاز ہی ہوا کہ بادل گہرا آیا حالانکہ اس سے پہلے نام کو بھی ابر نہ تھا۔ سید محمد فیض نے کہا ”حضرت کو بہت تکلیف ہوئی، اظہار تصرف کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ مگر اسپر کوئی انتہا نہ کیا اور برابر گانے میں مصروف رہے، یہاں تک کہ چاروں طرف سے بادل گھر کو بانی برستا شروع ہوا اور اتنا برساک طوفان کی نویت آگئی۔ اہالیان قعبدہ بیت منون ہوئے اور سید محمد فیض نے بہت محنت کی۔

سید صاحب بلگرام کی ایک نازک ادا حسینہ کو دل دے بیٹھے تھے اور اسکی محبت میں اس قدر غلو رکھتے تھے کہ زندگی اسکے لیے وقف کر دی، چونکہ جذبات محبت غیر مصنوعی تھے اور بڑی حد تک اغراض نفسانی سے پاک۔ اسلئے دلدادہ کے ساتھ دلربا محبت کا شکار ہوئی۔ سید صاحب نے زمانے کو سوائف نہ دیکھ کر مجھ کو ساتھ لیا اور شاہ آلامین حسب قاعدہ مذہبی رسوم نکاح ادا کرنے کے بعد سکونت اختیار کی، نواب کمال الدین خان والی شاہ آباد سید صاحب کی حد سے زیادہ تعظیم کرتے تھے، اور ان کی مدت قیام تک برابر انکی ممانداری میں مصروف رہے۔

بعد چندے وہاں سے طبیعت اُچاٹ ہوئی اور بلگرام میں بھی ان
 وطن کیلئے حادث اور وژنا کے خلاف شرش مند ہو گئی تو وطن کا رخ کیا اور پھر صدمہ تک قیام
 وطن کے لطف اٹھا کر بتایا کہ حکم معنان المبارک مٹنے دفات پائی۔

اب ہم ان کے چٹ کبت با ترجمہ درج کرتے ہیں جس سے ان کی بہا کا شاعری کا پایہ
 کتنا معلوم ہو سکے گا۔

”کاری کجاری، انباری بگ موٹی کو تن بیج ناری ات نزل تری ی ہین“
 ”جیسی بین ساوک جادک جیل بھر میں پھر کین سو کھون ریت نہ گھیسری ہین“
 ”آل دہنا یک جو میر و من موٹنی کو پ پنجری پھر ریت نہ مہسری ہین“
 ”ساو کی سودھا، سو بھا مہا ادھکار ایسی من کی کھلوان نین پیاری سری ہین“
 ترجمہ
 اتیری سیاہ و لکھار سرگین اور مردم فریب آنکھوں کی لالہ گون سلع پر مردک چشم
 اس اوسے متحرک ہین گویا چھوٹی چھوٹی بھیلیاں سرخ پانی میں شو حیان
 کر رہی ہین۔

بین ادہ ہنا یک کھتا ہون تیری چشم نظر فریب نفس نقاب میں بھی آزادی سے مرف
 دل بانی ہے اور میری طرف نگران، پھر تیرے بیشین ڈھ پٹے نے نقاب کی سنہال میں
 جو حش پیداکر دیا ہے اسکا تو بیان بھی امکان سے باہر ہے۔ بہر حال اسے مجھے نانا
 تیری آنکھیں صن مجسم کا بازیم ہین

جو پتران چت چلے نہ بدھی بدھ بیدن گزستہ : لگائے
 بجا دھتی بھوری کری بھیرن جب جو گن جگ ایسنہ سہائے
 جو لکھ جوت جلی : ٹھکی نہ بنا پک گھوٹ گھٹ چنسل تائے
 جیہیں دو کول جیسی جہلکی ابچھ براجت اچھہ رجاے
 نقاب کے اند تیری آنکھوں میں جو خوشنائی معلوم ہوتی ہے ملاگ اسکا اندازہ لگانے
 سے قاصر ہیں اور کتب سادی اسکے دصف سے عاجز، نااطقہ و درفتہ دسر گردان ہے،
 اور زہد و مرائی اپنی جو گردانی دریا ضت سے زیادہ اسکی ترغیف میں تر زبان؛

نقشب

بہارِ پنجاب

انگریزوں نے پنجاب کس طرح لیا

اس کتاب میں دو تمام واقعات و حالات شرح و بسط کے ساتھ مندرج ہیں، جو ہمارا اب رنجیت سنگھ شیر پنجاب کے بعد پنجاب میں وقوع پذیر ہوئے۔ مولف نے تاریخی واقعات کو روشنی میں لاکر انگریزوں کی ان محنت و غمیلوں کا راز فاش کرنے کی کوشش کی ہے، جو پنجاب کو قبضے میں لانے کے لیے وقوع پذیر ہوئیں لیکن مولف نے اس کوشش میں سنجیدگی اور متانت کا دامن اپنے ہاتھ سے قطعاً چھوڑ دیا ہے۔ اور صرف تنویر کے ایک غنہ کو نمایاں کرنے میں کامل سرگرمی کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے بعد ایک نصف مزاج شخص فوراً یہ رائے قائم کر سکتا ہے، کہ مولف موصوفت تو ہم پرستی کی ذہن میں واقعات پر غنڈے دل سے تبصرہ نہیں کر سکا ہے، انشا پر دازی اہل تو کتاب میں بہت کم شامل ہے، کیونکہ تحریر یہ ہے پنجابی اور دو کی جہلک کا فی طور پر نمایاں ہے، اور اگر کسی حد تک انشا پر دازی مان بھی لی جائے تو وہ فزوق کی مخالف تفتیش و سرزنش میں صرف ہوئی ہے تاہم اس پر ہمارا اب دلچسپی سنگھ کی تصویر بھی دی گئی ہے۔

اس کتاب کے مولف بھائی ٹھاکر سنگھ سودھن اور چھوٹی تقطیع کے ۲۰ صفحہ پر ختم ہوئی ہے

کاغذ، کتابت و طباعت سہولی، قیمت ٹائٹل پر تحریر نہیں ہے

صلے کا پتہ، بھائی جگر سنگھ، جیون سنگھ، کتب فروش بازار امیر پور، امرتسر

برم اردو

یہ نظم و اثر کا ایک جدید انتخاب ہے۔ سکے مرتب، احمد عارف صاحب، حیدر آباد دیوبند

آپ نے کوشش کی ہے کہ اس انتخاب میں ملک کے بہترین شعرا اور انشا پر دازوں کا کلام جمع کیا جائے جو جماعتِ مدل کے طلباء کے لیے مفید ثابت ہو۔ سچ یہ ہے کہ آپ اس کوشش میں

بڑی عذرت کا میاں ہو گئے ہیں۔

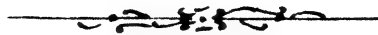
حسدِ نفیس میں کفر وہی نظمیں ہیں جو ایسے انتخابات میں شامل ہوتی رہتی ہیں مثلاً دلا بٹیا جو انگریزی کا کام، خب، تلخ، بے اعتدالی، وغیرہ جو مولانا حالی کی شہور نظمیں ہیں اور اس سے پہلے کورس میں بار بار شامل کیا چکی ہیں۔ اس طرح جاڑا اور گری، خواب راحت وغیرہ، جو مولوی محمد اسماعیل کے گذشتہ انتخابات میں شامل تھیں اور نیچے درجوں میں پڑھائی جاتی تھیں یہی سے یہ مراد نہیں کہ اس قسم کی نظمیں اب درس میں قابل ہی نہ کی جائیں، بلکہ مقصد یہ ہے کہ ترقی کی طرف نظر رکھی جائے اور شعرائے جدید کی وہ نظمیں جن کے مطالب خاص ان پیش کردہ نظموں کے دوش بدوش ہوں۔ داخل نصاب کیا جائیں۔ اس سے ایک طرف تو طلباء کے معلومات میں نیا اضافہ ہوتا رہے گا، اور دوسری طرف ملک میں اچھی نظمیں لکھنے کی تحریک ہوگی۔ مرتب حضرات کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ جو نظمیں نئی جماعت کے کورسوں میں انتخاب کی جا چکی ہیں انہیں اونچے درجے کو نصابِ تعلیم میں نہ شامل کریں۔ کیونکہ ترقی میں تیزی اور بلندی میں پس پی کا رنگ ہرگز پسندیدہ نہیں ہوتا۔

ادبیاتِ نوردین، غزلیاتِ ربانیات کا درجہ اتنا پست نہیں کہ انہیں انتخاب میں نہ شامل کیا جائے طلباء کو ادبِ اردو کے ہر صنف سے آگاہ کرنا چاہیے۔ درجہِ معلومات کی تکمیل نہیں ہو سکتی،

بہر صورت یہ انتخاب مفید اور دلچسپ ہے اور اس سے مولف کی و ماغ سوزی اور قابلیت

کا پتہ چلتا ہے

کاغذِ عمدہ، کتابت و طباعت دیدہ و زیب قیمت چھ روپے
 صلنے کا پتہ، ملک احمد عارف حیدر آبادی، گنڈہ گشتہ محل، حیدر آباد دکن۔



آریو کی پہلی مدینہ ستائین

(۱)

وہ دیکھ کہ موہین رقص کُنان، ہین سطح زمین پر گسنگا، کی
لوزار و آریہ حیرت میں، ہین دیکھ کے شان اس دریا کی
گنگوتری سے آتی ہے چل، اُکھیلیاں کرتی دھار اُس کی
آزادی ہے تیر سے عیان، متوالی ہے رنستار اُس کی

(۲)

اُتر کی طرف جب اُٹھتی ہے، اس قافلہ و مغرب کی نظر
پڑتی ہوئی کمرین سوچ کی، ہین دیکھتے برت کے تودون پر
پرقلہ کوہ ہمارا، غطت کے میں بادل چھائے ہوئے
سیون کو ہین تانے دیو کھڑے، امبر سے سرو کو ملائے ہوئے

(۳)

برگد کے درختوں کے جنگل، پھیلے ہین پہاڑ کے دامن میں
شامین میں جو انکی سایہ فگن، ظلمت کا سماں ہے ہر بن میں
پھرتے ہین وہ مابھی مست یہاں، ہر دیو کا جسکے قد پہ گمان
یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے، آتا ہے نظر ہیبت کا سماں

(۴)

ہین رنگ برنگ کے پھول کھیلے، زینت ہے جن کی شباب ان کا
کھولا ہے نسیم سحر نے ابھی، کس شان سے بند نقاب ان کا

آئے ہیں مسافر ہند میں جو، غیبر کے دھند سے اتر کے ابھی
دیکھتے تھے اُھون نے یہ لالہ گل، پامیر کی داوی میں نہ کبھی

(۵)

طائر بھی بیان پیدا ہیں کئے، قدرت نے عجب گل رنگ و حسین
گرم زمے اُن کے رشتی سُن ہیں، یاد آئے اُھیں فردوس برین
اند کے اکھاڑے کی پر بان، لگاتی ہیں جو دکش رانیاں
یہ بوج سُردن میں اُن کے نہیں، یہ سوز گلوں میں اُن کے کہان

(۶)

سوج کی چمکتی ہوئی کرنیں، ہیں پھیرتی ٹھنڈی ہواؤں کو
بھر دیتی ہیں زور و حرارت سے، باغ و نیکو اور اُن کی نصاؤں کو
سُوتی ہوئی سوتیل چیمونگی، اُٹھتی ہیں سب آنکھیں مل ل کر
دھارین ہیں جو برف کے پانی کی، آتی ہیں بہاؤ دن سے چل کر

(۷)

اے آرہو! آؤ قدم رکھو، ان سُن بھرے گلزاروں میں
جنت کے مزے لوٹو گے سدا، اس پاک زمین کی بہاروں میں
مگنگ دچین کے کناروں پر، شہر اپنے نئے آباد کر د،
گلا گے بھین، کھر کھر کے ہوں، ہو جاؤ گن، دل شاد کر د،

وحید الدین سلیم پانی پتی



”مان“

کی یلیمن سیر بیٹے کے ذاتی جذبات

یہ تنہا تھی مری، دنیا میں اے پروردگار
اس طرح اک ذات اقدس کا تو ہو یا سو گوار
اپنی مان کی قبر کا ہوتا مجاور کاش
یونہی اکبے کھتا ہوں سینہ میں ل بشاشین

بیٹھ کر آنسو بہاتا۔ اپنی مان کی قبر پر
لوگ پھر مجبور کر سکتے نہ مجھ کو عیب پر
جب فور غم سے دل بیتاب ہو جاتا بہت
ایسی یقینوں کا سد باب ہو جاتا بہت

یوں نہ ہرگز ضائع ہو سکتے مرے قطرات اشک
پھر اپنی قدر کھو سکتے اُمَرے قطرات اشک
بیچتا اُن سے ہمیشہ سبزہ تربت کو امین
دونوں عالم سے سمجھتا بڑھکے اس کو امین

گو جوانی میں مری آنار پسیری آگئے
سب اگرچہ ساز ہستی کو مرے ٹھکرا گئے
عہد طفلی کی گرا ب بھی ادا موجود ہے
اب بھی لیکن امین اک دلکش صدا موجود ہے

آہ، وہ دلکش صدا وہ پاک نغمہ ہے یہی
کوئی دنیا میں ذرا مجھ کو ستائے تو سعی
پیارا بیٹا اپنی مان کا میں ہر اک حالت میں ہوں
میں بہت مہم نظر ان کے دامن شفاقت میں ہوں

آہ لیکن کفہ رہے یہ حقیقت و حشر اش
دل بڑا کڑا کڑا ہے میرا اور جگر بڑا پاش پاش
میں ہوں زندہ اور زندہ سیری پر ایمان
گرچہ میں بچہ نہیں لیکن نہیں نادان نہیں

ایک زمانہ ہو چکا ہے، ایک مدت ہو چکی
 اپنی ان سے دُورین ہوں، اور مجھے دوران
 زندگی کی مین سمجھتا ہوں نہایت ہو چکی
 اب مجھ تلجائیگی اور شکر مری بہور مان
 میرا مالک دیگا جنت مین وہی جنت مجھے
 یعنی حاصل ہوگا، مان کا دامن شفقت مجھے

ارشاد ٹھانوی

ذباتِ فطرت

از محمد مبین نازش پالونی

یہ کوشن کا مقدّر کئے طبع میں جوانی
 نئی چہرہ ہو گویوں کی رہے ہر گہری سہانی
 کہیں مبلو کا اٹھنا کہیں لہر کی روانی
 کہیں لہر کے دلیں چوٹیں نہیں دشمن جوانی
 سنی پل کہان کسی ڈوبندہ نہ سنا تصور
 چلیں تہی میں کیا رب ہی سب جہیں ٹھانی
 وہ نگاہ شوخ جیسے ہوں نثار اہل گوکل
 اٹھتی برج سے گھٹا جب قدم اسطرح بڑھانے
 کبھی آنکھ کے اشلے کبھی پٹ سے بند کرنا
 وہ کول سے پاؤں پوجے تو گمن مین ہو رہیں
 گری موتیوں کی مالا تو چمک اٹھے ستارے
 بنے چول نیلو فرکا، اُسی پانون کی نشانی
 نظر آگیا زمین پر مین دور آسمانی

ہو مین برق خرمین دین وہ ستم نمانگ مین

حجاب کی سنی کچھ نہ حیا کی بات مانی

سہرا

بتقریب شادی بابو سری نرائن نغم بی اے ملکہ

سمسٹر ۱

۲ جون کو اڈیشہ زمانہ کے فرزند اکبر سری نغم بی اے کی شادی ہوئی، باپ کے لیے بیٹے کے سہرے کی تقریب ایک سرت انگیز تقریب ہوئی ہے۔
 خصوصاً چند جستان میں (جہاں لا کون کی شادی کرنا بھی والدین کے فرائض میں داخل ہے)
 احباب اور اعراس اس خوشی میں خلوص دل سے شریک ہوئے، بعض سخنوار احباب
 نے سہرے کے پیرائے میں اپنی دلی مسرت کا اظہار فرمایا، اس اشاعت میں دلی
 شکریہ کے ساتھ جناب احسن سمبھی (ناظم حلقہ ادبیہ داخمن حمایت اردو) جناب
 اعظمی، اور جناب نازش بدایونی کے بلند پایہ سہرے درج زمانہ کیے جاتے ہیں یہ جواہریریز
 اردو کے خزانہ عامرو میں متاثرہ جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

ایڈیٹر

اب اس سے برسرِ کجی کیا خوشی ہے کہ باپ دیکھے سپر کا سہرا
 کہ رُخسہ گلہائے تر کا سہرا پھر اُسے تارِ نظر کا سہرا
 تو بچے سہرے کے مسکرائے کہ اب بیگیا گھر کا سہرا
 بندھا ہر جاہ و شرم کا گنگنا ہو سر پہ علم و نہر کا سہرا
 فلک ابھی سب کو بھول جائے جو دیکھ لے ترے سر کا سہرا
 اندھیری شب میں غریب شبنم چلی ہے لہر لہر کا سہرا

دیا نرائن کو ہو مبارک اتنی نورِ نظر کا سہرا
 جمالِ نوشاہ کا یہ عالم نظر نہ لگ جائے یا اتنی
 جوتابشِ رُسے آتشین سے پینہ مٹکا کبھی جبین سے
 بنے ہیں نوشہ سری نرائن ایشیہ پھلین دیا رب
 کہان یہ جوشِ بہار رنگین دودھ لکستان ہو کہ تقدیرین
 پتا بتا دین ہوا کے ٹھونکے کہ صحر کہ ہار کا وہ نوشہ

جال نوشاہ پر ہین صدقے تار بجی اد چاندنی بھی نثار سہرے کی ہر لڑی پر شعلہ نورِ قمر کا سہرا
 ہوئی ہے صبح نشاط ظاہر ڈھیں ہین نوشہ کی ست کین کہ لائی ہین بہر و نہائی بنا کے نورِ سحر کا سہرا
 کھلائے کیسے گلِ مضامینِ غضب ہو احسن کی طبع رنگین
 کلام ایسا کلام شیرین کہ اس کے سر پہ اند کا سہرا
 احسن سمجھی

(۲۱)

زبان ہو تو ہو نوشہ کا مدح خوان سہرا ہے دم بخود اسی حسرت سے بے زبان سہرا
 بنا ہے جلوت و خلوت کا راز دان سہرا جہان جہان مرا نوشاہ ہے وہاں سہرا
 سنا رہا ہے مسرت کی داستان سہرا زبان حال سے ہے میرا ہم سربان سہرا
 یہ بزمِ عیش مبارک سری نرائن کو خدا کرے کہ ہوا قبال کا نشان سہرا
 جو سر کے گرد رہا تو بنا وہ ہالہ ساہ جو کھل پڑا تو ہوا رنگِ کمکشان سہرا
 خوشی کے پھول برستے ہین ہر طرف سیر بزم عجب بہار سے ہے آج گلستان سہرا
 بھرے ہین شوقِ تمنا کے پھول دامن میں چھپا کے لایا ہے محفل میں گلستان سہرا
 ستارے گوڑے کے تارِ شہابِ ثاقب میں بنا لڑیگا مرے نوشہ کا آسمان سہرا
 نگاہِ شوق سے نورِ جہاں چھپ نہ سکا نقاب بٹنے ہوا لاکہ درمیان سہرا
 فروغ پر تو رخ سے ہے آسمان پہ دلمغ سپہرِ حسن کا گویا ہے کمکشان سہرا
 نظر نواز نہوتا جو جلوہ نوشاہ تو پھر کس سان نگہ شوق اور کمان سہرا
 عجیب رنگ سے لے اعظمی پئے نوشاہ
 بنا کے لائی مری طبعِ نکلتہ دان سہرا

اعظمی

بزمِ سخن

اس سال ۲۱ مئی کا رستہ کا نفرین کا اجلاس نکلیں جو اٹھارہ سوسے تک ایک مہم شاعر ہی منعقد ہوئی تھی
ہمارے صدر شاعرہ فرخندہ نے اس کی ہر ہم ناظرین کی تفریح طبع کیلئے غزلیں کا انتخاب پیش کرتے ہیں

جنابِ جگر مراد آبادی

کیسے جو دکھاہری کعبے اتنا سازمین
دو دنوں جہان کو محوِ کرشمہ کی ایک نمازمین
دینی نظر کو دے فرخ، عالم سوز سازمین
لاکھ نشاطِ روح ہے عشق کے اک گلہ زمین
توڑ کے سب قیودِ عشق چل دل معطال
بابِ خشک آہ سرد اُس کی حسرتِ نمازمین
جلدِ سکونِ عیش سے ات اٹھا کہ جیگر
تیری بقا کا راز ہے، سورشِ جاگلہ زمین
اسکی خلافِ مصلحت ٹوٹ نہ جائے یہ نظام
عشق کو بے ضرر بنا، عالمِ امتیازمین
حسنِ کمالِ عشق کا کوئی کمال رہ نہ جائے
ناز کا اک سبق بھی لے درسِ گلہ زمین
مشرقِ غم سے کر طلوع ایک آفتابِ حسن
ڈوب سکے نہ جو کبھی، منہربِ امتیازمین
اصل سے ہو کے جیگر ڈھونڈ نہ اک دلِ حزن
عیشِ دوامِ عافیت غم کے ہر محبازمین
یہ جو ہے ایک لذتِ بخودِ فنا سے عشق
اتوا سے بھی دفن کر مشہدِ امتیازمین

دونوں جہان میں دو قدم، اول و آخر ہیں

انکو اٹھا، تو جو ابھی خاصِ حسرتِ نمازمین

دیگر

ہو کے فنا سے ذاتِ حقِ دلِ مراد سازمین
مرکزِ اصلِ نگینا، دائرہِ محبازمین
دونوں جہان تھے غرقِ محوِ جلیں گاہِ امتیازمین
ایسا بھی اک بت ملا، بیکدہ محبازمین
اصلِ یں جلوہ گر کبھی، غرقِ کبھی محبازمین
مین بھی عجیب راز ہوں، عالمِ امتیازمین

مین بھی عجیب راز ہوں، عالم امتیاز میں
 کھیل رہے تھے، جو ابھی دامن امتیاز میں
 ڈوب گئے تمام حسن، نفس بہانہ ساز میں
 بھگو تو اک مزا ملا، ہر غم جہاں گدا میں
 یہ بھی کہیں اُلجھ نہ جائے، دانگہ مجاز میں
 جلوہ رنگ رنگ کو پردہ راز راز میں
 لذتِ نعمتِ باقی تھی جیسی سکوت ساز میں
 جی میں ہے سب سمیٹ لوں امن امتیاز میں
 دلغ سا اک جو تھا کبھی، ناصیہ نیاز میں
 اپنے ہی جلوے دیکھئے اپنی ہی بزم ناز میں
 چاہئے اک نیا وضعِ عشق کی ہر ساز میں
 پاک ہر ایک چیز ہے، دیدہ پاک ساز میں

کام نہ آئیں عقل کی عقدہ کشائیاں جگر

اور انھانہ ہو گیا سلسلہ بے راز میں

منشی جگت موہن لعل متاروان

عقل نے جذب کر لیں ناصیہ نیاز میں
 ترک نماز ہے نہان مہری، ہر اک نماز میں
 ایسے بھی چند بھی بے ہن ناصیہ نیاز میں
 قلب سیاہ ہو گیا، کاوش امتیاز میں
 جو ہے یہاں وہ مست ہے اپنے ہی سہو میں
 لغتِ بخود ہی ہے، نمکدہ بھڑ میں
 آپ میں راز ہو گیا، سعی کشود راز میں
 تلخ شہی تھا باہمال، بلرگہ ایاز میں

ہم کہ ہیں طالبانِ حق، ڈھونڈ رہی لینگے شہی
 فتنے وہ سائے عشق کے بنگے نورِ معرفت
 اب نہ وہ سعی مضطرب، اب وہ کاوشِ عمل
 غیرِ جہلِ محکم ہے اسکے نصیب کی کمی،
 ایک نگاہِ باطنی جو ہے امید گاہِ عشق،
 دیدہ بواہو مست ہے، خود وہ نہان کیے ہوئے
 ریزش متصل میں اب بطفِ سماع وہ کمان
 پھیلے پڑے ہیں حقدِ حسن کے جلوہ لطیف
 بنگے وہ آفتابِ حسن آج ہے پیش چشمِ شوق
 وحدتِ خاصِ عشق میں، ذکرِ ہر غیریت کا کیا،
 اشک اگر نہیں تو کراہ صرف تمام خونِ دل
 جسم کی سب کشائیں روح کی سب لطافتیں

جنوے تھے جتنے مضطرب و لگی حریم ناز میں
 عالمِ محبت ہے یہ ندرتِ سوز و ساز میں
 سنگِ زمیں کعبہ خود بڑھکے صین کو برسوں
 کاش عطا ہو پھر دی، زرشاطِ بخود ہی
 حال کھلے تو کس طرح یا کی بزمِ ناز کا،
 بارہ کشانِ ذوق کے صعبِ حواس پنجبا
 ناخن امتیاز کی عقدہ کشائیاں کجا،
 نقدِ نیاز غزلوی وجہ قبول ہو گیا،

و جہنم میں روح آرزو، رقص میں زور ہائے دل
لائے ہیں چند نعت دل نذر نیاز کو روان

اُن کی کسی نے کیا کہا، خاص زبان راز میں
دیکھیں اگر قبول ہو خدمت بے نیاز میں

جناب فرحت کا نئی

عشق کا مرتبہ تو دیکھ حسن کی بزم ناز میں
مطرب غم ہے زخم زن، بچہ دہ سوز و ساز میں

آ تو پھر اس طرح سے آ، دوست کی بزم ناز میں
دیکھو کے آستان دوست عقل کے ہوش لگائے

واہ بے شان اضطراب دین ہو کوئی بزم
سُن کے مری شکایتیں، ناز سے مکر لائے

یار کا پائے ناز تھا، میرا مریباز تھا
کیوں ہے مریض غم و اداس کما نین زندگی کی آس

فرحت آرزو پسند ہوش میں آخودی کو چھوڑ
دیکھ یہ کس کا عکس ہے، آئینہ مجاز میں

سید ابو محمد شاقبہ کا ن پوری

دل ہے حقیقت آشنا جلوہ گہ مجاز میں
خواہش علم ہے فضول حرف ناطہ ہے انکشاف

اس میں نہان ہیں دیکھ لے سیری بڑے کچے
تری سمجھ سے ہے بلند سستی راز کائنات

موت اب افتخار کر کشمکش حیات کو
باس کا رنگ ہے عیان گو کشش چاہے مجاز میں

جناب بادگی دراسی (دیواری)

دل کو ملارہا ہوں غم خاک رہ نیسا میں
راحت و دلواڑ ہے ناز جگر گوازیں

اُٹھنے لگا حجاب راز کھلنے لگیں حقیقتیں
پھر کوئی یاد آگیا بڑھ گیا اضطراب شوق

کیونکہ ہے بید لی پسند ان کی عریم ناز میں
یعنی وفا کی شان ہے حسن جفا طرازیں

آئینہ بن رہا ہے دل جلوہ گہ مجاز میں
درد سے روح بھونکدی نالہ دل گداز میں

فضل بن یحییٰ و طحاکی دوا



آجکل سینکڑوں ہتھ مار نقلی غار و چال کی دوا کے آپسے
 دیکھے ہوئے گراہین کو ٹانگوں میں جڑ رہتی ہے ایسے یہ دوا میں
 بخا کو کچ وقت تک روک دیتی ہیں مگر جیسے آرام نہیں کر سکتی ہیں، ایسے بخا کے لیے ڈاکٹر
 ایس کے مین کا بعضی غار و چال کی دوا چند روزیں الیکڑم آرام کرنے کا کھانا دے دیتی تھی
 اور دوا کے فائدہ کو دیکھ کر قیمت میں جیبت بھی کم کر رکھی گئی ہے۔ اس میں تین خاص معین ہیں۔
 (۱) یہ ملیں یا کیکڑوں کو ذرا پیسے ایسے جاری یا کچھ بخا کے استعمال سے بخا کا آنا بند ہو جاتا ہے۔
 (۲) یہ خون کو چھانک کر پیسے اور اسکی خرابیوں کو مٹاتی ہے۔
 (۳) یہ چال کی دوا کی پیسے بخا کے شیشی خورد اور محسوس دواک شیشی کھان میں اور خورد

چراغے میریا بخار کی گویاں

[illegible]

کونین گوہیاں

یہ چاہ گریں کی خوبصورت چوٹی جو فی حکیمان گل میں بنی ہیں اور یہی بیٹھ ڈیو میں بنی ہوئی زمین کو زمین کا استعمال کرنا ہو تو یہ
گورسان اپنے پاس لکھتے ہیں کہ وزن کی ضرورت ہے یہ گھاس نہیں ہے یہ قہقہہ گوہر کی ڈیو ہے مگر معمولی ایک ۲

ڈاکٹر ایس کے برنٹس راجپوت اسٹریٹ کلکتہ

ایکھینٹو دی دین اینڈ سنز۔ کلکٹر کیج کانپور

اردو کا بہترین ملکی اخبار جو اوٹریز زمانہ کی زیر نگرانی سرچشمینہ
کو کانپور سے شائع ہوتا ہے۔ آزاد ملکی واقعات کا ایک
مکمل آئینہ ہے۔
قیمت سالانہ للہ ششماہی ۱۰ روپیہ مفت۔ منیجر آزاد کانپور

آل

باہتمام منشی دیبا زین الحکمری۔ اسے زمانہ پریس کلابو سے شائع ہوا

بسم الله الرحمن الرحيم

۵۳۹۶۱۹
آخری درج شدہ ہے۔ یہ کتاب مستعار لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی صورت میں ایک آٹھ یومیہ دیر انہ لیا جائے گا۔

[illegible]

~~X~~ 1142

کتاب

جامعہ

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

